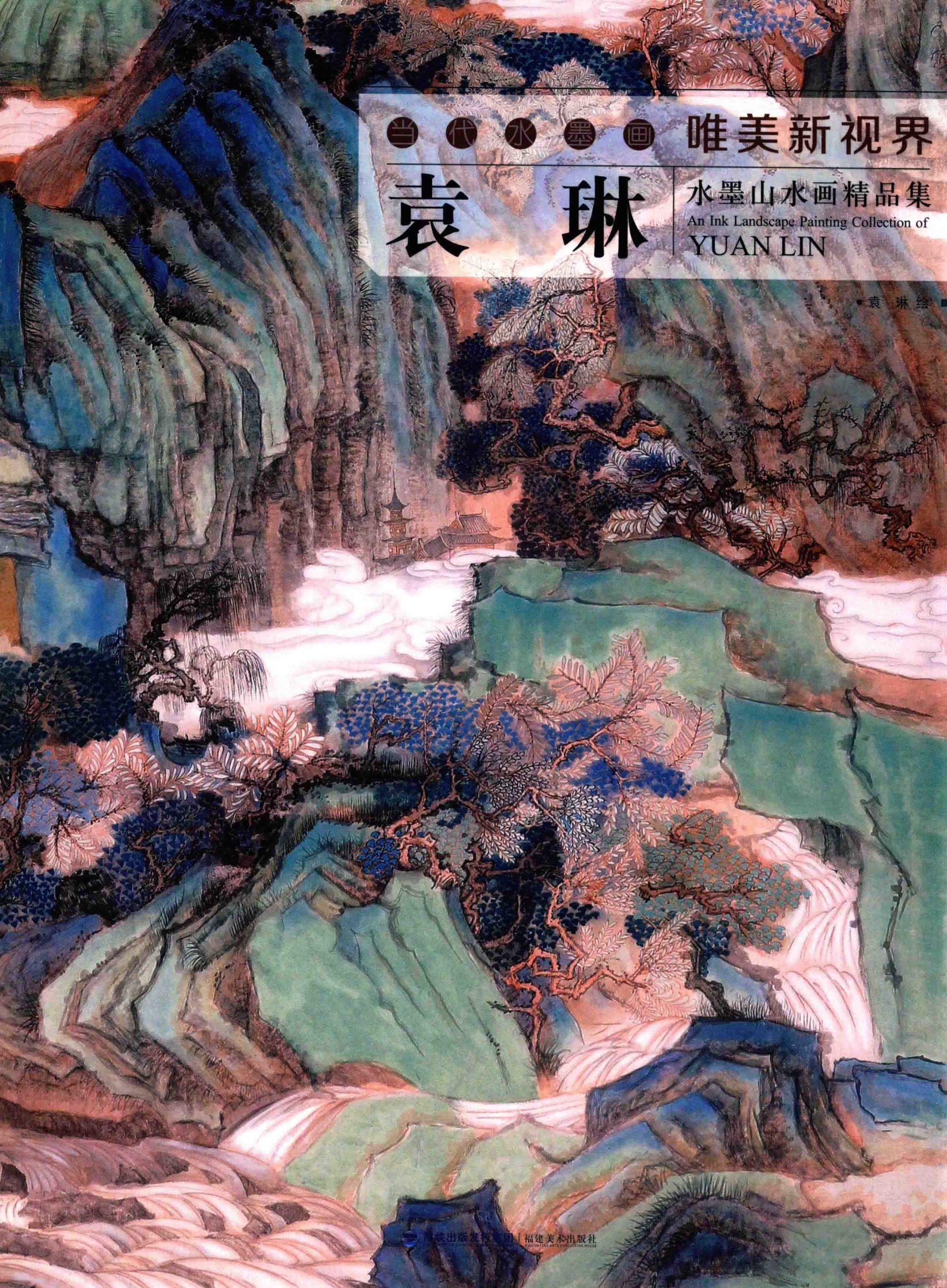




当代水墨画

唯美新视界

袁琳

水墨山水画精品集

An Ink Landscape Painting Collection of

YUAN LIN

袁琳绘

当代水墨画

唯美新视界

袁琳

水墨山水画精品集

An Ink Landscape Painting Collection of
YUAN LIN

• 袁琳 绘 •



海峡出版发行集团

福建美术出版社

策 划：沈益群
责任编辑：沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计：王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代水墨画唯美新视界

