

20th CENTURY 世纪中国的
文化裂变与乡村叙事主题变迁

郑孝芬◎著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

20 世纪中国的文化裂变与 乡村叙事主题变迁

郑孝芬 著

中国矿业大学出版社

内 容 提 要

本书选择“20 世纪中国的文化裂变与乡村叙事主题变迁”为题,对文化与乡村叙事的相生互动进行耙梳,力图从近一个世纪的文化变迁史及其相随的乡村叙事的主题变迁中寻找出时代和社会的变化。全书主要包括:文化和文学相生中的乡村叙事;20 世纪 20 年代:西学东渐与改造国民性主题;20 世纪 30 年代:左翼文化与觉醒和反抗主题;20 世纪 40 年代:抗战文化暨工农兵文化与觉醒和改造主题;“十七年文学”:建设文化与进步和落后博弈主题;20 世纪 80 年代:开放文化与反思、改革和寻根主题;20 世纪 90 年代:大众文化与欲望、失落主题;乡村叙事与农民主体意识的确立。

本书可供相关专业的研究人员借鉴、参考,也可供广大教师和学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪中国的文化裂变与乡村叙事主题变迁/ 郑孝芬著. —徐州:中国矿业大学出版社,2016. 12

ISBN 978 - 7 - 5646 - 3408 - 7

I. ①2… II. ①郑… III. 乡土文学—文学研究—中国—现代②乡土文学—文学研究—中国—当代 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 021201 号

书 名 20 世纪中国的文化裂变与乡村叙事主题变迁

著 者 郑孝芬

责任编辑 何晓明 孙建波

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

印 刷 江苏淮阴新华印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 11.75 字数 220 千字

版次印次 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

自序

脑海里,常常出现一幅画面:一个孤独的身影,肩上扛着一把铁锹,身后留下几个深浅不一的坑……如果专心地挖下去,有的坑距离出水的位置或许已经不远了。其实,这是很多年前的全国高考作文题。好多时候,平凡如我,常常就做了那个浅尝辄止的挖坑者。

近些年做了几个小课题,都跟乡土叙事有关,于是,我把鲁迅先生开拓出的“乡土小说”流派和其后的农村题材合称为“乡村叙事”。因为,细究起来,不都是关于乡土中国的故事嘛。

从20世纪中国历史文化的大背景来看,20世纪是中国历史上最激烈动荡的时代之一,也是文化的大裂变时代。传统文化曾经是“被砸烂的孔家店”,历史回眸时,它却依然在灯火阑珊处,是历史的吊诡,还是千年厚积的难以遮掩的文化魅力?乡土世界卷入时代的洪流是历史和文化的必然,乡村叙事显然与中西方文化冲突有着密切的同构关系。当“西方文明以各种不同的形式逐渐破坏了传统文化的稳定性和连贯性,而且在总的方面影响了中国思想和文化的发展方向”的时候,它势必造成中国知识分子在文化大转型时期世界观的斗争和价值观的复杂矛盾。一方面,在理性上他们不得不一定程度上认同西方的思想和价值观念;另一方面,知识分子先天地受到中国传统文化的濡染,以及目睹西方文明的入侵和西方文明本身所固有的种种弊端,又注定了他们以振兴民族文化为己任的价值选择。当这种文化矛盾已构成社会主要矛盾的时候,知识分子作为文化的传承者和代言人,必然地会在小说叙事中表现这一母题。

围绕文化与乡村叙事的相生互动进行耙梳,我也觉兴味盎然,似乎寻到了方向,准备恳切地努力下去,以期最终引出一抔甘冽的泉水。耙梳近一个世纪的文化变迁史及其相随的乡村叙事的主题变迁,能够

真切地感受时代和社会的变化。每一个不同的时代，各有其真切的面目。当然，这些面目并非单一的，常常是多元的，我只捡最应时的主题去说。于是，就有了 20 世纪 20 年代：西学东渐与改造国民性主题；20 世纪 30 年代：左翼文化与觉醒和反抗主题；20 世纪 40 年代：抗战文化暨工农兵文化与觉醒和改造主题；“十七年文学”：建设文化与进步和落后博弈主题；20 世纪 80 年代：开放文化与反思、改革和寻根主题；20 世纪 90 年代：大众文化与欲望、失落主题。

