

WANG DUCHUN

王笃纯 卷

COLLECTION OF
ARTS AND CRAFTS MASTERS
OF CHINA

王文章 / 主编 潘 妙 / 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国艺术研究院学术主持

ACADEMIC SUPPORT OF CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

中国工艺美术大师全集



中国工艺美术大师全集

COLLECTION OF ARTS AND CRAFTS MASTERS OF CHINA

WANG DUCHUN
王笃纯 卷

王文章 / 主编
潘妙 / 编著

图书在版编目(C I P)数据

中国工艺美术大师全集. 王笃纯 / 王文章主编; 潘
妙编著. — 北京: 文化艺术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5039-5402-3

I. ①中… II. ①王… ②潘… III. ①王笃纯—评传
②木雕—作品集—中国—现代 IV. ① K825.72 ② J521

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 122320 号

中国工艺美术大师全集·王笃纯卷

监 制: 今日美术馆

出版统筹: 曾孜荣 徐芸芸

责任编辑: 周进生

特约编辑: 童芳芳

装帧设计: 杨雪娇

部分图片拍摄: 今日美术馆影像拍摄中心

出版发行: 文化艺术出版社

地 址: 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址: www.whyscbs.com

电子邮箱: whysbooks@263.net

电 话: (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真: (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销: 新华书店

印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 21

图 片: 185 幅

字 数: 47 千

书 号: ISBN 978-7-5039-5402-3

定 价: 280.00 元

版权所有, 翻印必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址 / 北京市天竺空港工业 A 区天纬四街 邮编 / 101312

电话 / 010-80486788 联系人 / 王永超

目录

序

王文章

5

王笃纯大师口述史

9

王笃纯艺术成就述评

27

王笃纯作品

51

王笃纯艺术创作年表

161

附录：王笃纯作品收藏记录

166

后记

167

中国工艺美术大师全集

COLLECTION OF ARTS AND CRAFTS MASTERS OF CHINA

WANG DUCHUN
王笃纯 卷

王文章 / 主编
潘妙 / 编著



总策划 中国艺术研究院 今日美术馆

主编 王文章

副主编 吕品田 张子康

编辑部主任 邱春林

编委会成员（按姓氏笔画排序）

王文章 王世襄 方李莉 孙建君 李当歧 李砚祖

李绵璐 吕品田 朱培初 朱孝岳 刘国荃 杨坚平

张道一 张子康 张夫也 何洁 邱春林 杭间

夏农 赵之硕 胡守文 唐克美 常沙娜

序

工艺美术有着悠久的历史、高超的技艺和丰富的风格，它是中华民族造型艺术的重要组成部分，还曾是传统农耕社会里最重要的技术力量。工艺美术密切关联着制度、礼仪习俗、生活方式、审美理想，所以是过往文明的物质与精神载体，历朝历代的手工艺人为中华文明史谱写了极具智慧和灵性之光的灿烂篇章。新中国成立之后，国家重视手工艺人的劳动，当代工艺美术品大量出口，曾行销世界一百七十多个国家和地区，不仅换回了大量外汇，而且向外输出了我们灿烂的民族文化。

工艺美术的强大生命力在于它兼具实用、审美、收藏等多种社会功能。自有人类社会始，工艺美术就既是物质生产，又是精神创造；既是经济，又是文化。许多工艺美术品类有着坚韧的生命力，如同一条文明的巨流绵延数千年不止，始终以美的形式服务于人们的生活。

工艺美术之可贵，在于它风格上多姿多彩，在品质上往往是唯我独有、唯我独精。我国的工艺美术有着自己的技术体系和造物哲学，在世界上以技艺精湛、民族风格独特而享有崇高声誉。各地的工艺美术在技艺和风格上又表现出鲜明的地方文化特色，如江南工艺的秀润雅致、北京工艺的富丽整饬、广东工艺的绮丽多彩等等，它们统一在民族风格之下，形成“万紫千红总是春”的繁荣局面。