袁 琳水墨山水画精品集
任 赛水墨山水画精品集
范治斌水墨山水画精品集
桑 蕾水墨人物画精品集
安萍萍水墨人物画精品集
陈 子水墨人物画精品集
成 军水墨人物画精品集
郑雅风水墨花鸟画精品集
黄晓明水墨花鸟画精品集
汤琳南水墨花鸟画精品集
吴文莉水墨花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

袁琳水墨山水画精品集 / 袁琳绘. — 福州: 福建
美术出版社, 2017.7
(当代水墨画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3654-1

I. ①袁… II. ①袁… III. ①水墨画—山水画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

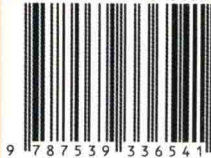
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 112641 号

当代工笔画唯美新视界——袁 琳水墨山水画精品集

出 版 人：郭 武
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76 号 16 层
邮 编：350001
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行集团有限责任公司
印 刷：福州万紫千红印刷有限公司
开 本：965 毫米 × 1270 毫米 1/16
印 张：2
版 次：2017 年 7 月第 1 版
印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3654-1
定 价：25.00 元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3654-1



9 787539 336541 >

定价：25.00 元

当代水墨画

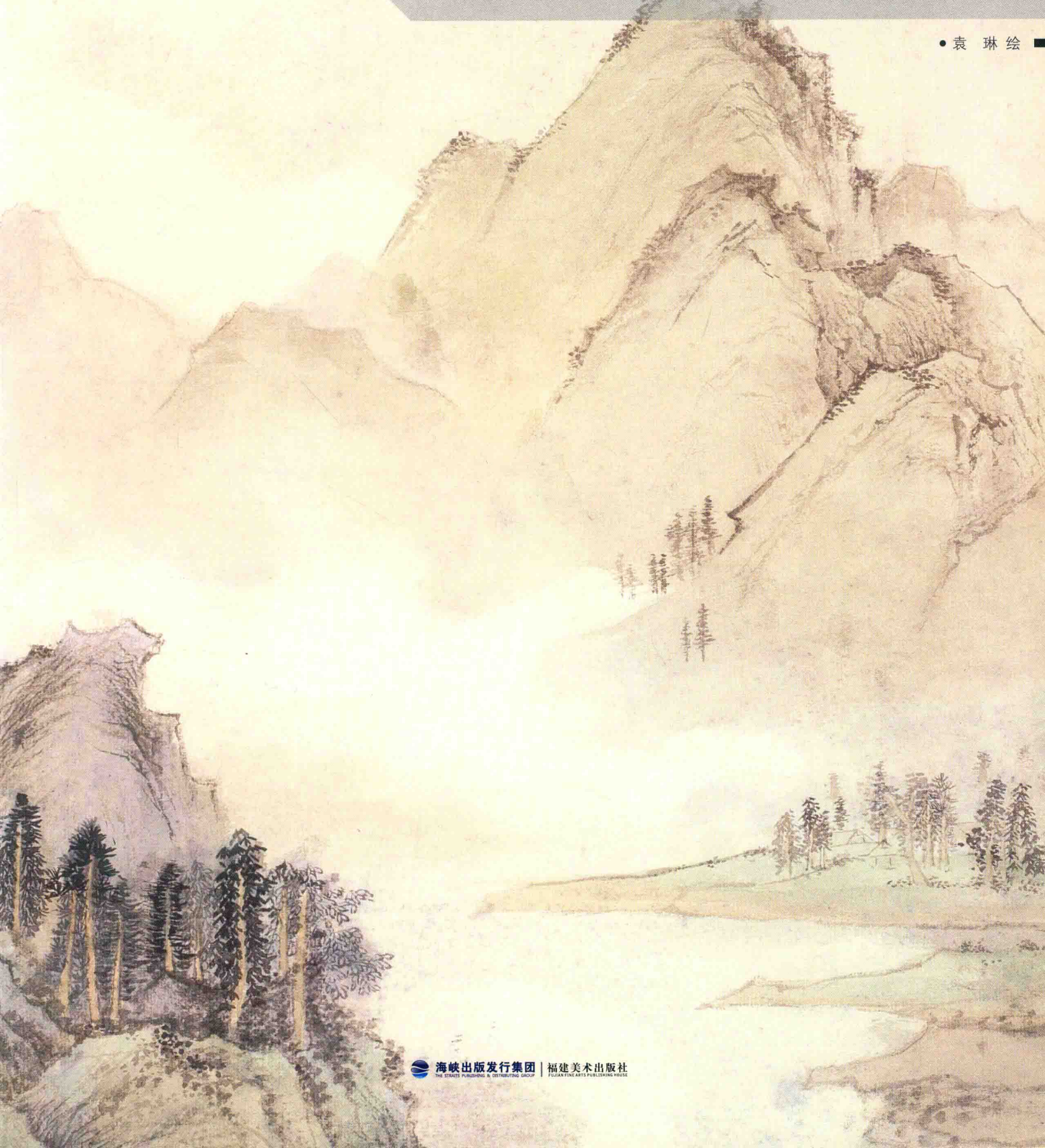
唯美新视界

袁琳

水墨山水画精品集

An Ink Landscape Painting Collection of
YUAN LIN

• 袁琳 绘 •



海峡出版发行集团

福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE





袁琳

1979 年出生于河北石家庄。毕业于河北师大美术系，2008 年进修于北京画院。中国美协会会员、中国工笔画学会会员。现任北京中国工笔花鸟画院执行董事。



近期展览

- 2014 年 作品《秋日絮语》入选“全国第四届中国画线描艺术展”。
- 2014 年 作品《微风吹雨雁初下》参加“‘精致立场’全国第二届现代工笔画大展”，并获优秀奖。
- 2014 年 参加甘肃省委宣传部、北京画院、甘肃省美协主办的“续往开来·乐道丹青美术作品展”。山水画作品《云壁交辉》《江流天地外》，花鸟画作品《花到真时欲化云》《秋日荷塘》等 10 幅作品展出。
- 2015 年 山水作品《阳坝印象》入选“‘泰山之尊’全国中国画油画作品展”，并被收藏。
- 2015 年 山水作品《山水有清音》参加“‘美丽新丝路 翰墨定西行’全国中国画油画作品展”并获优秀奖。
- 2015 年 三幅山水代表作品赴意大利米兰参加北京市女美术家协会组织的“‘东方视觉’九位女画家展”。
- 2015 年 工笔花鸟《云花抱石》入选“2015 全国中国画展”（烟台），并被收藏。
- 2016 年 作品《莲之静》系列参加由北京工笔花鸟画院主办，中国文化信息协会、首都师范大学美术学院等协办的“华章美厚——当代工笔花鸟六人展”（北京大千画廊美术馆）。
- 2016 年 参加在西班牙举办的“国际艺术节”展出工笔画作品 10 幅，受到艺术界的一致好评。

