

『民國專題史』叢書
傅抱石 著
河南人民出版社

中國繪畫變遷史綱

本書系作者嘗試通過「整個的系統」來認識中國傳統繪畫的研究實踐，體現其早期研究繪畫史理論的基本方法和基本觀點。本書盡管未必能够全面反映傳統繪畫的演變歷程，但有其獨到的理論見解。

周蓓 主編

『民國專題史』叢書
傅抱石 著
河南人民出版社

中國繪畫變遷史綱

本書系作者嘗試通過『整個的系統』來認識中國傳統繪畫的研究實踐，體現其早期研究繪畫史理論的基本方法和基本觀點。本書盡管未必能够全面反映傳統繪畫的演變歷程，但有其獨到的理論見解。

圖書在版編目(CIP)數據

中國繪畫變遷史綱 / 傅抱石著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978-7-215-10507-2

I. ①中… II. ①傅… III. ①繪畫史 - 中國
IV. ①J209.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 254462 號

河南人民出版社出版發行

(地址 : 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼 : 450002 電話 : 65788063)

新華書店經銷 河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印張 12.75

字數 60 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價 : 82.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣然而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，及以學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共 60 個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

中國繪畫變遷史綱

內容

序

導言

研究中國繪畫的三大要素

原來在中國的地位不過如此——中國的繪畫實是中國的繪畫——獨立性之重要——努力去求這偉大的基本思想應如何造成——我以爲人品學問天才可以概括——腦的故事出來了——那偉大的畫人不是罪人麼——畫有士人之畫與作家之畫——畫理的重要——這是不學問的必然現象——沒

有天才的畫人越畫越壞祇有開倒車——祇要不是特別的笨伯

文字畫與初期繪畫

中國繪畫的原始相傳有三說——那麼中國繪畫是經過文字畫的一個階段——這不是有益於政教麼——這更奇了——到了周朝隨時隨地都有繪畫的制作——而普遍的要推畫壁——然含宗教的信仰問題實已開端——此外要算毛延壽和劉褒的故事——中國繪畫的線條確有獨到之處

佛教的影響

但人物畫的發達却突飛猛進——魏晉六朝的畫風——又加之當時的造象畫壁風起雲湧——據貞觀畫史記載有四十七

處的名蹟——曹不興——衛協——顧愷之——陸探微——

張僧繇——此外以佛教人物畫著名的

唐代的朝野

人民的思維實以帝王爲樞紐而隨其輪迴——山水畫也自不甘寂寞——宗炳畫山水序——而王微并更進而說明繪畫特有的精神——第一效能就是反對以繪畫做政治的副物——吳道玄——若問代表朝廷繪畫的是誰——原來李思訓的著色山水——大自然的趨勢——有了一人——這就是尚書右丞王維先生——山水訣——山水論——於是在野的旗幟愈加鮮明——但在野這種勝利——所以董其昌說寫意畫爲文人畫——現在歸納一下

畫院的勢力及其影響

照時間上推算——這踴躍不堪的道上走前喝導的就是荆浩——他既以真爲繪畫最大鵠的——至於他的畫說一篇更是完美無倫了——他有個及門弟子叫做關仝——那麼畫院是什麼東西呢——這樣逸興過飛——有個翰林院待詔黃筌——恰有南唐的望族徐熙也精花鳥——徐熙偏命運多舛得不了好評——郭若虛說——畫院濫觸於南唐而大備於宋——此後越來越多無非是些野心之徒——這都是畫院的題目——故畫院的弊病至少有兩點——好在有崔白……幾個
人幫他的忙

南宗全盛時代

南宗的全盛也是在野的勝利——不但人材衆多——郭熙山水訓——郭熙畫訣——郭熙論畫——韓拙山水純全論——李澄叟畫說——歐陽修論鑒畫——黃庭堅論畫——米芾論畫——沈括論畫——歐陽文忠盤車圖詩——董道論畫——鄧椿論畫——鄭剛中論畫——劉學基論畫——陳善論畫——李成——范寬——董元——是時南京有個和尚名叫巨然——北宗的繼統者是誰——看南宗——黃公望——王蒙——倪瓚——吳鎮