客观地说，在“经济技术一体化”的时代，人们基本的生活需求完全可以通过新技术和新经济来解决，传统工艺美术的物质生产已不占主流地位。人们之所以仍然需要古典家具、艺术陶瓷、刺绣、漆器、玉雕、木雕……是因为它们与千篇一律的机器造物相比，凝聚着更多的文化积淀和艺术韵味。优秀的工艺美术品是天巧与人工的完美结合，它可以让我们感恩自然、怀念传统、感受人性的温暖。更何况当代工艺美术在继承传统基础上，顺应时变，不断吸收其他艺术门类的营养，已建立起一种崭新的审美风尚。富贵、高雅、单纯、明快、清新的当代工艺美术品适应着不同人群的需要，不仅现实地构成了人们身边的物质生活环境，同时还不断地影响着人们内在的精神世界。

如今，把工艺美术仅仅当作是经济行为的片面认识基本得到扭转，它的文化属性和非物质文化遗产属性得到广泛的社会认同。譬如自1979年至今，国家有关部门分五批共授予了365位手工艺

人“中国工艺美术大师”称号，这是国家给予这一群体的最高荣誉；1997年国务院正式颁布了《传统工艺美术保护条例》，全国各省市结合实际情况也制订了保护与发展的具体办法；2006年文化部颁布了“首批国家级非物质文化遗产保护名录”，其中超过四分之一项目是属于传统手工技能；近年来，越来越多的省市开始把工艺美术看成是可持续发展的文化创意产业资源……

为推动工艺美术事业在新的历史时期的新的发展，总结“中国工艺美术大师”这一最优秀群体的创作经验，展示他们精湛的创作成果，弘扬我国的工艺文化，中国艺术研究院与北京今日美术馆共同策划拟在近几年内连续出版大型丛书《中国工艺美术大师全集》，并于2007年9月正式启动了这项出版工程。

本丛书从获得“中国工艺美术大师”荣誉称号的手工艺人中选取符合条件的研究对象，每卷独立推出一位大师的研究，全景再现大师的生平事迹和艺术成就。整套丛书保持风格的连贯性和研究水平的一致性。各卷的主要内容包括大师口述史、专家对大师艺术成就的评述、大师作品、大师创作年表几个部分，有条件的附录大师作品的收藏和拍卖记录。

每一位中国工艺美术大师的成长都经历过数十年的技艺磨练，他们向读者娓娓讲述学艺的艰辛、创作的甘苦，还有鲜为人知的技术细节和个人传奇。这些珍贵的人生体验和艺术经验是一般理论家难以想象出来的，而这正是重构历史最可倚赖的材料，最可珍惜！专家评述部分是在完成大师口述史的基础上，站在时代高度对大师毕生所取得的艺术成就作出客观评价。大师作品图片的采集面涵盖不同时期，尽量选择那些能反映大师个人技艺成长史的典型作品。本丛书的编辑力图实现学术经典性与生动可读性的统一。

我们荣幸邀请到国内工艺美术史界的多位著名专家学者担任本丛书的编委，并从全国范围内遴选出相关的年轻学者担任撰稿人。希望该丛书的出版能弥补以往工艺美术领域理论研究的不足。在一个重视文化保护与发展的思想解放的时代里，理应改变把手工技艺视为“小道末技”的旧观念，大力总结和弘扬优秀的工艺美术文化。为后人留下一部可信的史书，是编委会同仁的共同愿望。

是为序。

王文章

中华人民共和国文化部副部长
中国艺术研究院院长

目录

序

王文章

5

王笃纯大师口述史

9

王笃纯艺术成就述评

27

王笃纯作品

51

王笃纯艺术创作年表

161

附录：王笃纯作品收藏记录

166

后记

167

王笃纯大师口述史

从父亲的经历说起



王凤祚创作《郑成功收复台湾》，1963年

我学黄杨木雕主要得益于父亲影响，王家黄杨木雕之所以在行业中有它特殊的地位，因为它是一脉相承的传承体系，形成了自己的独特风格，我是第二代，现在已经传到第四代，谈我的创作历程，首先得从我父亲说起。

