

碧玉

玉塘

苗雨新

著



上部

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

碧玉蟾



上部

苗雨新 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
春风文艺出版社
· 沈阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

碧玉蟾：全2册/苗雨新著. —沈阳：春风文艺出版社，2018.2

ISBN 978-7-5313-5363-8

I. ①碧… II. ①苗… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第001213号

北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
春风文艺出版社出版发行
<http://www.chunfengwenyi.com>
沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003
辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

责任编辑：姚宏越	责任校对：潘晓春
封面设计：冯少玲	幅面尺寸：170mm × 240mm
字 数：950千字	印 张：48.5
版 次：2018年2月第1版	印 次：2018年2月第1次
书 号：ISBN 978-7-5313-5363-8	
定 价：98.00元 (全2册)	

版权专有 侵权必究 举报电话：024-23284391

如有质量问题，请拨打电话：024-23284384

关东沃土上正义与邪恶的传奇搏杀

——序苗雨新长篇小说《碧玉蟾》

徐光荣

年届古稀的苗雨新先生用了近十年时间完成了八十万字的大关东演义《碧玉蟾》，二十多天前专程来到舍下——致远斋，虔诚地邀我作序，令我油然而生几分感动，几分敬意。

年过花甲犹笔耕不辍的作家，在现当代文苑屡有所记。二十世纪六十年代辛亥之人李六如先生以古稀之年奉献六七十万字的《六十年的变迁》，颇获好评。历史新时期，老作家们经历了一场浩劫后创作热情重新焕发，年近耄耋的周而复完成浩浩三百万字六大卷的《长江万里图》，李尔重完成八卷本《新战争与和平》，全景地展开了中国人民抗日战争的历史画卷，老作家们历尽沧桑，见多识广，笔力老辣，显示出创作上的优势，读来令人振奋。

然而，上述两部大作都是采用全视角写抗日战争的，作者又长期生活在南国，对中国抗日战争的爆发地，发生九一八事变的辽沈与东北各地的抗日斗争着墨不多，使我心中长存着能读到一部以关东大地上人民斗争为题材的长篇大部头的渴望，因而，当雨新先生告诉我，他这部大关东演义就是写东北人民抗日搏杀的，不禁使我颇生憧憬与期待。

送走雨新，我以每天五六万字的速度拜读这部大作。然而几年前为完成省社科联科研项目——《辽宁文学史》的写作，我落下了双眼周围神经麻痹，左眼肌无力的后遗症，视力颇受影响，阅读很是吃力。但捧起这部书稿就不忍释手，小说中的故事情节、人物活动，牵动着我，像电视连续剧的一个个悬念吸引着我，使我忘却了阅读的疲劳，连续几天就把它读完了。合上两大厚本的《碧玉蟾》书

稿，我的脑际浮现出书中所展现的自一九〇〇年“庚子之乱”八国联军攻入北京烧杀抢掠所掀起的，夹杂着腥风血雨的历史烟云，翻涌着七十多年前关东之地民众抵御日本侵略者铁蹄践踏所进行的前仆后继的英勇厮杀，活跃着驰骋在白山黑水间纵马挥枪大义凛然与日寇顽强拼搏的英雄豪杰的身影……雨新先生这部大关东演义展开了二十世纪前半叶东北人民反抗外国侵略者的欺凌与掠夺的壮阔画卷，再现了这片黑土地上正义与邪恶的传奇搏杀。

宏阔的历史空间，深刻鲜明的创作题旨，个性生动的人物形象，跌宕起伏的文化碰撞，牵人心魂的情节构建，是这部长篇小说显露出的思想艺术特色，也是作品已经彰显出的艺术魅力所在。