畫院的再興和派別的分歧

朱氏建國的初年——畫院內的畫工——學馬夏的最多——但以地爲派是從此起有——至於畫花鳥的人——恰有錦衣

衛指揮林良——那聲威煊赫的畫院——三個最大的致命傷

——沈周——唐寅——文壁——董其昌——提起仇英

有清二百七十年

這關於清代的文化自是不弱——清代的藝術——仍然可以

歸之一點——畫中九友——江左三王——清初四王——清

代六代名家——五大家——江左二家——海陽四大家——

鼎足名家——四大名僧——金陵八家——畫中十哲——揚

州八怪——五君子——浙西三妙——後四王——小四王

——滬上三熊——除此以外——王時敏——王鑑——王翬

——王原祁——惲格——吳歷——三派裏面要推婁東派最

盛——尚有——但在著述上的成績——在思想上更證明南

宗統一個有清二百七十年

自序

在六七年前，我曾費了七個月的時間，寫國畫源流述概十幾萬字，那時候國內尚無畫史一類書籍出版。一個人閉門造車，倒是味道十足！去年江西省立第一中學校要我擔任高中藝術科的國畫，我總是叫他們多多看些關於國畫理論的書。他們不是說無從看起，就是說看不懂。要我編些講義。我答應下來了。因為我想我是有老本錢的！

翻出來看看去，覺得自己太狂妄了。現在已出版的陳氏中國繪畫史潘氏中國繪畫史鄭氏中國畫學全史朱氏國畫ABC不是都比我更豐富完善麼？但當時我發生了四個問題：

A 畫體，畫法，畫學，畫評，畫傳，是不是可以混爲一談？

B 中國繪畫有沒有斷代的可能？

C 記帳式和提綱式，那種令讀者易得整個的系統？

D 應否決定中國繪畫的正途？

茲假定學國畫的人，以高中程度爲標準，那畫法重於畫學，畫學重於畫體，畫體重於畫傳，畫傳重於畫評，斷代的太破碎了！記帳式的太死氣了！應當指出一條正路，使他們有所循依。才是不錯。

所以我重新著這本書，是：

A 提倡南宗，

B 注意整個的系統。

C 前賢的畫論，有必不可不讀的，都按時按人插入，使旁收理論的實效。

D 顧及興味的豐富，

E 在量的方面，是每週二小時，供一年用。

我讀書太少，藏書不多。話雖如此，而謬誤的地方一定很多！深望海內賢達，予以糾正。

中華民國二十年一月傅抱石

導言

中國繪畫受了環境的陶鎔，並不像平行而無變化的兩條直線。

一切藝術的展開，其背後皆是展開時的推動。推動至於多方面急流的進展。

環境可以遷變一切事物。無怪把兩條線形成了曲曲折折。在繪畫上既絕對脫不了環境的『力』，就要接受而服從牠。於是曲折的程度，沒有單簡而且富有變化了。我們居幾千年之下，這複雜的造成，是爲了什麼？或某一曲折的現象及展望又是怎樣的？確不容易找到一個較準的系統。但從很遠很遠的深源，所發出來

的流水，必不是可以取一斑而估計全豹。雖然有不少的畫商，把無價的東西，硬說是定價不二。什麼上古中古，什麼初唐晚唐，生吞活剝，似乎增加系統的紊亂，軼出系統的真正面目，於系統是毫髮無補？然而這種制作，煩難也是不能減少。因中國是發達最早，各種文化事業，進步很是遲慢。所以古人遺留下來的手蹟，直是與古人俱亡加之中國人不道德的習性，贗品充斥，真的反秘售外人。祇顧個人自利，不虞國家文獻從茲失所！這樣漸漸地漏出，有限的東西，能够經得住幾次車載輪運呢？

而其結異，好比——

好比你牀上枕頭底下的鈔票，隔壁老二比你清楚得多了。五元一張的，或一元一張的，中國銀行的，或交通銀行的，新的舊