

《白蕉文集》编委会 编

白蕉文集

中国出版集团 东方出版中心





# 白蕉文集

白蕉／著  
《白蕉文集》编委会／编

东方出版中心  
中国出版集团

## 图书在版编目(CIP)数据

白蕉文集/白蕉著;《白蕉文集》编委会编. —  
上海: 东方出版中心, 2018.1  
ISBN 978-7-5473-1187-5

I. ①白… II. ①白… ②白… III. ①白蕉(1907-  
1969)-文集 IV. ①J29-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 237631 号

责任编辑: 朱荣所

责任印制: 周 勇

## 白蕉文集

---

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: (021)62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江阴金马印刷有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/16

字 数: 1400 千字

印 张: 55.5

版 次: 2018 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5473-1187-5

定 价: 580.00 元

---

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: (021)52069798

## 《白蕉文集》编委会

主任：陆引娟

副主任：张迪 胡宝芳

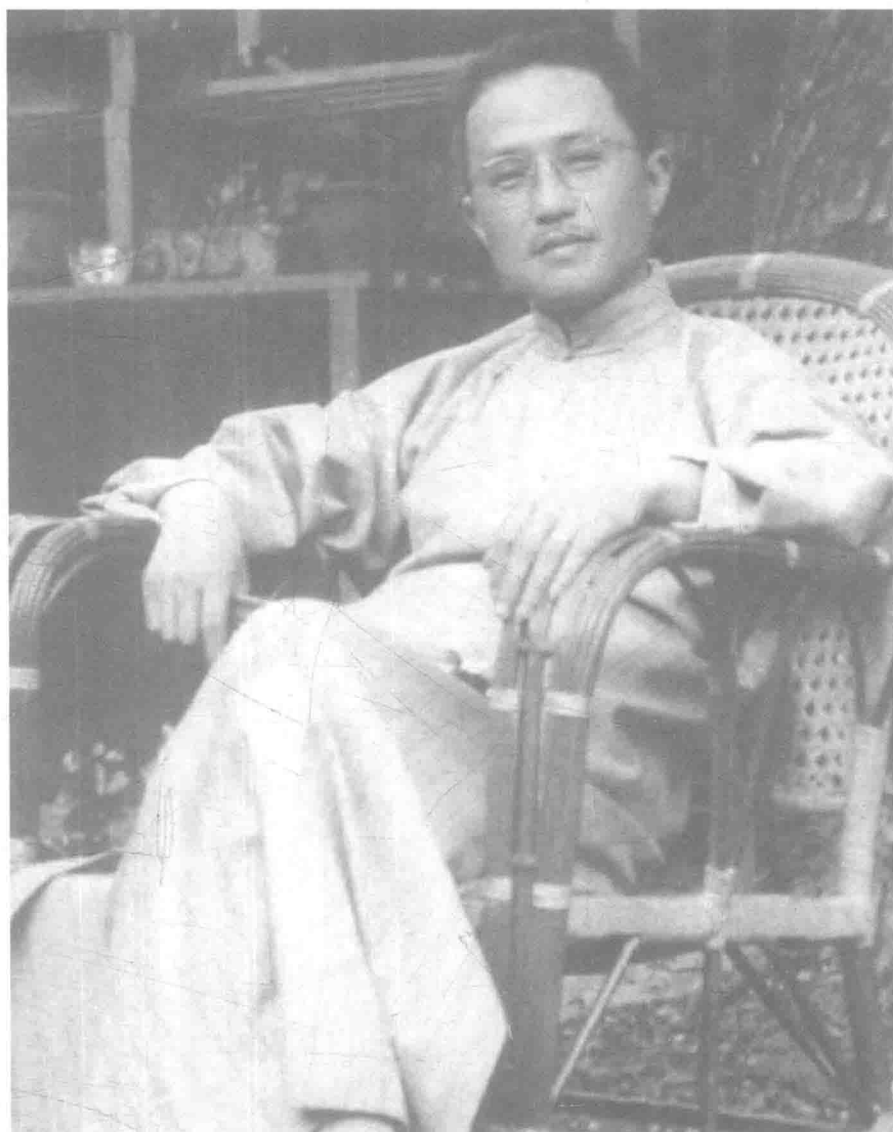
顾问：何民生 蒋炳昌

策划：奚吉平 朱荣所

编委：王建光 沈玲 余思彦 王欢 王斌 刘燕

诸乃琼 曹婷婷 王浩州 陈韻 郭平兴

资料：吴文华 陈亦超