《碧玉蟾》这部长篇选择了一个宏阔的历史空间。北京大学曹文轩教授在《小说门》中引用古希腊哲人柏拉图的话，说明小说选择空间的重要性：“一切皆发生于空间。”这是一个朴素的真理。他特别举出沈从文的《边城》关于白河岸畔的描写，来说明环境对翠翠和爷爷两个人物性格形成的影响。《碧玉蟾》中，贯穿全书的道具——原藏于圆明园的稀世珍宝“碧玉蟾”一出现即令人瞩目，这件中华瑰宝在八国联军火烧圆明园的浩劫中几乎被日本骑兵和浪人掠去，是武林豪侠碧螺山庄燕飞天将它抢救出来藏于关东民间。全书正是在碧玉蟾流落于北京与关东的几十年的历史空间展开了故事情节，铺展以燕飞天为代表的中华儿女与妄图窃取碧玉蟾的日本浪人、间谍及后来的日本关东军之间一个个生死搏战的场面。足见作者建构作品的宽广视角。

《碧玉蟾》上部，情节展开后就进入护宝与夺宝的两大阵容，刀光剑影，云谲波诡的激烈厮杀。前大金国完颜兀术的后人，武林奇侠燕飞天遵照孙中山先生的嘱托联手关东山“鹰不落”三寨寨主奋力保护旷世奇珍“碧玉蟾”，日本浪人渡边雄一纠集大批日本浪人组成夺宝决死队，为天皇效命，并买通多股土匪缙子一次次向护宝英杰发起突袭，欲夺中华奇宝。关东大帅张作霖敬重武林奇侠，密派特行队，暗中护宝；渡边密招女间谍，暗中勾结关东军，雇用英国催眠师迈洛等，费尽心机要劫走瑰宝。护宝——夺宝，正是揭示这部长篇小说题旨的主要矛盾，透过这组不可调解的矛盾，作品深刻鲜明的主题——侵略与反侵略的对决，正义与邪恶的对决，两个民族的文化、智慧、精神、勇气的对决，得到充分的展示。这一题旨，在《碧玉蟾》的下部中，得到更充分的展现。从第一章“九一八事变”开始，作品把燕飞天与“关东三寨”护宝的斗争同东北人民抗击日本侵略者占领并宰割关东沃土的浴血奋战交融到一起；绿林豪杰举起抗日义勇军的大旗，参加东北军李杜将军所率部队与日本关东军的绝杀，演绎了中华儿女反抗外

国侵略的气壮山河的壮举。这里，东北豪侠义士与日本浪人护宝与夺宝的斗争，已融入中国人民反抗日本侵略者侵占、掠夺、奴役东北人民的政治、军事斗争之中，作品的题旨也进一步得到深化与扩展，绽放出更强大的精神力量。

应该说，这部长篇最令人称快之处，当是作品中塑造出一批个性鲜明、呼之欲出、栩栩如生的人物形象。以燕飞天为代表的爱国武林豪侠，以关东山“鹰不落”三寨之主熊氏兄弟为代表的绿林豪杰，以铁锁（耿鸣）、钟然为代表的东北抗联英豪，以及众多血肉丰满的奇女子：极具中华传统之美的熊天娇，柔弱纯情的于亚涵，辛亥革命烈士遗孤齐柏菊……

正是他们与以狡猾阴险的日本浪人渡边雄一、日本关东军石原、日本间谍山口荷子等为代表的日本侵略者进行的血肉横飞，惊险激烈，起伏跌宕的斗争，震颤着人们的心弦，感染着人们的心灵，冲撞着读者的精神世界长久地与作品中的人物活动与命运产生某种共鸣。除了作者用笔最多的燕飞天（颜浩天），我还喜见在抗日烽火中日渐成长的绿林好汉熊天彪，他在书中上部就已展露光彩，在书中下部，率领三寨绿林豪杰打起义勇军大旗投奔李杜将军，在吉黑两省的黑土地上还击日寇，冲杀在前，果敢勇猛，屡立战功，并最终成为一名抗联斗士，闪耀出更炫目的人文之光，是在反侵略斗争中觉醒的中华儿女的一个成长着的典型人物，值得细品。我一直认为，一部优秀的小说，必须有几位令读者久久不忘的人物才算获得真正的成功。譬如《三国演义》中的曹操、关云长，《水浒传》中的武松、林冲、鲁智深。《碧玉蟾》中，燕飞天、熊天彪、齐柏菊等人物的成功塑造，也是使这部作品会长久留在人们记忆之中的重要因素。

