

徐公持 著

东汉文坛点将录

中 华 书 局

东汉文坛点将录

徐公持 著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

东汉文坛点将录/徐公持著. —北京:中华书局, 2017.11
ISBN 978-7-101-12650-1

I. 东… II. 徐… III. 文学家-人物研究-中国-东汉时代-文集 IV. K825.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 151808 号

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 东汉文坛点将录 |
| 著 者 | 徐公持 |
| 责任编辑 | 刘淑丽 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2017 年 11 月北京第 1 版
2017 年 11 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 11 $\frac{1}{8}$ 插页 2 字数 220 千字 |
| 印 数 | 1-5000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-12650-1 |
| 定 价 | 38.00 元 |
-

弁 言

东汉一代，号称刘汉皇朝“中兴”之世。当时曾有“二十八将”，据云上应“二十八宿”，感会风云，横空出世，辅佐光武帝刘秀东征西讨，收拾乱局，荡平天下，名垂青史。然观东汉文坛，亦曾涌现不少星辰般人物，学富五车，笔走龙蛇，思想文采，迭耀千秋。自前期修明礼乐，文章中兴；至中期赋颂鼎盛，翼赞功德；再至后期风气大变，抒忧发愤。二百年间，人才辈出，雄姿英发，踵事增华，谱写时代旋律，创造不朽业绩。人物既有“素丞相”“大豪杰”者流，篇章更有“惊心动魄”“一字千金”盛誉。较诸西京，成就毫不逊色；昭示后世，提供写作镜鉴。纵观华夏文学，漫历五千余载，东汉重要环节，岂可阙而不论？然而历来著述，虽有说及，或者周而不备，甚至论而未详。乃致诸多人物，言行不涉风骚；文章体被，光泽未见迭耀。此盖著作之不足，文事之缺憾也。

有鉴于此，作者谬骋偏才，小试钝刀。于是检阅先后，遍察群士；甄选精英，排比次第。因编四七之目，以副武将之数；再添末章“无名”，遂成全书完帙。然后逐一“点将”，各叙其详：缕述成才经历，介绍行事始末；披露著述内涵，评鹭风格特征。兹固先贤之遗迹，盖亦作者之用心；古今文章，相映灿烂；不敢自重，谨用

博粲。赞曰：

文坛精英，媲美武将；彬彬之盛，炎汉之光。文史唯微，知识寓教；道心斯在，永世炳耀。

目 录

弁 言	1
素丞相桓谭	1
一 非圣无法	1
二 论世间事、辩照然否的《新论》	5
三 素丞相、大豪杰	12
高才不遇的冯衍	16
一 崎岖人生	16
二 蚌病成珠	20
三 关于“文过其实”	24
父子、兄妹、祖孙：班门群英	27
一 班门群英之班彪	27
二 班门群英之班固	40
三 班门群英之班昭及班婕妤	51
世禅雕龙的崔氏世家	55
一 家族文脉的开启者崔篆	55
二 文章之盛冠于当世的崔骃	57
三 神品作者崔瑗	62

四 文章博通的崔琦	69
五 才美能高的崔寔	71
以献谏成名的杜笃	80
一 献谏以免刑	80
二 内外五世,至笃衰矣	84
三 关于《论都赋》	87
通儒贾逵	92
一 问事不休贾长头:少年贾逵的学习之道	92
二 左氏与图讖合:贾逵的经学	95
三 “金玉”与“瓦石”:贾逵的文章	98
毕生疾虚妄的王充	103
一 王充阅市,遂通众流	103
二 以“疾虚妄”为主旨的《论衡》	107
三 《问孔》《刺孟》的独到与创新	111
轶态横出、瑰姿谲起的傅毅	118
一 文章之盛,冠于当世	118
二 《舞赋》:舞蹈的文学与文学的舞蹈	123
三 文人相轻及其他	127
天下无双的黄香	129
一 从门下孝子到典郡从政	129
二 《九宫赋》及其他	133
三 儿孙继统,青出于蓝	138

