

长安曰

Chang'anTuo

史说长安

魏晋南北朝卷

萧正洪 主编
王效锋 著

西 安 出 版 社

西安曲江出版传媒股份有限公司

史说长安

王仁

● ● ● ● ●

陕西人民出版社

ISBN 7-227-04111-1

史说长安

魏晋南北朝卷

萧正洪 主编
王效锋 著

西 安 出 版 社

西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

史说长安·魏晋南北朝卷 / 王效锋著. -- 西安 :
西安出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5541-2593-9

I. ①史… II. ①王… III. ①西安—地方史—研究—
魏晋南北朝时代 IV. ①K294.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第265079号

史说长安·魏晋南北朝卷

SHISHUO CHANG 'AN · WEIJINNANBEICHAO JUAN

- 主 编：萧正洪
著 者：王效锋
统筹策划：范婷婷
责任编辑：张增兰 宋丽娟 邢美芳
责任校对：张泰甜
装帧设计：冯 波
责任印制：宋丽娟
出 版：西安出版社
社 址：西安市长安北路56号
电 话：(029) 85253740
邮政编码：710061
发 行：西安曲江出版传媒股份有限公司
(西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层11401、11402)
印 刷：陕西龙山海天艺术印务有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/32
印 张：7
字 数：123千
版 次：2017年11月第1版
印 次：2018年4月第1次印刷
书 号：978-7-5541-2593-9
定 价：42.00元
-

读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：(029) 68206213 68206222

序言

2018年是一个值得纪念的时间。

隋大业十三年（617年）五月，太原留守李渊起兵，七月进军关中，十一月攻占长安。次年五月，李渊代隋称帝，国号唐，改元武德，以长安为都城。这个在中国历史上影响重大的事件，到2018年恰好1400周年。当然，我们还可以由此上溯和下延，去寻找更多的重要的历史时刻。如果阅读史书，我们不难发现，在中国漫长的历史发展过程中，有许许多多杰出的人物、重要的制度和事件，都同长安（西安）有关，而李唐的建立，不过是其中一个事件而已，尽管后来的历史证明，它成了一个新时期的起点。事实上，自3100年前周文王、武王在沔水之畔建立都城丰、镐以来，在关中这个不算太大的地域里，发生过无数类似唐朝建国这样的能够从不同侧面体现文明进步的令人激动的故事。了解这些故事，一定可以令今人有所感悟。我们可以据之从一般意义上认识人类文明发展历程之艰辛曲折，亦能培养对如

黄河、长江般源远流长的中国传统文化的特殊情感。

当然，无论以中国还是世界论，能够起到类似的历史与文化认知作用的地方不少。不过，长安还是有其特别之处。细究起来，从西周丰、镐到秦咸阳，汉、隋、唐的长安，再到明、清的西安，斗转星移，波谲云诡，其历程不可谓不曲折，而其文化内涵亦随时代演进而屡有变化，但总体而言，仍是相沿相袭，其因长期积累而形成的历史传统堪称根基深厚而且特色鲜明。中国历史上曾经做过都城或者发生过重要历史事件的地方多矣，但如长安这样传承既久、影响至大的，却也并不多见。

毫无疑问，长安作为历史上最具盛名的都城，其特色鲜明、内涵丰富，世所公认。即便从世界范围看，能够与之媲美的，亦为数不多。古代长安曾经集中了中国文化的精华，或者说，曾经是中华文化的典型代表。无论是其思想内容，还是其表达形式，皆堪称典范。要理解中国的历史及其同世界其他地区文明的关系，特别是解读中国制度文化的历史，离开了长安这座伟大的城市，恐怕很难找到正解。我们完全可以说，在当代中国，地理位置居中的西安，其实是理解中国传统与文化的一把钥匙。同时，长安在唐代以后的衰落，也提供了一个曲折发展历程的样本，其历史经验与教训足令后人沉思：如何适应新时代的挑战，以充满自信地保持自身的光荣与梦想？

这个光荣与梦想并不只是基于物质方面的表现。近代以来，随着社会的变迁，长安文化在许多人看来不过是一种久远的历史存在，光荣与梦想似乎只存在于记忆之中。国人和世界都不会不注意到古代关中的文化遗存。半坡的人面鱼纹彩陶盆、汉唐时代伟大的城垣和宏大的城市格局、博物馆里的金银器、分布于各处的帝王陵墓等等，都是人类极其宝贵的物质文化遗产。这些物质文化遗产当然是非常重要的，因为它代表了不同时代文明进程之中的璀璨与辉煌。不过，若我们仅仅重视这些多少属于外部性的表现，就可能失去对于内涵的准确理解，以至于偏离历史的本质。所以，我们也需要特别地重视长安文化的精神与气质。我们知道，历史上所有伟大的城市之所以千古留名，从根本上说，是因为其体现了某种足以反映时代特征的伟大思想和精神。我们说起长安，就会情不自禁地联想到汉唐气象，这说明长安具有有别于其他古代城市的特殊精神气质。而其空间格局和建筑的样式等等，在某种意义上说，只不过是其思想与精神气质的外在表现，是思想与精神气质的物化。