好的作品同样需要唤起读者文化的冲撞，这种冲撞有时是历史的，民族的，有时也是对传统的颠覆与文化的重构。雨新先生在创作这部长篇时，显然具备了丰富的文化积累，有丰厚的历史积淀，因而，建构作品时，能对历史与文化运用自如，又敢于突破传统的藩篱而另辟蹊径。如作品中将燕飞天定为历史上大金国名将完颜兀术的后人，他与日本浪人渡边从国内招来的援兵完达博川，竟是同宗同源，这就会引人遐思，以至联想到历史上中日文化曾有过的交流。又如，作品中既能以浓墨重彩描写绿林英豪熊天彪与日本侵略者的殊死绝杀，又能在紧锣密鼓的厮杀之间，用传情的笔墨勾勒他与日本侠女完达桅子的绝恋，真情纯美，催人泪下。这种异乎寻常的异国婚恋，是在两个民族文化冲撞中，人物命运交织与人性关怀融汇的一种特殊体现，反映出作者在创作意识上的大胆突破，形成这部颇具传奇性的鸿篇巨制的一个亮点。

长篇小说若想长久地吸牢读者的眼球，结构的布局，情节的铺排，人物的塑

造，悬念的设置都是举足轻重的建构要素。雨新的《碧玉蟾》，在这方面显出了几分老到，几分熟稔，因而呈现给读者的故事也是环环相扣，步步紧逼，悬念横生，波澜起伏。燕飞天一出场亮相，就以高超的中国武功吸引了读者，对他身手的勾描文笔简洁却能出神入化。特别是经历了与日本浪人决死队，土匪头徐三摸，国民党的特遣队等一场场绝杀后，情节愈来愈紧凑，惊险，引人入胜。以至到上部第二十七章《仙人台喋血绝杀》时，燕飞天携豪杰们为给日军阴谋炸死的张大帅报仇，设计诱渡边赴“仙人台”大决战，英雄豪杰们一举令日本浪人魂断长白山，一队关东军葬身狼腹，形成上部的高潮，使读者产生酣畅淋漓的阅读快感。在作品的下部中，虽然燕飞天出场较少，但得他真心相待的熊天彪等“鹰不落”三寨豪杰，投身抗日烽火，高举反侵略义旗，在林海雪原、重岩叠嶂间又续写一场场惊天地泣鬼神的生死绝杀，将辽西辽南义勇军斗争与吉黑两省李杜将军抗敌——自发的民间义举与中国共产党领导下的抗联斗争，水乳交融地交织在一起，斗争场面更加复杂。“驱鞑虏，逐日寇”的声威更加浩大，把中华民族不畏强暴，誓死捍卫正义的斗争精神推向新的高峰，大长了民族的志气，大振抗日的雄风，长篇小说牵心动魄的情节建构，化作振奋民族自信、自强、自立的正能量，而这也是实现中华民族伟大复兴的“中国梦”所需。从这一点看，《碧玉蟾》这部长篇的确是值得一读的力作。我甚至有某种预感，假若影视界哪位有心的导演或制片人，将它移植到影视屏幕，或可获得不可小视的收视率。

