

后浪出版公司

PAINTING WATERCOLOUR SEA & SKY THE EASY WAY

特里·哈里森的水彩课 IV

轻松描绘海洋和天空

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译



湖南美术出版社

Terry Harrison

后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

PAINTING
WATERCOLOUR SEA & SKY
THE EASY WAY

Terry Harrison

特里·哈里森的水彩课IV

轻松描绘海洋和天空

图书在版编目 (CIP) 数据

特里·哈里森的水彩课·IV, 轻松描绘海洋和天空

/ (英) 特里·哈里森 (Terry Harrison) 著; Kirara

译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5356-8139-3

I. ①特… II. ①特… ②K… III. ①风景画—水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 206767 号

Text copyright © Terry Harrison 2015

Website: www.terryharrisonart.com

Photographs by Roddy Paine Studios and by Paul Bricknell at Search Press Studios

Photographs and design copyright © Search Press Ltd. 2015

First published in Great Britain 2015

Search Press Limited,

Wellwood,

North Farm Road,

Tunbridge Wells,

Kent,

TN2 3DR

Simplified Chinese translation © 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

著作权合同登记号: 图字: 18-2017-114

特里·哈里森的水彩课 IV: 轻松描绘海洋和天空

TELI HALISEN DE SHUICAIKE IV: QINGSONG MIAOHUI HAIYANG HE TIANKONG

出版人: 李小山

著者: [英] 特里·哈里森

出版统筹: 吴兴元

特约编辑: 杨青

营销推广: ONEBOOK

出版发行: 湖南美术出版社 后浪出版公司

开本: 787 × 1092 1/16

版次: 2017 年 12 月第 1 版

印次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

定价: 68.00 元

出版策划: 后浪出版公司

译者: Kirara

编辑统筹: 蒋天飞

责任编辑: 贺澧沙

装帧制造: 墨白空间·张莹

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

字数: 65 千字

印张: 8

书号: ISBN 978-7-5356-8139-3

读者服务: reader@hinabook.com 188-1142-1266

直销服务: buy@hinabook.com 133-6657-3072

投稿服务: onebook@hinabook.com 133-6631-2326

网上订购: www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有印装质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目录