对山水画中笔法、笔意的一些感悟

文 / 袁琳

我在画花鸟画的同时，将目光转向山水不过几年时间而已，但颇有心得感悟。

学习山水画，我反对在初学时盲目地跟风写生，而认为应该首先从山水画的传承中吸取丰富的养分，了解传统山水画的本质，从山水画的人文精神中去探求。我觉得古人对山水画的认知是建立在顺应自然法则基础上的，并以心去体验山水画创作中那些符合自然规律的东西，并从中获取生命的原创。画山水应该有主宾关系，要有虚实、动静变化。画村庄要有树木相掩映，因为树木既是兴旺之象，又可将结构规矩的建筑物藏露其中，以求与自然融为一体，给人以“何处家山”的想象。而画远山要有云烟相连，以示远山之幽深迷离。在悬崖险峻之间要画一些姿势奇特的树木，可使山水增辉……南北朝时的萧绎在《山水松石格》中提出了笔法的运用，他说笔墨在表现四时山水时应“秋毛冬骨，夏荫春英”。秋天落叶枯枝草木如松毛，冬天枯树裸岩山石如骨，夏天草木繁多浓荫密布，春天万物复苏、绿上枝头，英姿勃发。因而，画家要去表现这些自然之道必须要抓住“毛、骨、荫、英”的四时特点，即用笔要焦中有和，所谓干裂秋风便可以达到“毛”；用笔要骨法用笔，并在表达物象时逾见嶙峋之象便能达到“骨”；用墨厚润、层次丰富，墨从笔出便可以达到“荫”；用笔俊秀，用墨润朗，并在表达物象时逾显生动便可以达到“英”。凡此种种，萧绎虽然没有说，但“毛、骨、荫、英”的特征正顺应了自然山水的规律。

关于用笔，古人有很好的论述，顾恺之在《魏晋胜流画赞》中说：“若轻物宜利其笔，重以陈其迹，各以全其想。譬如画山，迹利则想动，伤其所以凝。用笔或好婉，则于折楞不隳；或多曲取，则于婉者增折，不兼之累，难以言悉，轮扁而已矣。”顾恺之的论述是将用笔与物象造型联系起来，说明用笔的重要性。我在习画过程中，习惯多看古人的画论，每有增益。

宋人的山水画多在熟纸、绢上作画。我也习惯用较熟的纸。首先取花鸟山水勾染的相通性，体验渲染过程的不同用笔和用色。我喜欢宋代全景式山水，在用线用墨方面，一眼看到的并非线，而是形。整个画面浑然一体，气势雄浑，阳刚之气扑面而来。尤其喜欢米芾作品，他以点作线，改变了前人的审美习惯，他的线虽出自董、巨，但因其以点代线，形随云转，遂已与董、巨面貌不同，荒率、简单、水墨矾头是我对米芾山水的印象。

明代文徵明的山水主要以粗笔、细笔两种形式出现。粗笔源于沈周、吴镇，兼取赵孟頫古树竹石法，笔墨苍劲淋漓，又带干笔皴擦和书法飞白，于粗、简中见层次、韵味。细笔取法赵孟頫、王蒙。我则更偏爱细笔这一路，用笔细致，布景繁密，设色巧妙地将青绿与浅绛山水完美结合，清雅宁静又富有笔墨情趣。

明董其昌主张先学古人、后师自然，即主张“读万卷书，行万里路”，认为：“画家以古人为师，已自上乘，进此当以天地为师。”画境之气韵生，全凭“胸中脱去尘浊，自然丘壑内营，立成鄞鄂，随手写出，皆为山水传神矣。”董其昌遍游名山来证明自己的观点，他极力倡导“士气、萧散、平淡天真”的文人气质，他提出“南北宗论”、“以书入画”，再加上王阳明的心学“我心即天理”，从而成就了这位艺术天才。