读过雨新先生的长篇，起伏的情感尚未平复下来，乘兴写下以上感言，愿与读者评家再细品之。

2016年11月24日

于致远斋

作者：徐光荣，著名作家，文化学者，中国传记文学学会副会长，中国青少年美育学会顾问。

目录

001	第一章 “八一五”高家成收孤
012	第二章 雨燕情迷高子恒
036	第三章 黑衣客托宝碧玉蟾
056	第四章 雁留坡浪人丧胆
072	第五章 渡边设计逐敌手
078	第六章 燕飞天三寨献艺
102	第七章 小狼山群雄聚会
120	第八章 张大帅密计关东
130	第九章 完达受蛊赴中华
141	第十章 许玉血洒小狼山
155	第十一章 燕飞天追古前金
162	第十二章 宗弼钟情汉娇娘
178	第十三章 天孕神物碧玉蟾
189	第十四章 齐傲白临终托孤女
200	第十五章 密兵关东山
223	第十六章 小狼山同室操戈

230	第 十 七 章	秋生蹂躏锦衣卫
241	第 十 八 章	四恶人魂断京都
249	第 十 九 章	完颜驭雪狼报仇
263	第 二 十 章	小狼山群雄血战
281	第二十一章	大帅密约燕飞天
295	第二十二章	梔子虎穴遭残
306	第二十三章	迈洛催眠燕飞天
324	第二十四章	飞天荡寇大帅遇难
333	第二十五章	鹰不落佳人合欢
347	第二十六章	燕飞天巧施反间计
359	第二十七章	仙人台喋血绝杀
373	第二十八章	鹰不落花好月圆

第一章 “八一五” 高家成收孤

一九四五年八月十五日，日本天皇宣布：侵华战争无条件投降。

奉天城内的日本侨民惊恐万状，他们乱成一团，慌乱地收拾行囊，等待接应他们去火车站的军车。

在银行任高职的高仓融信家也慌乱地收拾行装，再有十五分钟，接应他们的军车就到了。

四岁的小高仓俊男瞪着惊恐的小眼睛站在屋角落里，他看着爸爸妈妈惊慌地往皮箱里塞东西。

高仓焦急地对妻子加代子喊道：“不要啥都往皮箱里塞了！——挑拣值钱有用的东西带走吧！”

这时，外面响起军车的喇叭声。成群结队的日本人蜂拥向军车跑去。

男人把孩子和女人推上汽车，又把随身的箱包扔在军车上。挤不上去的人大喊大叫。大人们的喊叫声，孩子们的啼哭声，乱成一团。

高仓听到军车喇叭的鸣叫声，焦急地对加代子喊道：“看看小高仓是否还在发烧！——我们得马上走了！”

这时小高仓已昏昏沉沉地坐在地板上。加代子走到小高仓身旁，见他闭着双眼，一动不动地坐在地板上。

“小高仓！——小高仓！——”加代子喊叫了几声，见小高仓一声不吭，她赶忙摸了摸小高仓的额头。

“高仓君！——高仓君！——高仓俊男的头烫手哇……”

高仓放下手中整理好的皮箱，从衣袋中掏出一片退热药，他倒了一杯水递到

加代子面前：“快把退热药给小高仓吃下去，吃完马上抱他走！”说完，他提着两个大皮箱向院内的军车跑去。

高仓跑到军车旁，几辆军车旁已挤满了争先恐后上车的人。他拼命地挤到军车前，把两个大皮箱扔在了军车上，赶忙返回回应小高仓和加代子。

加代子抱着小高仓满脸大汗地跑到军车前，军车上已挤满了狼狈不堪的日本侨民。

高仓焦急地喊叫：“加代子！——把孩子给我——你先上车，我再把孩子递给你！”

加代子好不容易爬上了军车，高仓刚要把小高仓俊男递给加代子，突听嗒嗒嗒，附近响起一阵枪声。车上的日本侨民立刻骚动了起来。

有人大声喊叫：“俄国兵来了！——快开车跑吧！再不跑，我们就都死在这儿了……”

高仓脸上豆大的汗珠滚落了下来，他大声喊叫：“等等我——让我和孩子上车——！”