高士梁鸿	144
一 太学生牧猪	144
二 梁鸿难偶	146
三 《五噫之歌》及《适吴诗》	147
四 举案齐眉	149
五 梁鸿德耀	151
与神合契的张衡	153
一 道德漫流	153
二 文章云浮	156
三 数术穷天地,制作侔造化	160
优秀的楚辞学者与平庸的楚辞作家王逸	165
一 《楚辞》传人,屈子知己	165
二 无病呻吟的《九思》	169
三 《机妇赋》及其他	171
“绝交”文豪朱穆	174
一 专愚与处公忧国	174
二 清流先驱	177
三 《绝交论》《绝交书》《绝交诗》	181
马融:人如其文?人如其文?	186
一 前倨后恭的政治态度	186
二 参与惊天大案	189
三 一代辞赋大家	193

潜夫王符	197
一 潜夫生活	197
二 大人不华,君子务实	200
三 中心时有感,援笔纪数文	202
文学伉俪秦嘉、徐淑	208
一 即将远别,秦嘉寄信给徐淑	208
二 徐淑的回信与诗	210
三 秦嘉的复信与三首诗	213
四 收到礼物后,徐淑再致秦嘉	216
五 一别成永诀	218
风病文士邴炎	220
一 关于“风病”	220
二 《大道诗》	222
画像东阁的高彪	226
一 求师被拒,扬长而去	226
二 画像东阁	228
三 《清臧》及其他	232
堪比游、夏的延笃	235
一 从京兆尹到“党人”	235
二 既富义理又富采润的《与李文德书》	238
刺世疾邪的赵壹	241
一 长揖三公	241

二 高可敷玩坟典,下则抗论当世	244
三 赵壹的诗赋写作	246
四 清流本质	249
旷世逸才蔡邕	251
一 才锋所断,莫高蔡邕	253
二 东汉赋、诗写作的集大成者	256
三 文章学理论的奠基者	259
应劭:从官员到文士的华丽转身	262
一 泰山太守的成功与纠结	262
二 文士生涯与《风俗通义》	267
儒学大师郑玄	275
一 德行不亏缺,变故自难常	275
二 《诗经》学大师	277
三 颇见个性与人格的《戒子益恩书》	281
硕儒荀爽	285
一 荀氏八龙,慈明无双	285
二 关于《对策陈便宜》	289
三 生应正性,体含中和	291
圣人后裔、清流先驱孔融	295
一 孔融让果	295
二 鲁国一男子	298
三 逢人问孔融	307

狂者祢衡	313
一 大儿孔文举, 小儿杨德祖	313
二 祢衡与曹操	315
三 在荆州, 在夏口	318
四 借物写人的《鹦鹉赋》	320
《古诗十九首》及其无名作者们	325
一 “惊心动魄”与“一字千金”	325
二 《古诗十九首》原作欣赏	328
三 《古诗十九首》作者之谜	336
四 《古诗十九首》的深远影响	338
后 记	345

素丞相桓谭

您大概知道有“素王”之称，那是指孔子，说他身份虽然不是王，但他的功德、他的权威够得上称“王”。但您听说过还有“素丞相”一说吗？这是东汉著名思想家王充送给桓谭的雅号，意思是他的虽然没有当过丞相，但他的知识、他的能力，做个丞相绰绰有余。

一 非圣无法

桓谭字君山，沛国相县人，父成帝时为太乐令，谭少年为郎，善弹奏古琴，精于音律，又博学多通，遍习五经，曾从刘歆、扬雄学，辨析疑异，研习大义，不为章句之学，显示哲人风范。桓谭学有心得，养成批判习性，“喜非毁俗儒”，因此落落寡合，颇与时辈不合。王莽先摄政，后登极，建立新朝，桓谭任“掌乐大夫”。其时众多文士竞相褒称新朝德美，作“符命”以求容媚。连名声显赫的刘歆、扬雄，亦参与其中，扬雄还写了《剧秦美新》一文，吹捧王莽“执粹清之道，镜照四海，听聆风俗，博览广包，参天贰地，兼并神明，配五帝，冠三王，开辟以来，未之闻也”。而桓谭默然自守，不参与对新朝的曲意奉承。新朝不久覆灭，桓谭又在更始帝刘玄