基于这样的认识，我们应当能够清晰地看到长安以及围绕其所发生的历史所体现出的特定思维方式、行为方式和时代特征。而本丛书，即是以时代为依据，试图从空间与时间两个方面，对长安及其相关的历史予以说明与解释。显然，长安作为历史文化的样本与典

范，其意义包含了形而下和形而上，亦即物质与精神两个层面，本丛书的作者努力将这两个层面结合起来。一方面，作者以流畅而生动的语言，讲述了一系列引人入胜的故事；另一方面，揭示了内隐于历史过程之中的精神与文化特征。前者如一幅幅画卷，既有浓墨重彩，亦有意象白描；后者则如静夜之思，往往令人掩卷长息而感慨万千。我们从中能够看到，长安的历史演进所展现出的守正兼和的文化态度、推陈出新的制度性创设、持久的进取心、与时俱进的变革观念、立意高远的思维境界、具有宏大视野的文化包容气度，以及高标格的人文气质与精神，而并不总是萎靡不振和因循守旧，尽管这些特点也是王朝时代文化必然具有的重要属性，亦需要我们在阅读之中予以深刻的反思。

长安的历史进程还有一个重要的特点。正如我在前面已经提及的，它曾经在1000余年中作为王朝的都城而具有显赫的地位。可是，唐代以后，由于中国社会政治和经济的地理格局发生了重大改变，长安的命运由此中衰。在中国历史上，一个重要的城市长期繁荣且是全国的政治、经济、文化中心，甚至具有显著的国际影响力，后来竟然一蹶不振，陷入长期的落后境地，这种变化的轨迹是非常罕见的。明清时期，西安虽然也是西北重镇，但毕竟不同以往了。本丛书的作者也试图就此提出一些可资借鉴的思考。如果说，西安曾经经历了无可

奈何花落去的旧日时光，那么今天，在新的时代中，那似曾相识的春燕如何能再次归来？

本丛书是为大众而写，但又基于较为严谨的学术思考。所以，作者们一方面力求语言生动，使作品具有较强的可读性；另一方面试图提出自己对于历史的独特认识，以解释历史发展的规律与社会变革的内在机制。由于各卷的作者思考各有特点，所以，各卷的风格与思考的角度亦颇有个性。这样的特点，似乎也有好处，因为它可以让阅读过程充满变化。在我看来，这倒也同历史过程相合，因为历史本身就是一个多元文化交汇而丰富多彩的进程。