梳理出乡村叙事这样的历史面目，卑微如我，真正的主旨在于：城市化已经成为当下时代的洪流；而乡村的城市化能否真正实现，关键是要立“人”，即个体的、精神自由的人，而立“人”的根本则在于农民主体意识的确立。否则，即便物质上城市化了，精神上依然达不到真正现代文明的维度。如此，何谈国家、民族的现代化？

年幼时，常听祖母说一句话：“看人吃豆腐牙快”，意思就是看别人做事情很容易，就是“事非经过不知难”了！近年来，从酝酿选题，到搜集、整理资料，再到切实地动笔，这个过程于我而言，还真是一个全新的体验过程，因根底肤浅，积累尚薄弱，思索过程不免辛苦，却也倍感充实。这本拙稿，于我也是一把小小的胡琴，借助它，我和文学世界记下一段悄悄的对话，我也尽量把琴弦调准，奏得流畅婉转一些。

我自知心拙、眼拙、手拙，羞于呈阅于师友、前辈，只有自说自话了，是为序。

著 者

2016 年 11 月

目 录

导论 文化和文学相生中的乡村叙事·····	1
第一节 乡村叙事与文化的现实关联·····	1
第二节 城市化背景下的城乡文化共生·····	2
第三节 本书基本架构及主要内容·····	8
第一章 20 世纪 20 年代:西学东渐与改造国民性主题·····	10
第一节 西学东渐与新文化运动的影响·····	10
第二节 两次工业革命后的中国社会转型·····	14
第三节 社会转型背景下的乡土文学发轫·····	18
第四节 乡土文学的“国民性”主题·····	26
第二章 20 世纪 30 年代:左翼文化与觉醒和反抗主题·····	40
第一节 20 世纪 30 年代的文化纷争·····	40
第二节 革命潮流与左翼文化·····	50
第三节 乡村叙事:觉醒和反抗·····	57
第三章 20 世纪 40 年代:抗战文化暨工农兵文化与觉醒和改造主题·····	73
第一节 抗战文化的多元格局与抗战文学·····	73
第二节 救亡和斗争中的乡村觉醒·····	78
第三节 40 年代后期解放区的工农兵文化与改造主题·····	80
第四章 “十七年文学”:建设文化与进步和落后博弈主题·····	90
第一节 1949~1966 年的社会建设历程·····	90
第二节 “十七年”思想文化的建设与动荡·····	94
第三节 “十七年文学”中的乡村叙事主题·····	96

第五章 20 世纪 80 年代:开放文化与反思、改革和寻根主题	108
第一节 改革开放与社会思潮	108
第二节 20 世纪 80 年代的文化研究热潮与文学思潮	113
第三节 20 世纪 80 年代乡村叙事的主题	126
第六章 20 世纪 90 年代:大众文化与欲望、失落主题	145
第一节 20 世纪 90 年代文化语境的转变	145
第二节 多元文化语境下的文学生存状态	152
第三节 20 世纪 90 年代乡村叙事主题	156
余论 乡村叙事与农民主体意识的确立	167
第一节 乡村叙事与乡村运动	167
第二节 乡村的真正改变在于立“人”	169
第三节 乡村叙事对农民主体意识缺失问题反思的意义与不足	173
参考文献	176
后记	182

导论 文化和文学相生中的乡村叙事

第一节 乡村叙事与文化的现实关联

首先,文学和文化相生相依,血脉相连,文学是文化的内在因子之一。就整个文学生产机制而言,文学创作从整体上关注了文化的现实变化。在整个 20 世纪,从中国文学发生的变化看,中国文学对于文化裂变对乡村文化冲击的文学表现,是及时而迅速的。在社会发展过程中,文学中的乡村与现实乡村的社会历史发展过程有着密切的对应关系,文学中乡村形象的变迁可以折射出社会发展过程中社会与文化关系的历史变化。本书通过大量的作品,从叙事主题、叙事形态、作家的价值理念等方面分析其呈现出的许多不容忽视的新特质。