幕中短暂担任太中大夫。据载，此为汉代九卿之一光禄勋的属官，“大夫掌论议，有太中大夫、中大夫、谏大夫，皆无员，多至数十人。……太中大夫秩比千石如故”（《汉书·百官公卿表》）。可知其地位不低，但并无实权。

光武帝刘秀建立东汉政权后，大司空宋弘举荐桓谭为“通儒之士”，拜为议郎、给事中。朝廷每有燕会，常令桓谭弹琴，以为佐乐。而桓谭不愿以俳优弄臣自居，反而认真议政，曾上疏《陈时政所宜》，文中论及君臣关系，通过楚庄王说：“善！愿相国与诸大夫共定国是也。”桓谭提出君臣“共定国是”，体现了在君臣关系上的相对性主张，一定程度上凸显出土人的人格意识。在皇权体制已经强固建立的东汉时期，其说甚不合时宜，结果“书奏不省”，刘秀连看都不看。

桓谭接着再次上疏，谓：“臣前献警言，未蒙诏报，不胜愤懣，冒死复陈……”皇帝对他的议论不予置理，他竟敢抗议说“不胜愤懣”，态度未免过于认真，也颇为“不敬”。他还要“复陈”，而所“陈”内容，更加令刘秀难以接受，因他猛烈抨击图讖。所谓“图讖”，包括“河图”“讖言”，它们只是一些内容虚妄的政治性神学预言，为政治野心家服务。刘秀在新莽乱局中最后取胜，曾经得益于讖书《赤伏符》，那里说“刘秀发兵捕不道”，给他的行为贴上了“天命”之符。由此，他对图讖极其信奉，称帝后常依据讖言或纬书（依附于《六经》的一些神学色彩浓厚的著作，相对于“经”而称“纬”）决定重大政务，包括重要人事任命。晚年更“宣布图讖

于天下”（《后汉书·光武帝纪》），将它们当作不刊经典，要广大文士学习。但是桓谭却唯独敢在这个问题上唱反调：

观先王之所记述，咸以仁义正道为本，非有奇怪虚诞之事。盖天道性命，圣人所难言也。自子贡以下不得而闻，况后世浅儒能通之乎？今诸巧慧小才伎数之人，增益图书，矫称谶记，以欺惑贪邪，诳误人主，焉可不抑远之哉！臣谭伏闻陛下穷折方士黄白之术，甚为明矣。而乃欲听纳谶记，又何误也？其事虽有时合，譬犹卜数只偶之类，陛下宜垂明听，发圣意，屏群小之曲说，述五经之正义，略雷同之俗语，详通人之雅谋。

他指出“谶记”非“先王”“圣人”所记述，与“仁义正道”“五经之正义”不符，有时也有偶然巧合，则与“卜数”（卜卦算命之术）类似。谶记是“巧慧小才伎数之人”“增益”“矫称”之产物，是假造的文献，所以虚妄不可信。他肯定刘秀曾经对玩弄“黄白之术”（即所谓“炼金术”）的方士采取“穷折”即彻底追究的手段，予以打击；但又直截了当地说皇帝“欲听纳谶记，又何误也！”桓谭此文，言辞犀利，理直气壮，抗言帝王，最是文章骨鲠所在，尽显其个性风采。但此文得到的效果却是：“帝省奏，愈不悦。”（《后汉书》本传）

此后，朝廷为建立灵台，讨论选址问题，久议不决。那灵台相

传是周文王始造于丰，是为了观气象而作。《诗经·大雅》中有一篇《灵台》，专咏此事。这本来是一件挺正经的事，刘秀却问桓谭：“吾欲以谶决之，何如？”桓谭默然良久，然后答道：“臣不读谶。”刘秀听了追问其故，而桓谭的回答又是阐述一番“谶纬”非“经”的大道理。这是再次披逆鳞。刘秀大怒，说“桓谭非圣无法”，将要处之以极刑。桓谭叩头流血许久，才得免于刑罚，结果是将他贬出朝廷，去六安郡任丞，也就是郡太守的属官。桓谭遭此打击，怏怏不乐，病卒于路，年七十余，也算得上长寿了。