我父亲名叫王凤祚（1905—1993），生于浙江省乐清县翁垟镇前街一个糕饼工人家庭，7岁那年他的父亲（我爷爷）因病去世，年幼的三兄弟靠母亲一人拉扯长大，家境陷入贫寒，为减轻家庭负担，我父亲的娘舅——一个木工师傅，安排老大去学方木，安排老二去学成衣，老三——我父亲，13岁时也被安排去学雕花板。我们乐清的花板是浮雕，用樟木、杉木，主要用在嫁妆、龙档上。他的启蒙老师是黄明钦师傅。父亲在他那里学了3年，补工半年。过去学工是这样子，3年期满，回去之前一定要补工，补上你生病、请假等不上工的天数，要补满3年。3年半后，做出师酒请师傅和同行们喝——告诉大家，感谢师傅对我的培养。出师酒吃了以后，黄师傅挽留父亲继续雕花板，我父亲却有自己的想法，谢绝了师傅的好意，开始他“寻师访友”的历程。“寻师访友”看似短暂，却终其一生，也是父亲经常教导我的四字真言。

他先到我们乐清的虹桥镇。虹桥镇有一个花板店，我父亲到那里问：你这里工作忙不忙，我给你打工行不行啊？那店老板就说啦：好的，你打工技术怎么样，先雕块花板给我看一看。我父亲就动手画稿，画完开始雕起来，雕了一块板，老板说不错，你这个人蛮聪明。这样就留下来了，谈好工资一个月两块银元。老板让他根据自己能力创作，愿意雕什么就雕什么。于是我父亲就雕了一块插屏，《三国演义》里的“黄



《大闹莫春园》，王凤祚作，1976年



《弥勒》，王凤祚作，1973年

鹤楼饮酒”故事，老板一看这块雕的好，就把它搬到门口做广告了。这块花板很出名，看的人越来越多，终于引起了一个人的注意。这个人叫黄顺寿，在虹桥镇雕菩萨，是浙南地区（温州地区）最有名的雕菩萨师傅，外号“崇寿仙”。他听别人讲某个店里有个小青年，花板雕得很好，他也来看，看完问我父亲，你哪里人啊，多少年纪啊，工资多少啊，又讲，你晚上有空去我家里玩，我住在什么地方，什么村，什么路。晚上我父亲就去了他家，他讲两天以后你来给我打工吧，工资加倍，四块钱。我父亲说，我要在这一家做满一个月时间，我再到你这里来。如果马上从那边走也是可以，但是这样我良心上过不去。一个月后父亲真的到过黄顺寿这儿来雕花板，还雕菩萨底座和背光，雕了一段时间，他就向黄师傅提出：我一半时间跟你学，一半时间给你打工，好不好？你菩萨放一尊给我雕行不行？黄师傅说可以啊！你要雕得好我就让你雕！我父亲说，我有胆量帮你雕好，可是雕什么菩萨呢？黄师傅说你自己考虑，你爱雕什么就雕什么——这个师傅想充分看看他的特长。于是我父亲左右看了看，雕了个挖耳朵罗汉，这个罗汉很有表情，龇牙咧嘴，还翘着二郎腿，他师傅一看非常高兴，说，我这些分出一半，拿九个罗汉给你雕。这九个罗汉一雕出来，师傅兴奋极了，原来我下面有个这么得力的助手啊——他正愁找不到这样一个人。以后黄顺寿就带着我父亲去各处雕菩萨，这样一来他从雕花板到雕菩萨，从脱胎到泥塑都学会了。再后来黄顺寿对他讲，我年纪大了，身体不好，我的菩萨都由你去雕吧。这样，青田菩萨雕完了，温州菩萨也去雕，我父亲独立工作起来了。

父亲23岁时，温州出现“捣神团”，温州地区的寺庙菩萨被毁坏了不少，雕佛像的生意没有了。当时台湾不受影响，很多手艺人去台湾干活，于是我父亲也想渡海去另谋生路。可巧，他到平阳鳌江码头准备坐船，碰到一个平阳人也去台湾，他看了我父亲随身携带的雕刻作品不错，就提出介绍他到台湾基隆平阳人胡瑞锦开的一家雕花店工作。在胡瑞锦店里一干就是两年，雕些哪吒、千里眼、顺风耳、天后娘娘等传统题材，也雕了几尊黄杨木的真人雕像。这时候起我父亲才开始接触黄杨木雕，小小的黄杨木很适合雕肖像，当时流行雕这种题材。旁边店里一个生意人提供了几张正面、侧面照片，让他照着雕出来，我父亲不光依靠照片，还经常去观察人家，晚上店里事情收工之后就仔细琢磨，两个月后他交成品给人家，邻居们都说像，那个生意人的妻子看了惊呼太像了，简直和本人一个样。为答谢我父亲，八月十五那天摆了好一桌酒席请他喝酒，并把桌上那盘整鸡的鸡头对着他，按照当地风俗这表示整桌酒席是而他而摆，我父亲的手艺在当地就出了名。