其次,文学对人性的探讨与文化人格判断的相通。鲁迅笔下,有卑怯自私的萎缩性人格,就人性来说,也属普通人的正常人格;文化伦理上,现实和人物自身的文化历史构成一种双向紧张关系。比之社会学翔实的资料性记载,文学叙事更能够将形而下的乡村事实引入形而上的哲学思考,通过源于生活却高于生活的“艺术真实”达到对现实的否定和超越,从而指向生命本体,意味丰富的艺术作品往往是文化和现实的深度完美结合。这也是我们从微观层面解读乡村文化变迁的最好标本。乡村叙事可以呈现中国文化发展面临的文化遗产、文化认同、文化冲突等深层问题。

再次,中国文学的现实主义主流形成文学与现实的对应关系。在中国社会发展过程中,文学中的乡村形象与现实乡村的社会历史发展过程之所以形成密切的对应关系,并且对文学中的乡村形象研究之所以成为理解中国文化一个世纪以来裂变的一条重要路径,源于“中国文学的历史的和美学的独特性”。“五四”时期的现实主义文学凭借着其特有的时代精神和批判意识,掀起了中国 20 世纪现实主义文学思潮。时至今日,现实主义文学进入了成熟、自觉的阶段,现实主义依然占据中国的主导文学经验,更重要的是,它以独特的文学表达方式表现中国社会进程中中国乡村的实际状况,这是文学直面现实的表现。

最后,文学是“人”学,人的主体性确立才能真正实现文化建构。中国文化一个世纪以来的裂变使得中国乡村从传统型社会向开放的、工业的社会转型,现代社会需要人们具有与之相适应的自主、竞争等意识。“具有主体的自我意识。这是人对于自身的主体地位、主体能力和主体价值的一种自觉意识……自主意识和自由意识是主体意识的重要内容。自主意识是指……人意识到自己是自己命运的主人,有独立自主的人格。自由意识是指主体的最高理想和最终目的,就是要克服主客体的对立,实现主体的自由。”^①农民主体意识觉醒是中国乡土社会现代转型的基础。20 世纪 50 年代起人为分割形成的二元社会结构,形成了诸多方面对农民的不平等,使得他们在社会转型期的求生存、谋发展要面对诸多的困难和障碍。要建立“现代城乡文化共同体”,必须关注城市化背景下的中国农民完成自己的主体性思考。当下中国,城市化是整个社会发展最重要的现实背景,乡村叙事审美形态的总体变迁与这一现实背景构成了辩证的审美关系。

第二节 城市化背景下的城乡文化共生

本书梳理 20 世纪中国的文化裂变与乡村叙事主题变迁的相生互动的内在联系,主旨在于:一是探究乡村主体——农民的精神和心灵变化历程;二是探究中国乡村文化跟随大时代的文化裂变而产生的变化,并在当下的城市化进程中,与城市所代表的现代文化共生。

19 世纪中后期,部分沿海城市被动开埠。由此,中国被动地开启了现代发展之路,直到 20 世纪中叶,中国城市化的发展极其缓慢和不均衡。而 20 世纪 50 年代中期以后建立城乡二元分割的社会结构,更使得城市化长期处于停滞状态。直到 1978 年实行改革开放,城市化才进入稳定快速发展时期。

城市化是中国实现现代化的必经之路,虽然乡村已经空心化,自然村庄大量消失,但中国的乡村社会不会消失,与之相对应的乡村文化必会以城乡一体的形态得到重建,但这些乡村叙事所能提供的绝不仅仅限于等同社会生活实录的论据材料,这些乡村叙事与乡村文化建构之间具有更深层次的现实关联,文学与文化更是存在深层的彼此相生互动的关系。

一、当下中国城市化进程与乡村叙事主题的变迁

20 世纪 70 年代末实行改革开放以来,中国的城市化进程大致经历了三个

① 梁英. 大众叙事与文化家园:韩国电视剧叙事文化研究[M]. 北京:华夏出版社,2008:116.