前言 6

- 画具 8
- 我的颜料组 10
- 照片的使用 12
- 技法 14

画大海 24

- 平静的海面 26
- 起伏的海水 28
- 碎波 29
- 撞击礁石的海浪 30
- 海岸线 31
- 海水的颜色 32
- 海平面 33

画天空 34

- 晴朗的天空 36
- 有云朵的天空 36
- 暴雨前夕的天空 38
- 多云的天空 40
- 日落 41
- 画倒影 42
- 其他元素 44

示例 50

- 撞击礁石的海浪 52
- 沿海小径 56
- 海上日落 62
- 碎波 68

泊船河口 78

码头的尽头 88

悬崖之上 98

夕阳下的海岸 108

晚霞下的灯塔 118



后浪出版公司

[英] 特里·哈里森 著 Kirara 译

PAINTING
WATERCOLOUR SEA & SKY
THE EASY WAY

Terry Harrison

特里·哈里森的水彩课IV

轻松描绘海洋和天空

CMS 湖南美术出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



PAINTING
WATERCOLOUR SEA & SKY
THE EASY WAY



献词

谨以此书献给我的妻子，菲奥娜·佩尔特（菲奥娜·哈里森）。感谢你将从广阔的大海带回到平稳的港湾，并帮助我意识到天空是大海的尽头。



致谢

感谢罗迪·潘恩和保罗·布里克奈尔的拍摄。感谢我的编辑苏菲·科尔西，她就像是暴风雨之夜的灯塔，为我指出了前进的方向。

一如既往地感谢菲奥娜，感谢她所做的文本录入工作。

目录



前言 6

- 画具 8
- 我的颜料组 10
- 照片的使用 12
- 技法 14

画大海 24

- 平静的海面 26
- 起伏的海水 28
- 碎波 29
- 撞击礁石的海浪 30
- 海岸线 31
- 海水的颜色 32
- 海平面 33

画天空 34

- 晴朗的天空 36
- 有云朵的天空 36
- 暴雨前夕的天空 38
- 多云的天空 40
- 日落 41
- 画倒影 42
- 其他元素 44

示例 50

- 撞击礁石的海浪 52
- 沿海小径 56
- 海上日落 62
- 碎波 68

泊船河口 78

码头的尽头 88

悬崖之上 98

夕阳下的海岸 108

晚霞下的灯塔 118

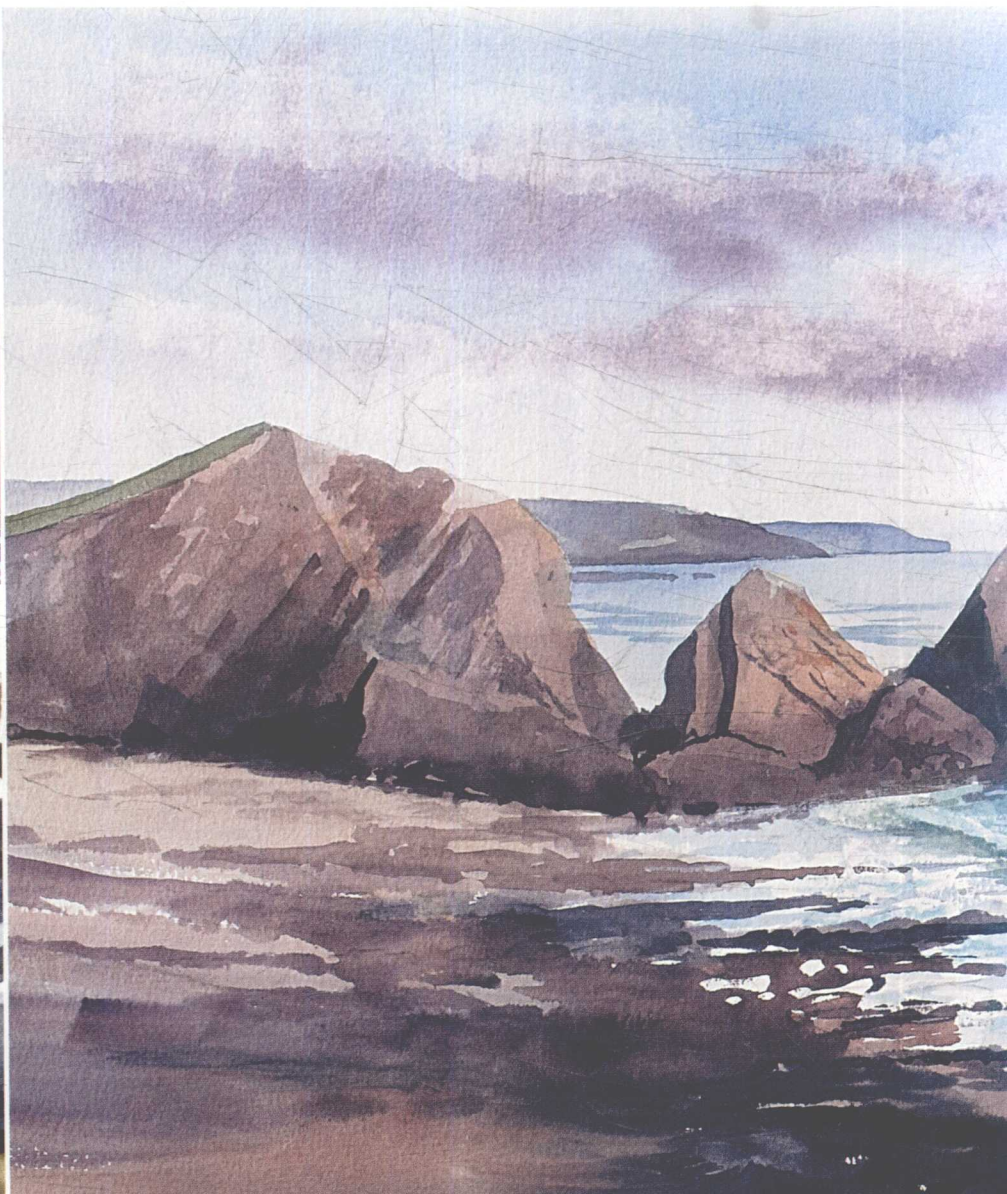


前言

我并不是一个爱做白日梦的人，但有时候却也会不由自主地凝望天空默默畅想，“怎么才能画出这种云彩的效果？”