因为大哥生病，两年后父亲从台湾回来，这时候朱子常的作品已经风生水起，在温州卖价很高。朱子常（1876—1934），外号“伦仙”，清光绪二年生于温州城西一个清贫画匠家庭，5岁丧父，寄养在外祖父家，外祖父和娘舅都是塑佛艺人，他自小就外祖父指导下学画、捏泥人，9岁拜娘舅陈汝斌为师，陈汝斌塑寺庙彩塑很有名气，后跟随姑丈潘雨亭学习泥塑，潘雨亭，外号“陆仙”，青田人，是当时浙南地区极有声望的塑佛艺人。朱子常就在这些名艺人的带领下，游历四方，加之生性聪颖，勤于钻研，二十多岁时就在泥塑、彩塑、髹漆方面取得了很高的艺术成就，后来又从事木偶头像雕刻，把泥塑佛像的技法、古代绘画的线条进行融合，创造出文人意象



《柳枝观音》，王凤祚作，1979年



《释迦牟尼》，王凤祚作，1979年



塑杭州灵隐寺大雄宝殿释迦大佛，右中王凤祚，1956年



王凤祚创作《毕昇》，1959年



王凤祚创作《牛郎织女》，1953年

的黄杨木雕人物风格，雕刻了《捉迷藏》、《五子戏弥勒》、《布袋和尚》等作品。宣统二年（1910年），温州商会把朱的黄杨木雕作品《济癫和尚》选送南洋首届劝业会，获优秀奖，1915年，又在巴拿马万国博览会上评为二等奖。《虞初近志·巧工偶记》写道：“子常……雕刻绝精，尤擅佛像……神志如生，了无斧凿痕。”又曰：“子常曾刻婴戏图，凡百儿，各具一面目，无一类似者，态亦各殊，试奇技也！”求朱子常作品者趋之若鹜，竟以银元摞叠成作品的高度来定价。我父亲听说后，就请启蒙老师黄明钦师傅作介绍，带他去拜访朱子常。他一方面想看看朱的作品，一方面想跟他交交朋友。父亲这个人特别重视跟别人学习，他经常跟我讲：你不要受拘束，学技术方面要多点“寻师访友”。朱子常作品以细腻著称，衣纹和线条严谨流畅，人物造型非常生动，有中国文人画的风格，这恰恰最能体现黄杨木本身的木材特性。不过朱也很保守，当时手艺人之间竞争很激烈，我父亲去的时候，他马上收起手里正在干的活儿，陪着他聊天，父亲就留意仔细观察，默记在心，回到家里体会他的制作工艺。但是朱子常的作品实在太走俏，仅靠朱子常师徒五人根本满足不了市场需求，同时他的价格也实在太高，每寸以4块银元计价，难以承受成本的一些商行开始另觅他径。他们得悉乐清一带有雕龙档雕花板的传统，便派人拿着朱的作品寻访技艺高超的人来模仿。温州益庆元钱庄艺术馆听说刚从台湾回来的王凤祚雕刻人像雕得很好，就请他复制，结果复制得几乎以假乱真，于是很多商号钱庄都慕名来找他仿制，同时父亲自己的作品也逐渐被他们认同，开始被收购。20世纪30年代，温州、青田的一些华侨回国时总要定制我父亲的黄杨木雕作品带出去，“观音”、“弥勒”、“渔翁”、“羲之爱鹅”、“麻姑”、“寿星”之类，这种光景持续了很多年。父亲勤奋好学，他常常不满足，要求手艺务必精益求精，那时临摹朱子常作品算是临摹得很好了，但他还是不满意，朱的作品怎么能够那么温润光滑呢？试验了很多方法都不得其解，后来听说朱有个徒弟叫王伯泉，自己在家做黄杨木雕，于是他就去拜访他，正巧那天看到王的母亲在门口进行磨光（黄杨木雕工序之一），她用削尖的竹筷子卷着砂纸擦拭木雕表面，然后再用擦锡草（锡器擦光时使用的一种植物）磨光滑，我父亲回去研究后，终于擦出如朱子常作品一