阶段:20 世纪 80 年代以农村经济体制改革为主要动力推动城市化阶段、20 世纪 90 年代的城市化全面推进阶段、进入新世纪后城市化从沿海向内地全面展开阶段。就当代文学史而言,“文化大革命”之后,文学进入新时期,新时期文学的开启与中国城市化进程的重新开启,在时间上可以说几乎是叠合的,农村改革也与此同步进行,由此开启了新的乡村文学叙事。乡村叙事审美形态的总体变迁反映了 20 世纪 80 年代以来,人们对乡村的理性认识与情感态度的变化,这又与主体身份的变化紧密相关。

首先,20 世纪 80 年代以来的文学乡村叙事呈现两条线索。其一,继承了鲁迅开启的中国现代乡土叙事的启蒙思想,沿着理性批判的启蒙路径,向国民性痼疾宣战。如朱晓平小说《桑树坪纪事》,封闭、落后的西部黄土高原的小村,村民们因为生存艰难,制造了一幕又一幕惊心动魄的悲剧,人们困苦、愚昧的生存和生活状态,几乎令人窒息。同类作品还有郑义的《老井》。悲剧常常是乡村启蒙叙事普遍的美学特征,悲剧也是主体启蒙意识追求的必然结果。当然,中国的启蒙一开始就有社会变革和社会实践性质,乡村作为展示诸种复杂社会关系的窗口,在不同时期呈现出迥然不同的审美形态。这里值得一提的是路遥及其《平凡的世界》,虽然在今天,其人其作有诸多争议,但《平凡的世界》以恢宏的气势和史诗般的品格,全景式地展现了改革初期中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁。20 世纪 80 年代中后期,现代派、意识流等文学新思潮风起云涌,路遥仍然坚持传统现实主义创作了《人生》、《平凡的世界》。他的忧思与矛盾,都与其文化心理结构有密切联系,主要受到的还是农民文化的影响,他承袭和接受了传统文化的影响,农村和农民生活成为他的创作源泉。他的创作体现了当代中国普通人自觉的传统文化意识。其二,乡村叙事着眼于传统文化精义的寻找,继承和发扬沈从文、废名等人开创的古典宁静风格,把乡村看作人生价值理想的寄居地,他们笔下的乡村因而呈现出一种单纯宁静、平稳舒缓的诗化状态,充分体现出天人合一的理想追求和农耕文明意识。这是对中国传统乡村审美文化的怀念与继承。与此同时,20 世纪 80 年代文学叙事的“反思和寻根”经历了从政治层面到历史层面,再从历史层面到文化之根的深入过程,这也成为 80 年代的乡村叙事的精神指向,如王安忆的《小鲍庄》、张炜的《古船》、韩少功的《爸爸爸》、刘恒的《伏羲伏羲》等。

其次,20 世纪 90 年代后,城市化加速使得中国社会结构发生深刻而急速变化,乡村叙事开始转型。90 年代以来的乡村叙事主要有四种书写方式:其一,对乡村社会文化的批判性描写少了,对乡村贫困状况给予了更多关注;其二,社会

变革中的乡村政治成为乡村书写的重要内容；其三，城市化影响下乡村颓败、空心化及其社会问题成为乡村叙事的焦点；其四，对乡村生活的诗意想象往往被赋予了疏离、对抗城市化的新内涵。90 年代以后的城市化加速带来的急速变化，使得乡村、农民在这一历史发展进程中必须直面必然遭受的“断裂”之痛，乡村叙事也开始大规模地转向了对农村现状、农民当下生存处境的观照，关注现实且以写实为主要艺术表现手法的叙事潮流再次成为乡村叙事的“主流”。乡村叙事的这一“现实转向”，其最大的意义便在于它直面了乡土中国（乡村、农民）在社会转型中那种本然性的历史悲剧命运。随着社会转型的不断加剧，乡村叙事中农民形象的塑造呈现出了社会转型加剧时期中国农民所经历的心灵和人格的“蜕变之痛”。90 年代以来乡村叙事介入现实的“传统”与“现代”冲突。而与此同时，经典启蒙叙事和乡村浪漫叙事在新的时代现实面前，一定程度上蜕变为一种趋向保守的趣味书写。随着城市化进程和历史语境的转变，乡村叙事从乡村到城市，书写留守或者背井离乡的农民在卷入城市化进程后遭遇种种困境，譬如生态灾难、“城市异乡者”的梦想与现实，在世纪之交复杂多元的文化背景下，乡村叙事作为百年中国乡土小说历史发展链条上的最新环节，整合中国乡村社会现代转型带来的陌生的新“乡土经验”。