天空在各类风景画中都是不可或缺的要素之一。充满意境的天空配合气势磅礴的大海，足以创作出地球上最宏伟的巨作——一场永不重复的经典剧目。

我对海景的迷恋或许会让有些人感到意外，毕竟我所居住的地方并不沿海。然而，我对大海的憧憬却可以追溯到儿童时期，那时我最大的心愿就是长大后能加入海军。无奈的是，这一梦想在我旅居德国的两年



内如泡沫般破灭。我意识到自己严重晕船，每次乘坐渡轮横跨海峡都让我生不如死。直到今天，我依然对各类海上交通工具心存恐惧。就在不久前，我在地中海度假，还曾经因为玩脚踏游船而感到晕船。

本书旨在介绍绘制海景和天空时的一些基本绘画技巧，帮助读者取得特殊的效果。希望读者能通过学习掌握这些基本技法，进而运用并演绎出属于自己的磅礴巨作，画出奔腾不息的大海、拍岸的惊涛和参差的礁石！

崎岖的岬角

72cm×33cm

这幅极富感染力的海岸风景采用了全景式构图。作品勾勒了一长条锯齿状的礁石迎着浪花向海面伸展的场景。

Lenny Harrison



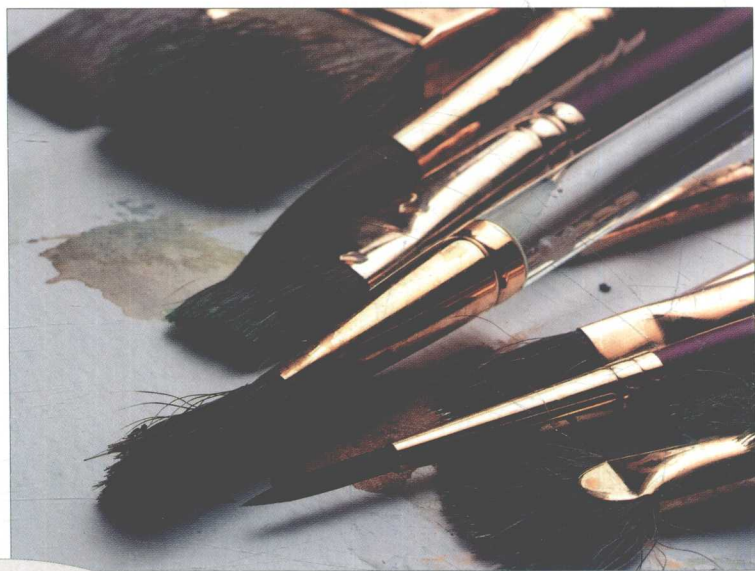
画具



你需要一套画笔和一组颜料。本书中收录的所有作品都使用了同一种水彩画纸。读者可以根据自己的需要选用不同克重或纹理的画纸。

颜料

我一直使用艺术家级的水彩颜料，因为它们具有比学院级颜料更优异的渗透性和延展性，能帮助我画出更理想的效果。我建议根据个人经济可承受范围内买最高级的颜料。此外，读者可以选择尝试只用三原色或用数量极少的颜色绘画，但我还是建议在有一定的绘画经验之后，尝试采用更多不同的颜色。



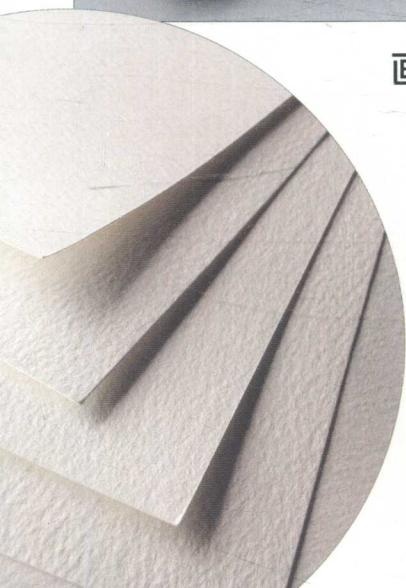
画笔

许多画家或主动适应或自行改造市面上的标准画笔来满足自己的独特需求。我则在此基础上更进了一步，亲自设计定制了一套画笔。它们中的每一只都有独特的作用，在本书第 14~15 页中展示了它们，以及它们能如何帮助读者最快、最便捷地画出理想的大海和天空。