“嗒嗒嗒……嗒嗒嗒……”枪声近了，头顶上面子弹嗖嗖的。

坐在军车驾驶室里的一个日本浪人对司机努努嘴：“俄国人已打到了近前，顾不了那么多了，快开车跑吧！”

汽车启动了，高仓的脸色惨白，他已叫天天不应，叫地地不灵了。他绝望地看着车上的加代子，两行热泪滚落下来。

他咬了咬牙：“加代子，对不住你了！”他突然把小高仓抛在地面上，快步跑到汽车驾驶室前。

高仓的一只手拉住了车门把手，蹬上了车踏板，另一只手拽紧了车厢板，他再也没看小高仓一眼。

他对司机大声喊道：“快开车吧！——再不跑，都死在这里了！”

小高仓被抛在地面上，疼痛使他睁开了双眼，刚才还在爸爸的怀抱里，这时爸爸妈妈已不在身边了。他挣扎着爬起来，望着已启动了的军车，他的两只小手使劲地抓着地上的泥土，边爬动边哭喊：“爸爸——妈妈——妈妈——妈妈……”军车像野马一样狂奔了起来。

加代子望着地上向前爬动的小高仓，撕心裂肺地哭喊起来：“小高仓——我的孩子——小高仓——我的孩子——快停车——快停车——我要我的孩子——小高仓俊男——小高仓——小高仓——小高仓……”这时，枪声和爆炸声又响了起来。

加代子两眼模糊地看着小高仓俊男弱小的身躯在爬动，逐渐消失在飞扬的灰尘中……

二

这几天，高家成一直心神不宁。他惦念着同一课室的日本朋友三木秀夫。

高家成在奉天城监狱会计课做事，有一次他得罪了课长荒木谷屯，荒木找碴儿打了他个嘴巴，他一怒之下操起了桌子上的算盘，向荒木头上砸去，荒木头上立刻流下来鲜血。

荒木大怒，解下腰间的皮带要抽打他，指着高家成大骂：“巴嘎牙路……亡国奴的干活！你的敢打太君的干活！你的……宪兵队的干活！”

高家成余怒未消，反骂道：“你的九嘎牙路……十嘎牙路！你的……王八犊子的干活开路……”

荒木更加愤怒了：“高的……你是抗日分子的干活！送你宪兵队的干活！”荒木马上给宪兵队打去了电话。

三木秀夫见高家成要吃亏，他赶忙过来劝说荒木：“课长，高先生打破头的干活，大大的混蛋干活！你不打高先生嘴巴的干活，高先生也不会打破你的头的干活。

“高先生打了你的头就是反满抗日分子吗？你咋能随便送高先生到宪兵队呢？高先生是我到专科学校挑选出来的高才生，他若是反满抗日分子，那么我呢？”

荒木知道三木秀夫的堂兄是宪兵队长，他知道三木说话的分量。他不想得罪三木，又不想就此放过高家成。

三木到高家成身旁眨了眨眼睛：“高先生，课长打你的，大大的不好，你用算盘打破他的头，也大大的不好！你不要谩骂课长了！向课长道歉的干活，把这件事情化解了吧！”

高家成心想：到了宪兵队还有我的好果子吃吗？不死也得扒层皮，反正我也没吃亏，他头上那一算盘子让我砸得也够解气了，好汉不吃眼前亏。

他走到荒木面前鞠了一躬：“课长，大大的对不住了！晚上鹿鸣轩大酒楼的干活，米西米西的干活！大鱼大肉的干活……‘老龙口’白酒的干活……嘻嘻！”

高家成笑嘻嘻地看着三木：“三木君，今晚你可要作陪噢！”

三木笑容满面地瞅着荒木：“给个面子吧！荒木君，‘大东亚’共荣嘛！原谅高先生吧！”

荒木看了高家成几眼，咧了咧嘴：“高先生，你的，饶了你了！晚上鹿鸣轩大酒楼米西米西的干活！白酒‘老龙口’的干活！以后不要说我王八犊子的干活了！”