再次，从乡村叙事的创作主体来说，不同年代出生的作家，其乡村叙事的价值取向、叙事策略、题材选择等也有各自鲜明风格。虽然很多人反对作家的代际划分，但是客观上来讲，如果比较目前活跃的 50、60、70 后这几代作家的小说创作，你会发现 50、60 后城市意识和乡土意识上有比较显著的差别，比如 50 后作家小说人物即便生活在城市，依然农民意识强。在城市化进程中，新时期以来，以贾平凹、莫言、阎连科、王安忆等为代表的 50 后作家，其乡村叙事往往在题材上以小村庄寓意民族、国家的历史文化，并通过人物的兴衰展示文化冲突中的宏阔社会历史图景。而以余华、韩东、毕飞宇、李洱等为代表的 60 后作家，其乡村叙事在“文化大革命”记忆、乡村权力叙事中更关注写作本身的叙事艺术探索，有着书写大历史的生命冲动和文学责任感，无不有着宏大历史叙事的格局和气魄。20 世纪 90 年代正是 70 后作家创作的起步期，城市化加速导致乡村文化的深刻裂变，使得既往所有的“乡土经验”都失去了乡土叙述范式的有效性，乡土叙事进入新的时期。70 后的乡土叙事从日常经验入手，描摹中国乡村现实境况，揭示转型后的农民面对社会的急速变化所遭受的各种尴尬的精神处境。70 后作家是最后一代带有传统乡村记忆的乡土书写者，他们如何表达乡土具有特征十分明显的社会观照意义，大部分 70 后作家的童年和青春期是在乡村度过的，但上

大学之后大都离开农村来到了城市,在应该承担生活艰辛的年龄“侥幸”逃离了农村。他们对故乡的感受更多的是少年时的诗意体验,而不是农事的艰辛、人际的复杂和生活的拮据。对于70后作家而言,故乡是童年、少年的故乡,而不是成年的故乡,是诗化的故乡,而不是现实的故乡,在现有的经验之下,他们还难以写出高晓声笔下农民真实的生活细节,也难以真正洞察农民的现实心态与文化心理。

二、城市化进程中的价值共识与城乡文化共生

笔者在前文梳理了城市化进程中乡村叙事的审美变迁,以及文学(影视)的乡村叙事与文化之间的现实关系,乡村叙事的价值取向就是文化的内在价值元素。文化是人们在精神领域内的价值共识,在我国社会主义现代化建设过程中,积极构建文化上的同质内核,使城市和乡村都自觉融入共同的文化场景中,实现对文化秩序的共享。价值观是文化的核心内容,没有核心价值理念的文化建设就如沙地立塔。

首先,城乡文化应该相互取长补短、协同发展,而达成价值共识是其前提和基础。乡村文化的衰落,其实质是传统文化的衰落,传统文化的衰落其主体是传统价值理念的崩解。建构城乡之间的价值共识是城乡文化共建的深层需求,当下中国城市文化的形态极其复杂,这是因为中国的现代化进程历经曲折,改革开放以来一直在进行现代化发展模式的探索。在思想文化领域,近代中国被迫打开国门,文化中心主义等传统心理被打破,经历了向西方学习的过程。随着学习的深入,思想文化领域对于“如何对待传统文化”、“如何对待外来文化”等问题有过很深入的讨论。中国当下的城市文化处于“现代性”和“后现代性”相互交融的状态。文化的生成需要很长时间的积淀,中国的城市化率从1978年的17.9%迅速提高到2015年的56%,有的城市规模扩张了几十倍、上百倍,最高的达200多倍。城市快速崛起,使得绝大多数城市呈现文化的荒漠化、碎片化、快餐化等特点。同时,当下乡村文化形态呈现出“空洞”状态。

当下的城乡文化也有相同和共通之处。就消极方面来说,城乡都面临“信用缺失、道德滑坡甚至道德沦丧”的危机。从积极方面来看,虽然发展缓慢,但中国城市的中产阶级已经初具雏形,与之相应的价值观在逐步形成。“由于中产阶级受过的教育水平普遍较高、善于抓住社会热点,在互联网上能准确传达其价值观,促进符合自己价值观的评论和分析进一步传播……他们通过各种各样的组织把一个看似松散的阶级用共同的价值观联系在一起:业主会、车友会、家长联