值此《史说长安》丛书付梓之际，写此数语，以代序言。

萧正洪

（中国古都学会会长）

2017年12月20日

目录

第一章

『英雄』的黎明——短暂统一进程中的长安

一 引『狼』入室——董卓之乱与长安『无复人迹』

二 『乱世枭雄』之崛起——曹操与长安

三 『雄秀』兴起于西北——马腾、马超父子割据『三辅』

四 『出师未捷身先死』——诸葛亮进取关中的失败

五 灭蜀平吴皆有功——文武全才『杜武库』

003

011

021

028

036

第二章

群『狼』共舞——异族南下与乱世长安

一 贪欲的恶果——『八王之乱』与晋愍帝暂都长安

二 长安的匈奴王朝——刘曜与前赵

三 『树犹如此，人何以堪』——桓温进取关中

047

057

065

第三章

帝国的崛起——关陇集团与长安的复兴

四 英雄末路淝水岸——苻坚『帝国梦』的破灭

五 『无耻』皇帝与一代明君——姚萇父子的后秦政权

六 东晋复国梦的绝唱——刘裕收复长安与北伐失败

一 雄才大略的『灭佛』皇帝——拓跋焘与长安

二 『王子』复国记——萧宝夤与长安的齐政权

三 鲜卑大帝国的分裂——西魏宇文泰建都长安

四 帝国基业——府兵制与关陇集团的形成

五 统一帝国的奠基者——北周武帝的文治武功

六 南北分治归于帝国一统——杨坚代周建隋

152 142 134 125 115 105

093 084 073

第四章

文化更生——民族融合中的绚丽文化

一 乱世悲歌——建安文学与古都长安

二 侨居汉地的天竺佛学大师——鸠摩罗什与草堂寺

三 伟大地理学家的悲惨命运——郦道元与长安

四 身在异乡『哀江南』——庾信与颜之推

五 多民族融合下的文化——『胡化』与『华化』的二重变奏

结语

第一章 『英雄』的黎明

——短暂统一进程中的长安

东汉末年，张角以“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”为口号发动黄巾起义。从此，天下大乱，群雄并起，杀伐不断，民不聊生。已经不是政治中心，偏居西北的长安也未能幸免。赤壁之战后，曹操进军关中，从此关中成为魏蜀两国交锋的前线，长安也成为魏国对抗蜀国的军事重镇。

一、引“狼”入室

——董卓之乱与长安“无复人迹”

新莽末年至更始年间，西汉长安城的内外建筑，包括城墙、城门、道路、宫殿建筑等已经严重损毁。东汉时长安城作为一个地区行政中心，政府虽对长安故城有所营建，但仍以修葺旧宫为主，整体布局没有太大变化。东汉末年的连年战乱又使得残存建筑受到了进一步的损毁。虽然史书中关于东汉以后长安城市建筑的记载并不多，但是战争对于长安城的破坏却史不绝书，其中最严重的莫过于董卓之乱。

黄巾大起义摧枯拉朽，给摇摇欲坠的东汉王朝沉重的打击。战争导致家园荒芜，流民遍野，世家大族和官僚贵族却坐收渔利。东汉朝廷为了苟延残喘，不惜饮鸩

止渴，赋予地方刺史与太守统军权。于是，地方豪强、官僚贵族也开始招兵买马，肆意逞强，中国进入一个豪强割据的时代。

中平六年（189年），汉灵帝死，少帝刘辩即位，政权操持于大将军何进（何太后兄，少帝舅父）之手。但是，新组建的国家最高军事统帅部——“西园八校尉”却被宦官控制，作为大将军的何进也要受其指挥。这是何进无法容忍的。要获得最高军事指挥权，就必须彻底消灭宦官势力，但是这一举措是一着险棋，遭到受惠于宦官的何太后的反对。不甘罢休的何进密诏并州牧董卓率军进京勤王。

董卓，字仲颖，祖籍陇西临洮（今甘肃省岷县），生于顺帝永建七年（132年）。其父名董君雅，为颍川轮氏（今河南登封市西南）县尉，董卓即出生于此，后随着父亲离职而回到故乡。董卓家乡处于边地，有多个民族杂居，战乱不息，因此民风彪悍。在这种环境下，董卓也是武力过人，据《三国志·董卓传》记载，他在马的两侧都挂有箭壶，可以左右开弓，在飞驰的马背上射箭。董卓少年时期曾经离家出走，在羌族地区游历，结识了不少羌族领袖。因其有侠义之气，为人豪爽，得到羌人的敬重。董卓的父亲只是一个县尉，可以说是出身低微，在那个通过察举和征辟举荐人才的时代，他很

难脱颖而出，只能从基层干起。直到30岁的时候，董卓才被凉州刺史征召为“兵马掾”，负责地方治安。当时匈奴人经常侵扰边境，掠夺百姓。董卓凭借自己的才能，多次大败匈奴人，因此，他被举荐到洛阳担任羽林郎。后来，董卓又通过镇压叛乱的羌人，先后做过广武令、蜀郡北部都尉，随后因功升迁为西域戊己校尉，但不久被罢官。黄巾起义爆发后，董卓被朝廷任命为东中郎将。但是董卓的军事表现并不出众，先是举兵不前，后又因贸然决战，大败于下曲阳（今河北晋州市西北），随后被二次罢官。不久，北地的先零羌联合流民发动暴动，拥戴韩遂为首领，威胁关中。董卓被第三次起用，任中郎将，接着被升迁为破虏将军。因为镇压羌人有功，董卓被封为郃乡侯，享受千户租税的供养，屯兵于西凉，成为汉末西凉军的领袖。

董卓在进京途中对东汉朝廷诡谲多变的政治形势并不知悉。到了离洛阳不远的夕阳厅，他给大将军何进修书一封，说他暂时屯驻于此，如果何进可以诛杀宦官，他就撤军回西凉；如果何进在处理宦官问题上犹豫不决，他就率军进入洛阳，亲自诛灭宦官。当年八月二十五日，何进诛灭宦官的行动迟迟不能施行，结果东窗事发，宦官假借何太后之名，将何进诱骗到长乐宫，在嘉德殿将其杀害，并且挟持了少帝刘辩。何进部将