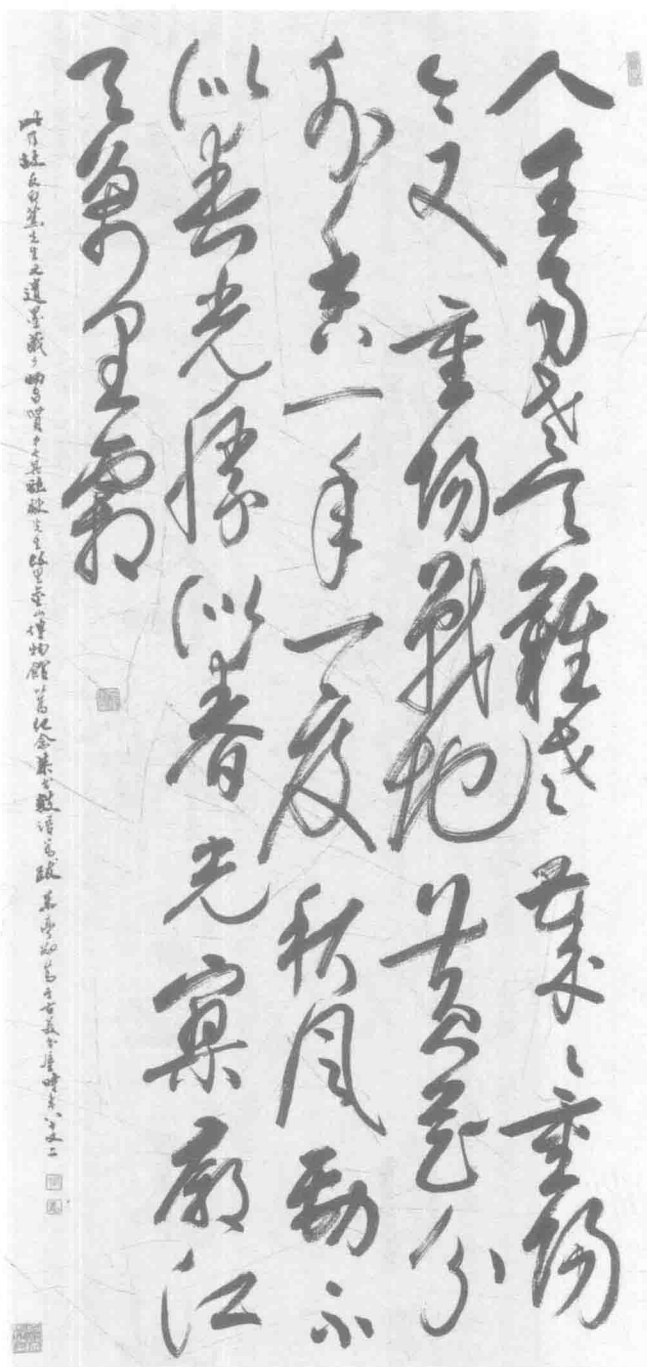
白蕉肖像



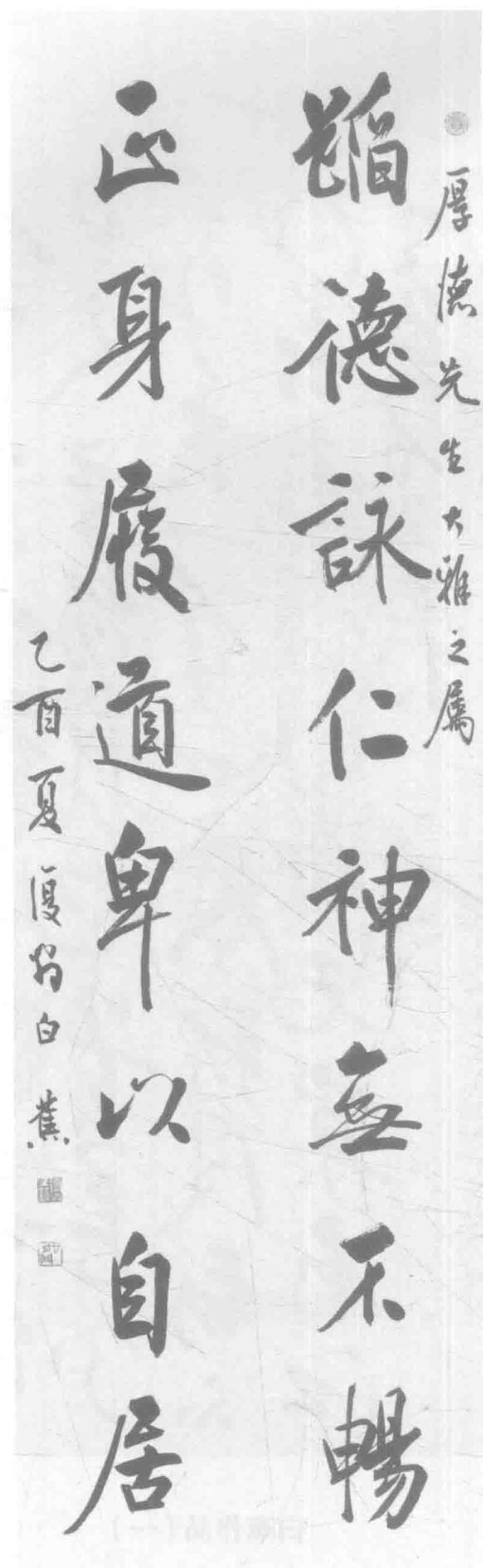
白蕉先生五十五岁肖像  
一九三四年一月于北京  
兆和



蒋兆和绘白蕉肖像



白蕉作品（一）



白蕉作品(二)



蘭之精，揚其香不棘而佩於蘭何  
傷今天之旋其易為然我門四方以日  
以平雪霜賀：蘇美之茂子如不傷我  
不觀蘇美之茂蘇美之有君子之傷  
君子之守

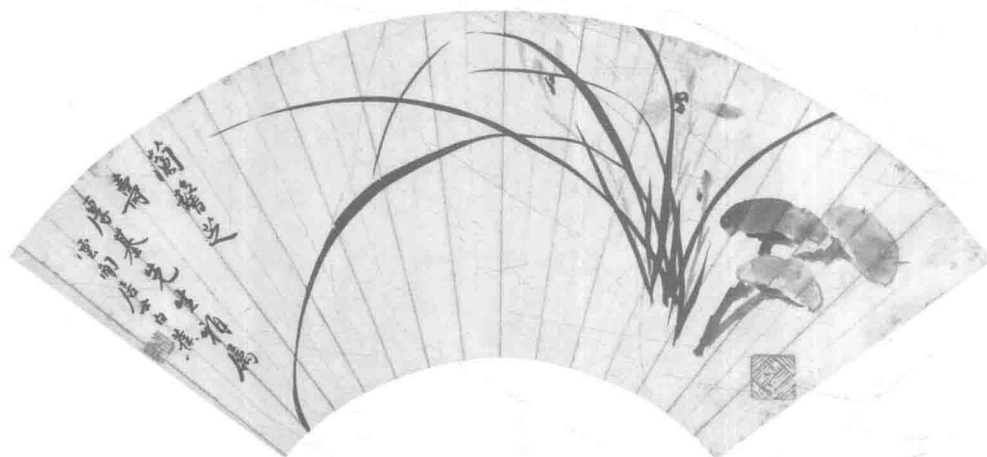
韓愈齊蘭操



壬午長夏雲間居士白蕉於萬樓



白蕉作品(三)



白蕉作品（四）

觀盡古今小感慨  
化將靜躁水虛和

雲南居士白蕉

白蕉作品（五）

斑斕以莫測通清也  
多患勝事那可易兵  
在歲月艱玄暢耽字  
穀木鑄斑斕白子耕  
李勝起心自憫易生  
俊彥四美相逐攀河  
清云可俟歸耕樂  
貧閒憐彼相柳氏  
九首食九山