谊会、旅行团、微信朋友圈,等等。”^①同时,新生代农民工随着文化水平的提高,以及改革开放以来多种价值观念的影响,其价值观念向多元化的方向发展,他们崇尚自由、崇尚个性、追求自我价值的实现,他们作为农村的新生力量,将会极大推动乡村的思想观念、风俗习惯的转变。

那么,城乡文化的共生,亦即要建立中国的“现代城乡文化共同体”,城市和乡村应该达成哪些价值共识?笔者认为,其应当涵括:一是主体意识,认识到自己是作为一个独立主体加入社会公共生活;二是权利意识和平等意识,在法定范围内主动追求和行使自己的权利,勇敢地捍卫自己的权利,也尊重他人的各种权利,宽容不同的意见和见解;三是法治观念和责任心,一方面要承担起法定义务和道德义务,另一方面要意识到承担自己对他人、社会和国家负有公民的义务和责任;四是理性精神和契约精神,不以个人情绪和偏见做出利益平衡和价值选择,关注和遵守社会公共道德,与人和自然和谐相处,关爱弱小生命。

其次,在城市化推进中探索达成城乡价值共识的路径。那么,究竟如何才能达成城乡价值共识,笔者比较认同两条路径:一是以农民工为城乡文化互动的“触媒”,促进城乡文化的融合;二是从生活方式、乡村民俗、乡绅文化方面对乡村文化再发现,促进现代与传统的文化融合。

当下中国,农民工人数已经超过3亿,新生代农民工已经成为这一群体的主体部分,他们的价值观念不似上一代人那样受传统文化、思想观念、风俗习惯的影响,更多的是市场经济所带来的新观念,价值观念向多元化的方向发展。新生代农民工更容易接受新的事物,除了传统的血缘、地缘关系之外,新生代农民工已经学会利用社会资源,如中介市场、劳务市场以及网络等,为自己争取更多就业的机会。新生代农民工的年龄特征和审美观念、价值观念使得他们更容易融入城市,他们更多的是崇尚自由、崇尚个性、追求自我价值的实现。他们就业时更多的是考虑自己的兴趣、爱好以及实现自己的人生价值和理想,由单纯的“干活挣钱”向“挣钱、谋发展、实现自我价值”方向转变,这一庞大的生力军群体,将会构成乡村与城市之间达成价值共识的深厚的社会基础。

与此同时,应该重构乡村文化认同,做到对传统乡村文化精髓进行再认同,走传统本位的文化现代化道路。按照人类学家的理论,文化传统有“大传统”和“小传统”之分。“大传统”指社会的主流文化形态,“小传统”主要是指民间文化和民间信仰,包括民间宗教、民间艺术、民间习俗等。“大传统”借助于“小传统”

^① 中国城市中产阶级价值观之形成[J]. 中国周刊,2015(4):26-27。

才能形成社会的文化辐射面,而“小传统”因为有了“大传统”的导引,才能使得文化精神得到提升。中国传统社会的“小传统”特别发达,这是因为中国长期有相对完整的民间社会,造成了中国传统社会诸多的文化空间。从晚清以来,文化传统出现了大面积的流失。“文化大革命”时期中国社会的“小传统”遭到了巨大的毁坏,几乎到了无法弥补的程度。当下中国,文化传统的重建越来越受到重视,但由于传统的重建是非常细致的事情,短时间内不容易现出成效。

在城市化的过程中,还要培育农民的主体意识、法治精神,构筑乡村社会的公民文化认同。城市是受现代与西方文化影响较大的一种现代文化,而乡村则是根植于传统文化受现代文化影响较小的一种中国式的传统文化,文化的差异必然塑造出不同的个体人格。农民群体整体受教育程度低下,以生存为目的,遵从历史延续下来的农业文明时代的社会秩序伦理,物质水平低下,文化更多体现的是生产、生活方式上的生存文化,有很大的盲从性,普遍缺乏作为独立的个体的“人”的意识。工业文明和农业文明更要在无法回避的多元文化互动中,坚持乡村文化的个性化发展,树立文化宽容的价值观,最终实现文化自觉。“中坚农民”也罢、“新乡绅”也罢,都是具有了主体独立的文化人格、现代法制意识等现代价值理念的人物。此外,应当以政府为主导,加强农村和城市社区公共文化服务体系建设,提供更多的公共服务产品,如免费电影、数字电视、公共图书馆、博物馆、报纸杂志专栏、娱乐设施,丰富农民和农民工的文化生活,保障他们的文化权益,平衡城乡文化共生所要求的资源循环。

