

S
H
E
N
Z
H
O
U
H
U
A
N
J
I
A
O
S
H
A
N
S
H
U
I
H
U
A
P
U

名家

课徒稿

临本

沈周

花鸟山水画谱

本社◎编

学经典技法

大师国画

人民美术出版社



螃蟹



虾



母鸡



名家
课徒稿
临本

沈周
花鸟山水画谱

本社◎编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓚、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了作为明四家之一的沈周的花鸟山水画谱和相关作品，分门别类，并配上他的花鸟山水画论，汇编成册，以供读者学习借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

沈周花鸟山水画谱 / （明）沈周绘. — 上海：上海人民美术出版社， 2017.1

（名家课徒稿临本）

ISBN 978-7-5586-0161-3

I. ①沈… II. ①沈… III. ①山水画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第286833号

名家课徒稿临本

沈周花鸟山水画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 朱跃良

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海新艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 5.34

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0161-3

定 价 42.00元





目 录

花鸟	4
花卉	4
动物	21
山水	35
山水画论	35
山水作品	38



名家
课徒稿
临本

沈周
花鸟山水画谱

本社◎编

上海人民美術出版社

本套名家课徒稿临本系列，荟萃了中国古代和近现代著名的国画大师如倪瓚、龚贤、黄宾虹、张大千、陆俨少等人的课徒稿，量大质精，技法纯正，并配上相关画论和说明文字，是引导国画学习者入门和提高的高水准范本。

本书荟萃了作为明四家之一的沈周的花鸟山水画谱和相关作品，分门别类，并配上他的花鸟山水画论，汇编成册，以供读者学习借鉴之用。

图书在版编目（CIP）数据

沈周花鸟山水画谱 / （明）沈周绘. — 上海：上海人民美术出版社， 2017.1

（名家课徒稿临本）

ISBN 978-7-5586-0161-3

I. ①沈… II. ①沈… III. ①山水画—作品集—中国—明代 IV. ①J222.48

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第286833号

名家课徒稿临本

沈周花鸟山水画谱

编者 本社

主编 邱孟瑜

统筹 潘志明

策划 徐 亭

责任编辑 徐 亭

技术编辑 朱跃良

美术编辑 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海新艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 5.34

版 次 2017年1月第1版

印 次 2017年1月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5586-0161-3

定 价 42.00元





目 录

花鸟	4
花卉	4
动物	21
山水	35
山水画论	35
山水作品	38

花鸟

沈周对花鸟画的贡献，首先总结了自徐熙、两宋以来水墨表现花鸟的经验，用山水画的表现手法，也就是点线结合的表现手法来画花鸟，创造出新的程式，为中国花鸟画开辟了新的道路。像山水画一样，他先用墨笔点线结合画好以后，再着浅绛或花青，使之形成素雅清逸的风调。沈周、陈淳、徐渭的水墨写意花鸟，对后来的八大、石涛、“扬州八怪”、赵之谦、吴昌硕、齐白石、潘天寿、刘海粟等人都有很大的影响，中国近现代水墨写意花鸟画的发展创新，就是从沈周一路师承与衍变而来的。

沈周的花鸟写生图册，画有花卉红杏、辛夷、芍药、蜀葵、百合、秋海棠、雁来红、芙蓉、石榴等，画有乳鸭、蝉、青蛙、牛、驴、母鸡、螃蟹、虾、鸽子等动物。画法在没骨与钩花点叶之间，笔墨朴质，设色淡雅，对后世写意花卉有筌路蓝缕之功。

花卉



写生册之一



写生册之二

构图简练，画中没有设色，只是用墨，别有一番意味。花卉的叶子用浓墨和淡墨信笔点出，墨色变化跃然纸上。整个画面虽未设色，但墨分五色的效果表现得淋漓尽致。画面给人一种轻松自如的感觉，同时也表现出沈周花鸟画潇洒肆意的主要面貌。



葉綠與花黃多情自
在芳姑將贈屈子兮是
不能忘

写生册之三

沈周：凡梅、兰于画家为之自有法，行干着花叶，不可以无传而自得也。今予戏染此纸，纷乱烂漫，颇得草木丛蔚之真，其间自有逸气。使专擅之人观之，必以牝牡求其骊黄也。知逸气者，必曰刻鹄不害其为鹜矣。（张宗祥抄本《石田稿·画梅兰序》）



写生册之四



写生册之五



写生册之六

从它的枝干到它的花、叶都没有轮廓线，全部都是用水墨把它画出来的，但是形象还是比较写实的，这是属于一种小写意的花卉画法。



写生册之七



写生册之八

菊花花瓣用线勾出，花朵的浓淡变化区分明显，菊叶则用墨笔顺势点出，显得极为自然生动。菊杆采用中锋用笔，运笔之间尽显浓淡关系，苍劲有力。



卧游图册（杏花图）

老眼于今已敛华，风流全与少年差。看书一向模糊去，岂有心情及杏花。



卧游图册（石榴图）

石榴谁擘破，群琲露人看。不是无藏韞，平生想怕瞒。