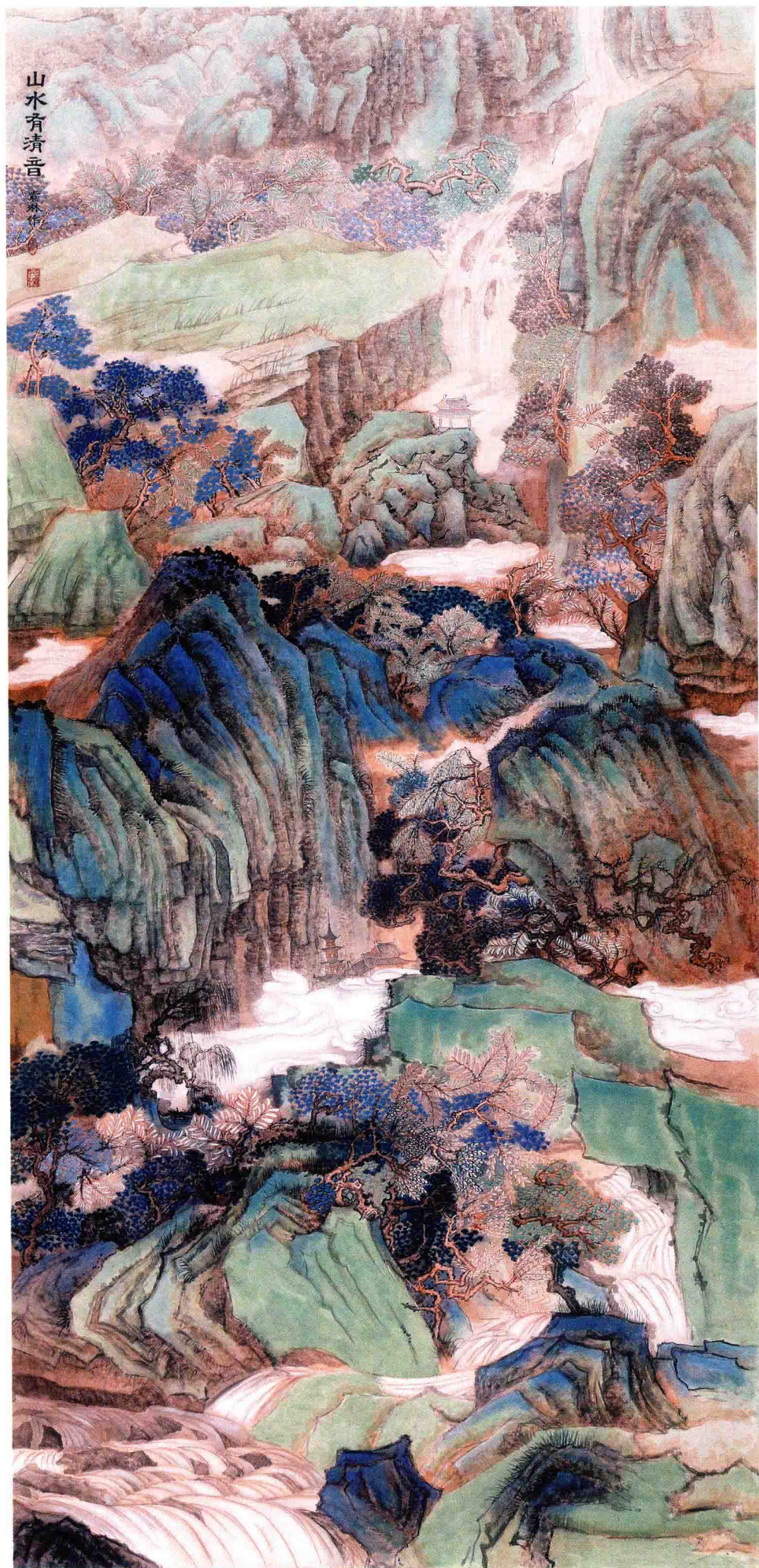
俞剑华先生在论述关于用线方面提出：“有的人用笔喜欢婉转柔软，那么在画转折棱角的地方，就不一定锋利。历代画家如马和之、王叔明、恽南田都是偏于婉转的，所画的山石树木就缺乏坚硬的感觉。有的人用笔喜欢曲折，于是在柔婉的地方也加上许多棱角。历代画家如马远、夏圭、沈周等都是偏于硬的，缺乏柔软的感觉。用笔是为表现物象服务的，软硬婉折，要随题材内容的实际情况加以适当的处理。婉而不能兼曲，曲而不能兼婉，这种只偏一面不能兼顾的毛病，也难以用语言文字说得清楚，只有画者注意研究细心体会。”

山还是那座山，水还是那片水。时代不同了，周围环境所呈现的意境也不相同。我认为，在用线方面不同形、质需要用不同的线条来表现，用豪放之线画秀美之景，用婉转之线写粗犷、苍劲之形都是不适合的。当代人要画有古意的山水而非古人山水，我愿为之不断求索。