这时，进来了两个日本宪兵，一个宪兵问道：“荒木先生，这里发现反满抗日分子了吗？我们马上带到宪兵队！”

三木赶忙迎上前去：“哦！误会了！误会了！这里没有抗日分子，请坐下喝茶吧！”

荒木满脸堆笑：“麻烦二位了！我这里无事啦！”

两个宪兵奇怪地看了看荒木头上的血迹：“斗殴了吗？”

荒木讪讪地嘻嘻道：“算盘子从卷柜上面掉了下来，砸在了头上，血流出来了。这里没有抗日分子。”

两个宪兵讥笑地看着荒木：“你军人的不是，小老鼠的干活，再不要开这样的玩笑了！”

自那次三木为高家成解围，他对三木一直感激不尽，两人的交往愈加密切了。他们经常在一起喝酒聊天。三木厌恶这场战争，他同情中国人。

前几天三木秀夫告诉高家成，这几天他就要回国，高家成要到三木家同他道别。吃过中午饭，他对太太张淑媛说道：“淑媛，我到三木秀夫家看看，他就要回国了，我去他那儿道别。”

高家成看了看床上熟睡的儿子子凯，在孩子红嫩的小脸上轻轻地亲吻了一口，走出了家门。

张淑媛看着走出家门的高家成：“家成，外面兵荒马乱的，早点儿回来！”

高家成来到日本侨民居住区。看到一大群人正从那里往外搬运东西——桌椅箱柜，锅碗瓢盆，生活日用品应有尽有。

哦，我来晚了！看来日本侨民都已撤离回国，三木也一定走了，到他家里看看吧！

高家成来到三木秀夫家，看到房门大开，屋内空旷，凌乱不堪，再也见不到往日的温馨。他默念：三木君，别了！不知我们何时还能相见，望你一路顺风！他向屋内深深鞠了一躬。磨身向回家的路上走去。

高家成刚走出十几步远，见前面一座小楼前围满了人，不知他们在争论着什

么。他快步走到人群里，挤向前去。看到一个四五岁的小男孩坐在房门前的石阶上。

小男孩的眼泪已湿透了衣襟，嘴里不停地嘟囔着别人听不懂的日本话。

人群中一个老人看着眼前的小男孩：“这是日本人扔下的孩子吧？可能慌乱中日本人丢下了他。”

还有人说：“可能孩子的父母已死了，他流落到了这里来。”

一个老大娘瞅着围观的人群：“这孩子真可怜，还不得饿死呀！这孩子长得清秀可爱，有没有人把这孩子收留下来？”

一个小伙子嘲讽说：“大娘！你别管闲事了！我们还吃不饱肚子呢！再说了，小日本杀害了我们多少中国人，把我们都祸害苦了！这日本崽子死了才好呢！”

大娘瞪了他一眼：“日本鬼子有罪，但这孩子无罪呀！他这么小知道个啥？”人们在七嘴八舌地议论。

那个小伙子不服气，还要争辩。那个大娘又瞪了他一眼：“你滚犊子吧！——这孩子也是一条人命啊！”

她又对围观的人说道：“这孩子这么小，多可怜哪！谁家过得好有钱，行行好，发发善心，把这孩子收留下巴！救这孩子一条小命。”

那个小伙子嘿嘿冷笑两声：“大娘，你心肠好，你就收留了吧！”

大娘有些生气了：“小王八羔子！你不知道我们家七八口人已断粮两天了吗？我若能养活这孩子，早就把他领回家里去了！”小伙子看了那个大娘一眼，没有吭声。

“嗒嗒嗒……”附近又响起了枪声。

有人大声喊叫起来：“不好了！——打枪了……大家快跑哇……”大家伙听了一哄而散。高家成看着跑散了的人群与那个大娘和小伙子没有动。

高家成走到孩子面前蹲下身来，和颜悦色地说起日本话来：“你叫啥名字？爸爸妈妈呢？”