溥約待定業

甲申仲冬玄暢散木白丁若是  
歲明適飲愚樓時值初雪以  
丁冠頽為韻余分得頽字云  
暢散木同作  
別腸有熱朽酬言傳  
叩闕悲喜雜疑信忽  
烏蹄渡潛夢動酒不  
傍時復來其頽過後  
二子相惜在痴頑初  
雪濟高會天意良未慳





白蕉作品（七）

## 序一：云间翰墨似兰馨

中共金山区常委、宣传部长 时建英

在白蕉先生诞辰 110 周年之际，沉甸甸的《白蕉文集》也即将付梓。这既是金山为中国现当代书法史研究所做的分内之事，同样也是近年来金山在传承中国优秀传统文化的努力中所取得的成果。此番，金山区博物馆将白蕉先生著述系统结集出版，既是对金山优秀传统文化的继承与发扬，也是以此致敬白蕉先生。

白蕉(1907—1969)先生是上海市金山区张堰镇人。他本姓何，名旭如，字治法，后改名白蕉，改署云间下士、无闻子、养鼻先生、北山公、兰人、不入不出翁等。先生曾任上海中国画院筹委会委员兼秘书室主任、上海中国画院画师。作为我国著名的书画家和艺术教育家，他既是中国现当代“海派”帖学书法代表人物之一，也是上海为数不多的著名本土书法家之一，在中国现当代书法史上有举足轻重的地位。他为中华书画艺术传承挥洒了毕生才情，更为金山人文历史留下了浓墨重彩的华章。

白蕉先生的故乡金山区张堰镇，古称赤松里，古时便有秦皇望海、留侯隐居之逸闻。早在春秋时期就已聚成村落，晋朝已形成商市。唐代为御海潮置华亭十八堰，其中之一为张泾堰。镇因堰得名，张堰之名自唐沿袭至今有一千余年，因其文化底蕴深厚、商贸交通发达，被誉为“浦南首镇”。首镇之名，更在于这里还是中国近现代史上产生过重要影响的全国性革命文学团体——南社的主要发源地之一。张堰人高天梅作为南社创建者之一，曾任同盟会江苏分会会长；同为张堰人的姚石子则是南社最后一位领导人，南社后期的活动也常在张堰进行。白蕉出生于镇上的中医世家，其父何宪纯与高、姚两家交情甚笃，他既让白蕉接受西式新学教育，同时又送白蕉至当地最好的门馆(私塾)学习。这为白蕉的成长奠定了最牢固的基石。

留溪自古物华天宝，地灵人杰。在金山千年古镇和南社文化的浸润下，白蕉于家传医道之外，自觉接续云间文脉，挚爱诗文书法绘画，表现出极高的传统文化素养。白蕉曾说：“从我在小学开始，就爱书法这门功课，后来读门馆对篆刻又发生兴趣，经常翻借人家的印谱、书帖摸索学习。”白蕉学书，天资颖异，具有超乎常人的艺术感知力和极强的模仿能力，但他走的却是苦学派的路子。据说他少时临摹的欧阳信本的《九成宫醴泉铭》，与原帖映日比观，竟可完全重合，丝毫

不爽。白蕉作画,尤以写兰为世所称道,早在上个世纪三十年代,海上画坛就有“白蕉兰”与“石伽竹”“野侯梅”并称“三绝”,白蕉“痴兰”皆因年少时与兰蕙朝夕相对,终得兰之“清雅”。白蕉篆刻,同样造诣深厚,虽然与书画一样,并无师承,但在年少时节,便已经为高吹万、姚石子等名流刻制印章。这段佳话的史料现就藏于金山区博物馆。窥其一生,他精彩的艺术人生,气质如兰,傲骨如梅,德艺双馨,不仅留下许多艺术佳作,还秉承了“天下兴亡,匹夫有责”的担当意识。应当说,是金山的钟灵毓秀赋予了白蕉先生艺术之本,而先生则又将毕生才情回馈这片他生于斯长于斯的故土。

多年来,金山十分注重白蕉历史文化遗产的挖掘与抢救,历时十余年,先后征集白蕉书画作品近八十件,另有白蕉家属、学生捐赠物品若干。作为中国现当代海派帖学书法代表人物之一,白蕉除书画作品外著述亦丰,惜散见于报章杂志。2017年是白蕉先生诞辰110周年。为深入整理先贤遗作,多方位呈现其艺术人生,金山区博物馆特编辑此本《白蕉文集》。纵览全书,共收录白蕉生平著述八十余篇,分为“书画随笔”“历史掌故”“杂著”三类,是白蕉毕生著述成果的集中呈现。