画纸

水彩画纸有不同的克重和三种不同的纹理：细纹（又叫热压纸或 HP 纸），中粗纹（又叫冷压纸或 NOT）以及粗纹纸。我通常使用 300g 的粗纹纸，这一纹理非常适合我所用的数种技法。如果你偏爱更细腻的纹理以及精细的作品风格，可以使用同样克重的中粗纹画纸。

我从来不在作画前裱纸。如果画完后作品起皱，只需要把它正面朝下放在平整干净的桌面上，用湿布擦拭画纸背面，压上画板和重物放置一晚，画纸就会变平整了。



其他画具

吹风机

可以在时间有限的情况下缩短作品干燥的时间。



留白胶

画海景时可以用来留白水面的波纹和浪花。

肥皂

肥皂能很好地保护画笔免受留白胶摧残。在蘸取留白胶之前，将肥皂涂抹在湿润的画笔上。这样在使用完成之后，画笔上的留白胶会和肥皂一起被洗掉。

鸭嘴笔

可以配合留白胶画出精致的直线。

美纹纸

我用美纹纸将画纸粘在画板上。还会用它来画海平面。



铅笔和卷笔刀

起草稿和画素描稿时推荐使用 2B 铅笔。注意保证笔尖锋利。

橡皮

硬质橡皮可以用来修改画错的地方，还可以用来蹭掉留白胶。

塑料卡片

可以用旧的信用卡在画岩石和悬崖的时候刮白，表现出石头的纹理。

厨房用纸巾

在颜料未干时吸走部分颜料，进行提色。例如：画云朵。

画架

右侧图片上是我用了多年的手提画架。可以把它立起来站在前面作画，也可以将它的支架折起放在桌上。它的前方有一个滑轨支架，可以用来放颜料和调色盘。不幸的是，这个画架在拍摄这张图片后不久就散架了，它服役了整整 20 年。之后我用它尚完好的部分和另一个画架重新组装，做成了新画架。



水桶

绘画时不要忘了常常清洗水桶。我在到处旅行教学的时候都会携带这个水桶。它非常好用，使我永远不愁会缺水。



我的颜料组

我的颜料数量并不太多，但是它们足够让我画出所有我想画的场景。这组颜料包括一种暖色调的蓝色、一种冷色调的蓝色、三款预调的绿色、一种黄色、一系列大地色、一种浓郁的红色、永固玫红（一种非常实用的粉色，很难用其他颜色调出），非常适合用来调紫色的茜草红、以及暗影色（一种适合画阴影的预调透明色）。