改革开放以来,城市在中国社会政治、经济、文化方面的独特作用越来越明显。城乡关系由原来的农村包围城市和农村供养城市的关系,转变为城市经济辐射农村、城市文明带动农村这样的新型关系。与乡村相比较,城市是一种更为活跃的多元价值世界,乡村的改革出路是将自己与一座座蓬勃发展的现代城市连接起来,这不是基于一种文学的想象,而是一种很现实的生活事实。所谓中国的变化,一方面是与城市化进程的迅速扩大联系在一起的,另一方面又与城市化进程带动乡村社会的变化相关。当下中国,城市化是整个社会发展最重要的现实背景,这一现实背景与文学叙事之间构成了辩证的审美关系,城市化本身提供了一种潜在的新的想象生活的空间,城市化进程不是单边的,而是物质与精神、硬件与软实力的双重互动推进。

第三节 本书基本架构及主要内容

本书基本架构及主要内容可分为：

导论——文学和文化相生中的乡村叙事。包括乡村叙事与文化的现实关联、城市化背景下的城乡文化共生。

第一章——20 世纪 20 年代：西学东渐与改造国民性主题。主要介绍西学东渐与新文化运动的影响、社会转型背景下的乡土文学发轫、乡土文学的“国民性”主题。乡土小说是 20 世纪 20 年代中国文坛发展的必然产物，是写实派作家在坚持“为人生”文学观念的前提下，写自己熟悉的生活，逐渐走向成熟的必然趋势，显示了 20 世纪 20 年代中国文学可贵的民族化追求。20 年代的乡土小说作家们站在历史新的制高点，对乡俗陋习进行文化反思与批判。自 20 世纪 20 年代开始，乡土小说已经由单纯的控诉压迫转化为对民众痛苦的深层次社会文化思索。“国民性”主题也贯穿了整个中国乡土文学叙述的历史。

第二章——20 世纪 30 年代：左翼文化与觉醒和反抗主题。20 世纪 30 年代特殊的左翼政治文化语境导致了独特的文学风尚的形成，这种文学风尚既体现在作家的审美选择、文学创作的整体性美学倾向方面，同时也具体地体现在文学的文体形式甚至表达方式上。30 年代文学有着特殊的文体形式和文学表达方式的特点，而这些文体形式和表达方式得以盛行又有其深广的左翼政治文化语境的根源。20 世纪 30 年代乡土世界普遍的、严峻的贫穷把下层民众逼得离乡背井、妻离子散、家破人亡，作家们在分析当时蔓延于乡土世界的贫穷现象时，大都接受了马克思主义阶级论的立场和方法，故而在创作中为革命寻找合法性和合理性论证，由此带来了 30 年代乡土小说的两个显著特征，即“贫穷”的情节化和结局的革命化。

第三章——20 世纪 40 年代：抗战文化暨工农兵文化与觉醒和改造主题。中国文化进入战时状态，民族意识得以普泛化，并成为时代文化主潮的焦点与核心。在这一背景下，解放区乡村叙事在《在延安文艺座谈会上的讲话》影响下，形成了独特的美学范式。40 年代，随着抗日战争的扩展和深入，乡村叙事由于“文艺为工农兵服务，文艺为政治服务”，因而政治功能得到加强。如赵树理、丁玲、孙犁等的小说作品，所透露的乡土气息和地方特色得到赞赏，但也逐渐沦为标识化的政治符号，抑或是乡村政治的星星点缀。

第四章——“十七年文学”：建设文化与进步和落后博弈主题。时至今日，由

于农村政策的调整改变,使合作化小说反映的农村生活和人物事件面临着无法回避的价值取向和艺术真实问题。对于合作化小说先验的政策图解与人为的美化和伪饰,如果用“艺术是对生活的真实反映”的镜像论作为标准来衡量,很显然能得出合作化小说反映生活的虚假性和浮夸性的结论,但如果抱着历史的、同情的理解态度感同身受特定的历史语境对作家艺术创造的制约、在夹缝的纠结中所进行的艺术探索和创新,就会有别一种价值评判标准,从而对合作化小说做出比较客观、公正的评述。因此,对合作化小说真实性的研究一般都采取辩证唯物主义和历史唯物主义的态度做出符合事实的评价。