小男孩见这个和蔼可亲的叔叔用日本话问他，就像见到了亲人一样，哇的一声哭了起来：“我是高仓俊男，爸爸妈妈都坐大汽车跑了！不要我了！呜呜……”

他从石阶上站立起来，一下子扑在了高家成的怀里。他抱住高家成的大腿啼哭：“叔叔……带我去找爸爸妈妈吧……”他边哭边用两只脏兮兮的小手摇晃高家成的大腿。

高家成弯腰把小高仓俊男抱了起来，从衣袋中掏出手帕擦干了小高仓脸上的

泪水：“高仓俊男，跟叔叔回家吧！”

大娘望着高家成渐渐远去的背影，嘴中叨念着：“好人哪！好人……”

那小伙子大嘴一咧，笑了：“他妈了个巴子的！这小子真尿性！”

满载日本侨民的军车一溜烟地开跑了。

小高仓俊男两只小手在泥地上拼命地抓挠着往前爬行。他哭喊着，望着远车载着爸爸妈妈的军车。他已无力再喊叫了，他的一只小手在空中抓向爸爸妈妈远去的方向。稚嫩的小脸贴在泥土地上。

他有气无力地低喊：“爸爸……妈妈……爸爸……妈妈……”他脸下的泥土地被泪水浸湿了一片。

不知过了多长时间，小高仓俊男慢慢地抬起头来。加代子行前给他吃的退热药起了作用，他退烧了。

他从地面上慢慢地爬了起来，望着没有人迹的侨民住宅区，两只恐惧的小眼睛里又流出了泪水。

他呆呆地站了一会儿，迈着两条无力的小腿向已没有了爸爸妈妈的家中走去。他刚走进家门，听到外面很多人在嘈杂地喊叫：“日本人都跑了！把他们扔下的东西弄回家去。”人们拥向日本侨民住宅区。砰砰啪啪的拆砸声、搬动声、喊叫声交织在一起。

小高仓俊男恐惧地躲到无人的地方藏了起来。后来，他又跑到被洗劫过的房屋前坐了下来。他又饿又怕，不敢大声啼哭，只是默默地流着眼泪。当人们发现他并纷纷议论时，赶巧高家成路过这里。

高家成回到家里的时候，已是下午四点多钟了。张淑媛见他抱回来一个孩子，用疑惑不解的眼神看着丈夫：“家成！怎么……你把谁家的孩子带回来了？”

高家成把高仓俊男放在了床上：“高仓——快叫妈妈，今后她就是你的妈妈了！”

张淑媛更是迷惑了：“家成！这到底是咋回事呀？”高家成把事情经过一五一十地说了一遍。

张淑媛听了，沉吟了一会儿：“这孩子也真是够可怜的！这么小父母就抛弃了他，能找到他的父母就找，找不到我们就把他抚养成人吧。

“我家已有了子凯，你收留了这孩子，我们就把他当作自己的孩子来养活，两个孩子还有个伴儿！”

张淑媛又道：“家成，给这孩子取个中国名字吧。”

高家成想了想：“咱们的儿子叫子凯，这个孩子就叫子恒吧。”

张淑媛欣然地点了点头：“好！就叫高子恒吧！我给孩子洗个澡，你上街给孩子买点儿好吃的东西回来。这孩子的病还没好利索，你再买些药，让这孩子尽快地好起来。”

高家成到厨房里拿起菜筐：“淑媛，那我就去了。”

那年，奉天城外响着枪炮声，高家成已几天没有回家。

夜里，外面下了一夜大雪。张淑媛早上起来，大雪已掩住了房门。

子凯已起床了，子恒躺在床上不动。张淑媛觉得奇怪：子恒今天是怎么了？他往日起得很早，今天咋不起床了呢？

“子恒——子恒——”