在当代很多山水画家尤其喜欢对景写生，我则有不同看法。“写生”一词最早出现在花鸟画中，而非山水画中。山水古人更多是采取边走边看“目识心记”的办法。幽居山谷、深入腹地式的寄情山水，画的是一种个人感受，与当今参展族、相机族、旅游族完全不是一个概念。没有过多的干扰，更没有功利心作怪。而今人身处世俗，各种来自外界的干扰，生存的需要等等，使得目的性、目标性过强，导致连能品级的画作都寥寥无几，更谈不上神品、逸品。古人自三、五岁会拿笔就开始用毛笔书写，而今人三、五岁则多不知毛笔为何物，但已是计算机通、手机控了。今人的“高考族”到初中、高中为考美院才开始突击练字，这与古人三、五岁而书完全不能相提并论，这就使当今书法的普遍性大打折扣。而以书法的用笔入画是山水画笔墨的根基，当代人画山水想达到一定高度，甚至想与古人问道，应该多注意培养笔墨根基，注重积累各方面的修养。

站在当下大好河山面前，当代艺术家要画有古意的山水而非古人山水。师古而不泥古，用艺术家的眼睛发现古人所没有发现或者说未曾经历过、感受过的山水，我愿意为之不断求索……

今有幸出版第一本山水画册，请同道多多批评。

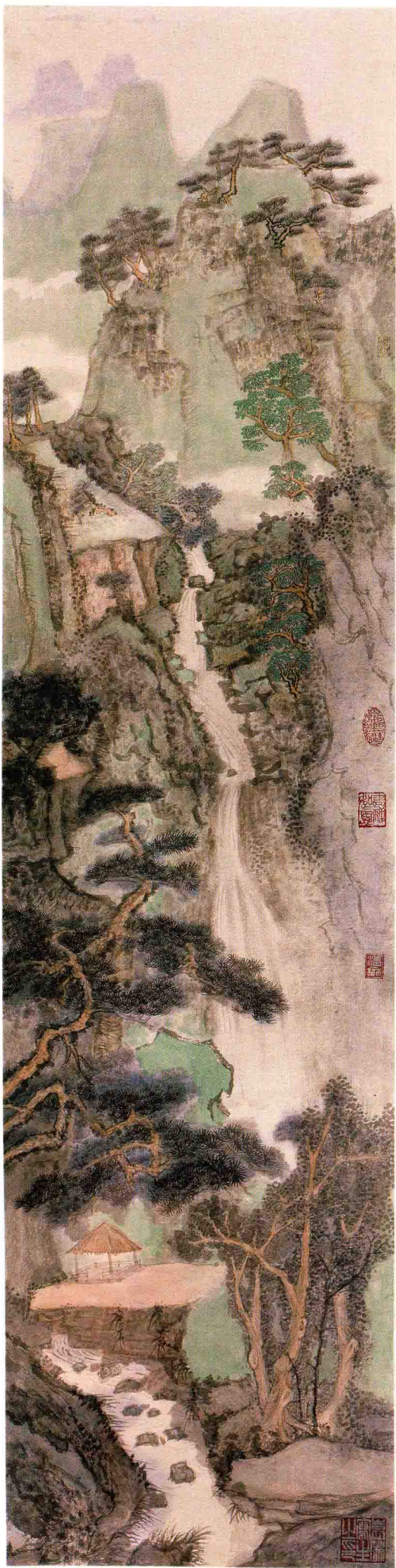


山水有清音

袁琳作

袁琳

山水有清音 180cm x 97cm 2015



小雨润如色 34cm x 136cm 2015





松泉图
34cm x 138cm 2015

松泉图
(局部)





冬月一 69cm × 69cm 2015





春归 180cm x 97cm 2015



冬月二 68cm x 68cm 2015



慕道超然 35m×40cm 2016

慕道超然獨表於素



心系烟霞 35m×40cm 2016

夢於縹緲心繫煙霞