第五章——20世纪80年代:开放文化与反思、改革和寻根主题。改革开放引发关于中国经济转型向何处去的广泛争论,这些争论在社会上引发了一股股社会思潮,不同的社会思潮之间差异巨大,但无一例外都是围绕如何改革以建设有中国特色社会主义市场经济的主旨展开。80年代,伴随着经济转型和政治改革的要求,思想文化领域出现了文化研讨的热潮,并出现反思、改革、寻根等众多的文学思潮,极“左”路线对农业生产灾难性破坏和农民精神创伤,从对政治的反思到对“人”的反思,从经济体制到道德、伦理的变革,从现实乡村到文化寓言的主题,等等。

第六章——20世纪90年代:大众文化与欲望、失落主题。在多元共生、物欲横流的境况下,20世纪90年代的乡村能够在文坛独树一帜,并取得令人瞩目的成就。作家以他们对乡土文明与城市文明的思考在作品中向我们传达着这种多元的价值定位,他们或批判乡土文明中的丑恶落后,或大力褒扬乡人的醇厚、乡村的诗情。也有一些作家不对乡村做简单地一刀切式的褒扬或批判,他们另起炉灶构建自己理想中的精神家园,从传统文化、宗教理想中以期达到对世道民心的警醒,对精神家园的追寻。但是较于现代文学时期鲁迅、废名和沈从文在其作品中寄寓的深层文化精神,90年代乡土小说思想意蕴显得略微单薄,艺术追求也略微粗糙。但我们相信乡土文学必然会不断创新,以其深邃的文化内涵、多元的艺术追求,开辟出一条更加辉煌的道路来。

余论——乡村叙事与农民主体意识的确立。此部分主要阐述本书的主旨。在20世纪中国的文化裂变中,文化推动了乡村的运动,乡村叙事主题对乡村运动的介入及其精神内涵提出,乡村的真正改变在于立“人”,即在于农民主体性的确立。

第一章 20 世纪 20 年代： 西学东渐与改造国民性主题

第一节 西学东渐与新文化运动的影响

一、清末民初的西学东渐

西学东渐可以泛指自古以来西方的事物传入中国，但通常指明末清初及晚清民初两个时期，近代欧美哲学、天文、医学、科技、文学、艺术等向中国的传播。15、16 世纪，西方开辟了新航路后，西方的科学技术发展迅速，而中国落后于同时期的欧洲。来自西方的传教士在传播基督教的教义同时，也传入了大量科学技术，当时的影响主要在天文学、数学和地图学方面，但总体规模较小，只有极少的士大夫及皇帝接受了一些科学技术知识，但是思想基本没有受到影响。19 世纪中叶，鸦片战争及英法联军的侵入，刺激清政府开始推行洋务运动，促使西方的科学技术再一次传入中国。这期间，西方传教士创办的媒体等以及洋务人士翻译的书籍成为学术思想输入的主要渠道。基督新教的教士和天主教士随着中国通商口岸开放，纷纷设立学校、医院，开设印书馆译著大量各种书籍。鸦片战争以后，清政府推行洋务运动，派官员考察欧洲国家，光绪年间开始设立驻外公使，更多官员和知识分子出使欧美并撰写游记，如《乘槎笔记》、《初使泰西记》、《航海述奇》等。公使停留欧洲较久，对西方思想文化了解更深入，其中对中国思想文化产生重大影响的包括郭嵩焘、黎庶昌、薛福成等。自费出国的中国人也逐渐增多，他们记述欧美见闻，著名的有《西海纪游草》、《法国志略》、《普法战纪》、《环游地球新录》等书。近代中国的留学生制度始于鸦片战争之后，留学生的代表如容闳、黄宽、詹天佑等。1900 年后，美国归还部分庚子赔款作为留美的经费，留美学生人数大为增加。1912 年，蔡元培等发起法国勤工俭学运动，大量留学生直接接触新思想，接受了西方教育。报刊、书局书店、图书馆等也大量涌现。报刊如美国传教士玛高温在宁波创办的《中外新报》、英国耶稣会士在上海创办的《中西杂述》、美国传教士林乐知成立的《中国教会新报》（后改名《万国公报》）