桓谭毕生坚持反对谶纬，遭遇君怒，付出个人政治前程方面的沉重代价，这在古代思想文化史上颇为突出。他反对谶纬的态度，是基于他本人崇尚知识、追求真实的思想信念。这是一种可贵的思想品格。在两汉之交神学迷信甚嚣尘上、占据官方主流文化地位的背景下，他代表着部分文士中正在发展的知识主义潮流。这使他站到文化制高点上，并与当时那些“俗儒”划清界限。桓谭以其“非毁俗儒”与“非圣无法”的表现，昭示着一种正直的人格素质：学术不臣服于权力。其思想和人格的光彩熠熠生辉！对此，宋代叶适评论说：“谭与扬雄、刘歆并时，低徊乱亡，无所阿徇，虽稍疏阔，要为名世，光武不能容于列大夫间，而摧折之致死，可谓褊而严矣。”（《习学记言》卷二十五）叶适批评光武帝，推重桓谭，并且说他优于扬雄、刘歆两位大名士，颇称允当。

桓谭毕生勤于著述，《后汉书》本传载：“初，谭著书言当世行事二十九篇，号曰《新论》。”又“所著赋、诔、书、奏，凡二十六

篇”。然而后世散佚不少，殊可叹惜。

二 论世间事、辩照然否的《新论》

《新论》为今存桓谭的主要作品。关于其写作时间，书中多写及“王翁”（即王莽）败亡事，并分析其原因，可知当作于新莽之后。又《后汉书》本传载：“初，谭著书言当世行事二十九篇，号曰《新论》，上书献之，世祖善焉。”可知本书之完成在东汉建武时期桓谭被贬斥之前。今存逸文内容实颇庞杂，大略有思想历史分析、社会政治评论、道德伦理说教、生命生活辨惑、文学经验总结，等等。王充尝论其作意说：

又作《新论》，论世间事，辩照然否，虚妄之言，伪饰之辞，莫不证定。彼子长、子云论说之徒，君山为甲。自君山以来，皆为鸿眇之才，故有嘉令之文。笔能著文，则心能谋论，文由胸中而出，心以文为表。观见其文，奇伟俶傥，可谓得论也。（《论衡·超奇篇》）

王充对桓谭赞美有加，其评价高于司马迁、扬雄等，而“奇伟俶傥”则是对该书写作风格的总评。据《后汉书·冯衍传》李贤注：“俶傥，卓异貌也。”

《新论》中“论世间事”，首先是政治事。他在政治社会领域

多有建言，所论方面甚广，且颇有卓见。如对“王”“霸”之术的批评：

唯王霸二盛之美，以定古今之理焉。夫王道之治，先除人害，而足其衣食，然后教以礼仪，而威以刑诛，使知好恶去就。是故大化四凑，天下安乐，此王者之术。霸功之大者，尊君卑臣，权统由一，政不二门，赏罚必信，法令著明，百官修理，威令必行，此霸者之术。王道纯粹，其德如彼；伯道驳杂，其功如此。俱有天下，而君万民，垂统子孙，其实一也。

（《王霸篇》）

夫王道之主，其德能载，包含以统乾元也。（同上）

儒者或曰：“图王不成，其弊可以霸。”此言未是也。传曰：“孔氏门人，五尺童子，不言五霸事者，恶其违仁义而尚权诈也。”（同上）

王者易辅，霸者难佐。（《求辅篇》）

桓谭政治理想无疑在“王道”。崇尚“王道”，批判“霸道”，是其主旨。观其所描述的“王道”内涵，与汉代现实状况颇存距离；而看他所描述的“霸道”种种形态，则是对秦汉以来社会政治现实的真切概括：“霸功之大者，尊君卑臣，权统由一，政不二门，赏罚必信，法令著明，百官修理，威令必行，此霸者之术。”可见在桓谭心中，当时已实行二百年的皇权、帝制，基本上是一种“图王