酞青绿

群青

钴蓝

午夜绿

乡村橄榄绿

光斑绿

镉黄

生赭

熟赭

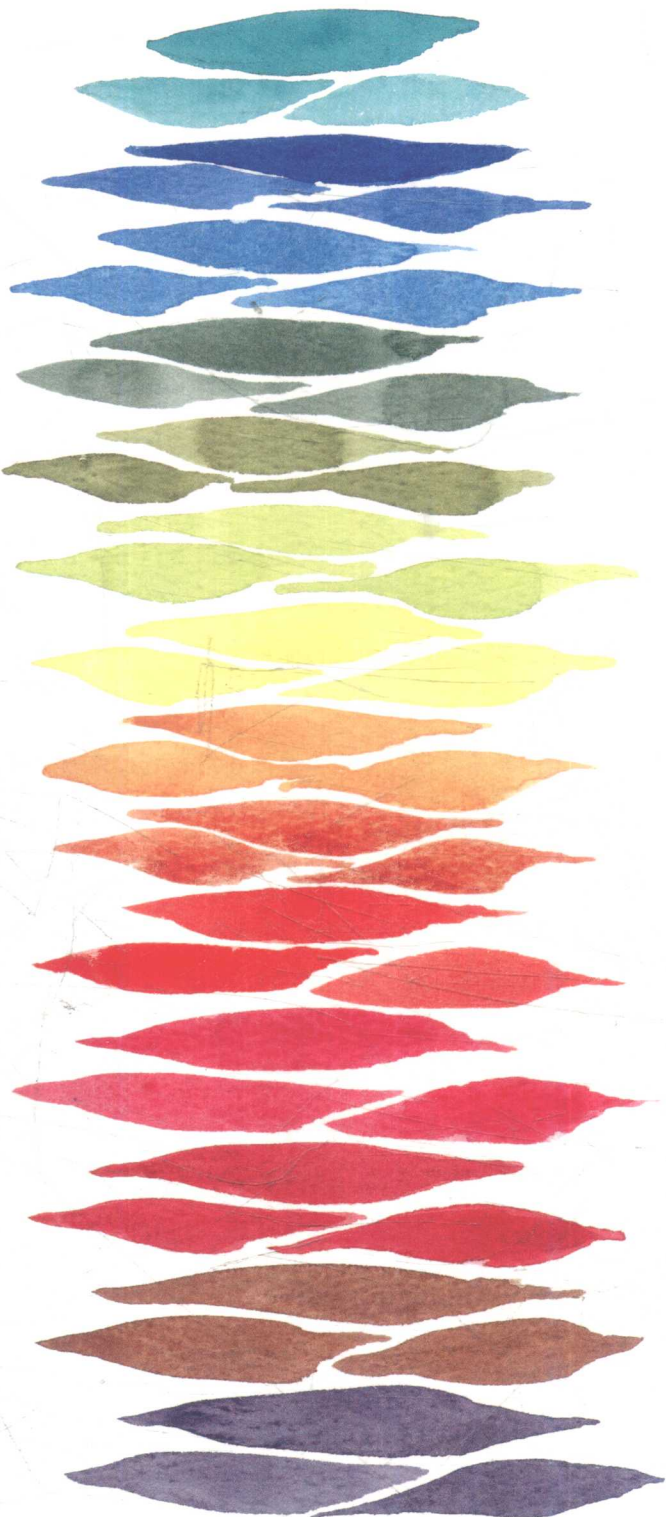
镉红

永固玫红

茜草红

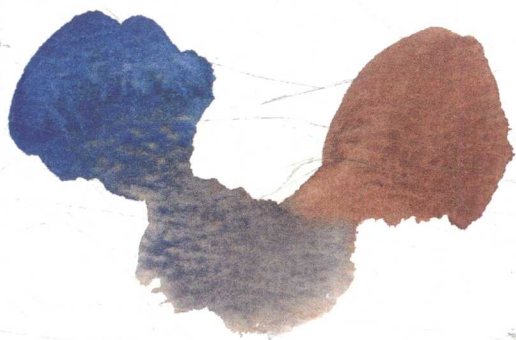
熟褐

暗影

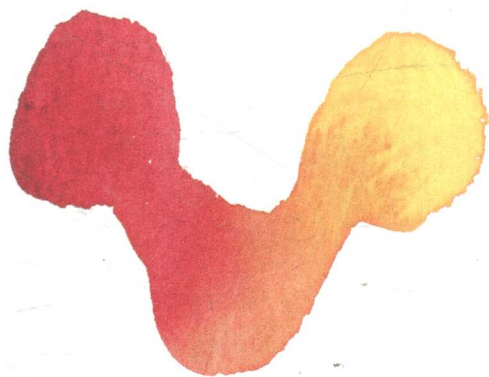


实用的调色法

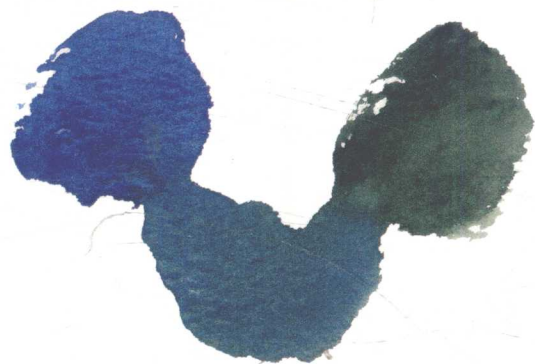
下面的这些调色方法对于绘制不同场景下的大海和天空都非常实用。



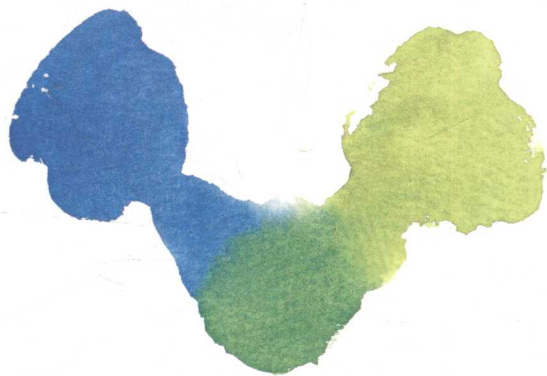
群青和熟褐混合能调出非常好看的暖灰色，适合画乌云。



将永固玫红和镉黄调和，适合画日落时的天空。



群青和午夜绿能调出非常深沉美丽的海水色。



钴蓝和光斑绿调出的颜色适合画阳光直射下的海水。

照片的使用

开诚布公地说，许多画家都会使用照片作为参考。这不是投机取巧，而是业内的常态。当然，对画家来说，最理想的情况肯定还是抱起画架和画材，在怡人的海边写生作画。然而现实往往不如人意，等你赶到海边，天气很可能已经突变：云朵的形状不理想，风也停了，海面一片寂静毫无波澜，更让人绝望的是潮水也已经退了。只有在运气极佳的时候，一切才美好地恰到好处。这时候快速捕捉美景的唯一办法就是：拍照片！