样的温润光泽。有时候，商号只提供朱的作品照片，怎么才能和照片雕的一模一样呢，这极大考验着模仿者的能力，我父亲只要看到街上哪个地方摆着朱子常的作品实物，都会想方设法地去仔细观察、揣摩，功夫不负有心人，仿制订单源源不断，与此同时，技艺也在探索实践中获得提高，慕名前来收藏父亲作品的人多了，父亲的名气也就大起来了。

1938年，父亲承接了温州“和昌”、“胜瓯”，温州工艺馆等商号大批黄杨木雕和棠梨木雕的规格产品，他又雇了几个师兄弟，加工了一年多时间，好景不长，活儿结束了，还是零零碎碎地干手艺。民间手艺人就是这样，农闲时干干手艺，农忙时还得下地种田。当然作为当地有名的手艺人，同其他家庭相比收入还算不错，全家9个人吃得上饭，可是除了吃饭，还要穿衣，还要做客交往，这样的话收入就不够用了，碰到国民党同共产党打架（内战时期），没有工做，负担很重。他也承接地方房族雕龙档的活计，如果临近哪里有塑佛的工做，就带着徒弟们去塑佛像，总之，手艺一直没有停下来。我是父亲的长子，从小被他带在身边，耳濡目染，跟随他四方经营，学习怎样雕菩萨，学习怎样贴金、勾线，怎样拼接木榫……这些技艺对我以后雕刻黄杨木雕产生了深远影响，我从传统中学来这些，后来又把它们融入到了我的现代创作。

新中国诞生后，百废待兴，父亲也在家务农，参加土改，分得土地，空闲时搞点木雕创作，才子佳人、福禄寿禧不做了，做些“海防民兵”、“和平的母亲”等新时代题材。本以为干手艺的道路到此为止，哪想到峰回路转，1950年，温州中山公园开始修建，挖出很多老树根，扔掉可惜，有人提议可以让翁垟的王凤祚来试试，用它们创作一些美化城市的雕塑。父亲当然很高兴，怎样才能使古木焕发新春呢？经过构思，他创作了三米多高的“工农兵群像”，树立在公园门口，引来众人的围观和赞赏，这样一来温州人都知道王凤祚可以创作新时代木雕。

1953年，父亲接到浙江省文化局的通知，邀请他去参加杭州中央美术学院华东分院（文中以后简称美院分院）的华东民间工艺美术艺人培训班。杭州期间，父亲接触到了新的艺术思想，3个月学习期内他创作出两件作品：《苏武牧羊》和《牛郎织女》，先后参加浙江省和上海市举办的“华东民间美术工艺品观摩展览会”，得到陈毅市长赞许和艺术界的高度评价，《苏武牧羊》荣获华东一等奖，后被前苏联列宁格勒博物馆收藏。父亲因此声名大振，被留在美院民间美术系进行教学工作，主要负责民间艺人的培训辅导，我也因此受到他的召唤，从上海奔赴到杭州参加学习，并接受父亲嘱托，回乡组织黄杨木雕从艺人员，兴建办厂，从此把发展乐清黄杨木雕作为毕生事业来进行。

我父亲在美院分院创作了一系列表现新中国题材的作品，培养了许多来自全国各地的学员，又是省政协委员，尽管社会事务很繁忙，但他非常挂念家乡乐清的黄杨木雕发展情况，当时我在乐清已经组建起黄杨木雕生产合作社来了，经常碰到一些靠我们个人能力无法解决的问题，很多都是通过父亲，依靠政府关怀给厂子解决燃眉之急。1964年父亲调入浙江省工艺美术研究所，1970年退休后，父亲回到老家翁垟来，给乐清黄杨木雕厂做了很多设计和样品。可以说，要是没有父亲的指导帮助，乐清黄杨木雕厂很难达到后来的辉煌。



王凤祚与前苏联雕塑家莫拉温于上海，1955年



木雕世家人才多，1988年