言为心声,文以载道。纵观文集,白蕉先生文章中字里行间所流淌的既有对中华文化中诗书画印研习的心悟,更有关心桑梓忧国忧民的仁心。其文往往幽默诙谐,妙趣横生,饶有情趣,读之舌有余甘。在白蕉的笔下,我们更多看到的是一位忧国忧民的正直知识分子形象——滚滚才情,板凳甘坐十年冷;笔底留香,学术不著一字空;心怀天下,悲悯苍生爱无疆。

操觚染翰,文以化人。近年来,习近平总书记曾多次强调,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。党的十九大报告指出,文化是一个国家、一个民族的灵魂。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。惟此盛世,国家将传承和保护中华优秀传统文化置于前所未有的高度。在复兴传统文化的时代背景下,白蕉先生的精神、品质、情怀,是我们这个时代弥足珍贵的精神财富,其价值之重大,意义之深远,不可估量。

生命,常因文字而精彩。此次《白蕉文集》的出版,是全面审视白蕉生平历程、总结白蕉艺术成就、推动白蕉相关研究的重要开端,同时也是挖掘和保护金山优秀传统文化、提升文化遗产社会认知度和公众影响力的有益尝试。我相信,这一顺乎潮流的文化举措,必将受到广大读者的热烈欢迎。希冀这部论著集成能够成为白蕉先生的艺术人生之鉴,让他回归在中国现当代书法史上应有的地位。

是为序。

2017年11月6日

## 序 二

许宝驹

1

序

二

1960年,中央批准在上海成立“上海中国书法篆刻研究会”。驻会六人:沈尹默(主任)、潘伯鹰(副主任)、胡问遂、白蕉、许宝驹、王明华(财务兼总务),研究会附设在上海中国画院。

我于是时始识白蕉先生,且同在一办公室,共一书桌面对面一起工作至1963年。当时白蕉戴有数顶“政治帽子”,为人低调,工作之外甚少与人交谈与交往,暇时则勤于作画。因台子小,大都是斗方写兰。他写兰,常是寥寥几笔,不满意即掷于桌下字纸篓。他曾对我说:我写兰,台下比台上多。因自镌一印曰:“凿着法”。他自镌闲章与名号颇多,可见其心意寄托。

他对纸、笔、墨很讲究,尤好旧纸,遇佳者,必得之而后快。画院常有私人制笔商来,他常提些要求,为他特制几支。他曾将退笔中尚存之锋颖之毛,收集起来再制。据告,此种再制之笔甚佳,但不可能经常制之。

古传右军《兰亭序》乃鼠须笔所书。他曾以真鼠须请笔工制笔。所制之笔不是好坏问题而是根本不能使用。与市上名曰“虎须”之笔一样,不可能是真虎须,命名而已。他以实践了却了此段公案。

在用墨上,他告诉我,用几锭不同质的墨一起研,其色较黑。

他为人文雅,风趣幽默,处事慢条斯理;戴副眼镜,蓄小胡髭,抽板烟,穿西装,有些洋派。有一次在他家,我见他穿了一件宽大如道袍之衣,甚少见,虽只见一次,印象很深。他因头上压有几顶“帽子”而沉默寡言,此种心绪也必然隐隐约约地蕴蓄在笔墨之中,使之易拘敛而不豪放。

在研究会时,常有外单位来请他作讲座,有时我亦同去。他教的执笔法和示范时之执笔,都是以“擗、压、钩、格、抵”五字为准则,但他自己私下作书,却是使用如同执钢笔的单钩法。我最初很不理解,他为何教、行不一。时日一长,我也就理解了:教学生应教正规的方法,不能以一己之法教人,一如老师左手写字,不能教学生也左手写字一样。

他是金山张堰人,原名何馥,字远香,后改白蕉。我曾问他“白蕉”何意。他说他老家有一棵白蕉,因名。但或言,可能另有所寄。

先生多才艺,诗、文、钢笔字、毛笔字、画、印皆有水平,书法以方寸大小之字最精。他的书法,