她见子恒没有回应，赶忙走到子恒床前摸了摸子恒的额头，子恒的头滚热烫人。

“子凯——快帮妈妈推开房门，哥哥病了！妈妈送他去看医生。”张淑媛与子凯拼命地推开了房门。

张淑媛给子恒穿好棉衣，戴好帽子，慌乱地拿起自己的花头巾围在了头上，她背起子恒走出了家门。

外面的寒风在呼啸，雪花还在飞舞，张淑媛艰难地在雪地上行走。突然，张淑媛脚下一滑，她摔倒在雪地里，头磕在了马路边一块石头上，鲜血透过她的花头巾流了出来。张淑媛昏了过去。

子恒在张淑媛背上迷迷糊糊地喊叫：“妈妈——妈妈——你怎么了？妈妈！妈妈——起来——我怕！我怕——妈妈……”

张淑媛听到子恒的喊叫声，清醒了过来。她挣扎着爬起身来，一只手捂着还在流血的头，一只手托住背上的子恒，踉踉跄跄地踢开了诊所的大门，她一头栽倒在了诊所门外。

医生见她满头鲜血，背上背着一个迷迷糊糊的孩子倒在了门外雪地上：“大嫂！你怎么了？”医生解开张淑媛头上的花头巾。

张淑媛嘴中喘着粗气：“不是我……是孩子……”

医生惊讶：母亲，真是伟大的母亲！外面又传来了枪炮声……

中日邦交正常化后，高子恒（高仓俊男）回到了日本国亲人身边。几十年后，高仓俊男回到中国，在张淑媛的坟墓前为中国母亲献上世界上最珍贵的花头巾。他手中捧着保存多年，血迹已暗黑了的花头巾，长跪在张淑媛坟墓前不起。

三

六一儿童节到了。高子恒早早地起了床，他洗漱完，看到厨房里妈妈给他们准备的早餐都已摆放在桌子上。桌上分成几份，张淑媛指着两个鸡蛋：“子恒，这份是你的！”

张淑媛又指了指有一个鸡蛋的那两份：“这是弟弟和妹妹的！”

高子凯洗完脸过来吃饭，见高子恒的那份是两个鸡蛋，自己的那份是一个鸡蛋，不满意地噘着嘴，看着张淑媛：“妈——我也要两个鸡蛋！”

“子凯！——你是弟弟，吃一个就行了！哥哥大，让他多吃一个吧！”

子凯很不服气：“妈！——他大我一岁，就应该吃两个鸡蛋哪？”

子恒在一旁看着噘着嘴的子凯：“妈妈——你不公平！哪有哥哥吃两个鸡蛋的道理？留给弟弟和妹妹吃吧！”

他赶忙喝了一碗稀粥，吃了半个玉米面窝头，拿起一个鸡蛋揣在了衣袋里。子恒背起书包，说了声：“妈妈——我上学去了！”连蹦带跳地走出了家门。

六一儿童节，学校进行爱国主义教育，组织学生看专场电影。电影的内容是抗日战争时期的故事。

放学了，高子恒低头走在回家的路上。他的脑海里一直闪现着日本士兵在中国土地上烧杀抢掠的场面——无数的老人、妇女和儿童倒在了日本士兵的枪口和刺刀下。

他心里在想：日本鬼子太可恶了，为什么要打仗呢？以后可别再打仗了，大家都平平安安地生活有多好哇！

高子恒正低头想着心事，突然听到有个同学大声喊叫起来：“他是小日本鬼子！大家伙快来揍这家伙！”

几个同学闻声向子恒围了过来。他们拳打脚踢地把高子恒摁倒在地下。

高子恒根本不知道是怎么回事儿，他一点儿反应都没有，任凭同学们拳打脚踢。

一个同学看着高子恒的衣袋：“小日本鬼子的好东西多，看他衣袋里都有啥好吃的东西！”那个同学边说边拽高子恒的衣袋。

高子恒两手死死地捂着衣袋，任凭同学们踢打和拉扯，他两手就是不离开