我在寻找绘画题材的时候总会随身携带照相机。照片是捕捉大海瞬息万变的表情的绝佳手段，比如那惊涛拍岸或浪花飞溅的一瞬间。记得在无数次夕阳西下时，我都万分懊恼手边没有照相机。

之后，务必要搜集好拍摄的参考照片并整理成册。说不定在某个雨天你会需要它们来帮助你回忆起某一个浪花或晚霞的场景。

在作画时并不见得非要完全忠于照片。更不要机械地照搬照片，而是应该将它们作为引导或是一个创作的起点。自由地改变场景，演绎出自己心中的场景。

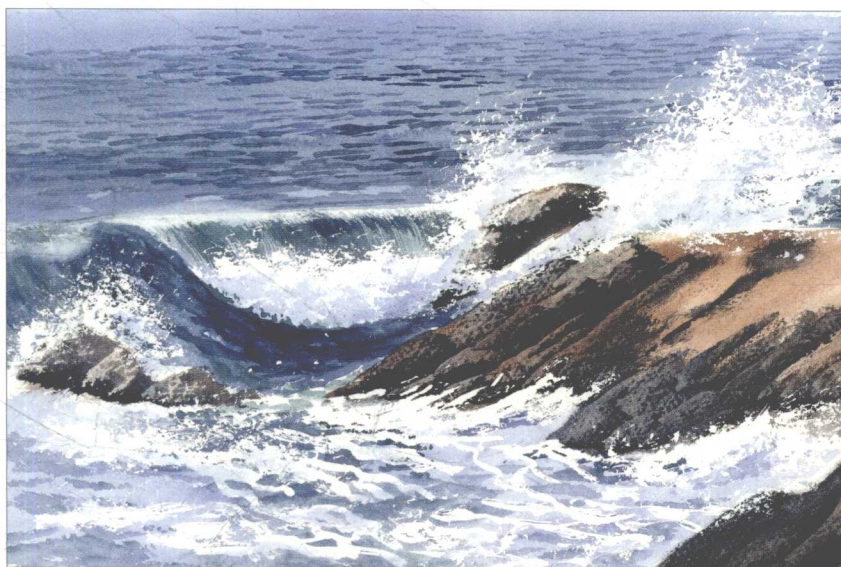


我把这张照片从横向改成了纵向，并扩大了海浪飞溅的浪花，突显出大海磅礴的气势。



组合照片

有时候单张照片会缺乏足够的表现力。这种情况下我就会组合两到三张照片来达到想要的效果。这幅作品就组合了一组照片中的多个元素，来表现出更有张力的氛围。翻滚的海浪拍打在礁石上的巨大浪花使得作品中的海水更有魄力。



增加颜色

为了给这张色彩单一的码头照片增加颜色，我将其与另一张色彩鲜亮的夕阳场景进行了结合，并参照照片中的颜色晕染了作品的前景。

