

中国非物质文化遗产

传统技艺研究与传承

李劲松 赵翰生 著



国家出版基金资助项目
中国文化遗产丛书
关晓武 张柏春 主编

非物质文化遗产

国家出版基金资助项目
中国文化遗产丛书
◎关晓武 张柏春 主编

黔桂 衣食

传统技艺研究与传承

◎李劲松 赵翰生 著



丛书编委会

主 编	关晓武	张柏春
编 委	(按姓氏音序排列)	
	冯立昇	关晓武
	李劲松	吕厚均
	容志毅	孙 烈
	王丽华	韦丹芳
	俞文光	翟源静
	赵翰生	周文丽
		郭世荣
		任玉凤
		万辅彬
		严俊华
		张柏春

图书在版编目(CIP)数据

黔桂衣食传统技艺研究与传承 / 李劲松, 赵翰生著.
—合肥: 安徽科学技术出版社, 2017. 6
(中国文化遗产丛书)
ISBN 978-7-5337-7190-4

I. ①黔… II. ①李…②赵… III. ①传统工艺-研究-贵州②传统工艺-研究-广西 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 100593 号

QIANGUI YISHI CHUANTONG JIYI YANJIU YU CHUANCHENG

黔桂衣食传统技艺研究与传承

李劲松 赵翰生 著

出版人: 丁凌云 选题策划: 方菲 责任编辑: 王宜 吴凤
责任校对: 盛东 责任印制: 梁东兵 封面设计: 冯劲

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533323

印 制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)63418899
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.25 字数: 294 千
版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-7190-4

定价: 98.00 元

版权所有, 侵权必究

序

中国是手工艺大国,所有出土和传世的人工制作的文物和古代工程都是传统技艺的产物,昭示了手工艺在中华文明发展历程中的重要地位。在现代化水平日益提升的当代,许多传统手工艺产品仍在广泛使用,凸显出其现代价值和在承续国家文化命脉、维护文化多样性及保持民族精神特质方面的重大作用。

随着工业化的推进和经济的转型,众多珍贵技艺因人们缺乏保护意识而陷于濒危状态,有的甚至湮灭失传。保护传统工艺和探索其传承发展的机制已是当前迫切的社会需求。据此,中国科学院自然科学史研究所和中国传统工艺研究会组织学者和艺人编撰了“中国传统工艺全集”。这套书共20卷20册,涵盖传统工艺14大类,记载了近600种传统工艺,在某种程度上,可认作是《考工记》和《天工开物》在当代的补编和续编。

与“中国传统工艺全集”配套的书有“中国手工艺”丛书和《中国手工技艺》。其中,“中国手工艺”丛书共14册,按类别分述各项传统工艺,《中国手工技艺》一书则集中概述各类传统工艺。这三部书相互配合,大致反映了中国传统工艺的概况和当代学者对它的认知,为后续研究工作奠定了坚实的基础。

传统工艺具有鲜明的地方性和民族性特点,人文、材料、资源、习俗和技术传统的差异都极大地影响传统工艺的生态,传统工艺内容的丰富多样性超乎人们的想象。西藏、云南、广西、贵州、新疆、内蒙古、安徽、北京、浙江等地,现仍保存多种富有民族和地域特色的珍贵工艺。长期以来,学术界从学科、行业等角度出发,开展传统工艺研究工作,取得了丰硕的成果,但地方性和专题性的调查研究仍相对薄弱。

有鉴于此,中国科学院自然科学史研究所和安徽科学技术出版社共同组织编撰出版“中国文化遗产丛书”,由关晓武和张柏春任主编,另有几十位专家学者参与编写。该丛书旨在促进地方性或专题性的传统工艺调查研究,并阐释其多元属性与价

值内涵。该丛书包括6个分册,即《内蒙古传统技艺研究与传承》《云南大理白族传统技艺研究与传承》《广西传统技艺研究与传承》《黔桂衣食传统技艺研究与传承》《新疆坎儿井传统技艺研究与传承》和《中国四大回音古建筑声学技艺研究与传承》。

该丛书的作者大多兼具理工和人文知识背景,在传统工艺调查研究方面有较丰富的积累,熟悉所涉地区或专题的传统技艺。他们在多年工作的基础上,做了必要的补充调查,围绕各自的选题开展综合研究,填补了某些空白。比如,郭世荣、关晓武、任玉凤主编的《内蒙古传统技艺研究与传承》汇集了内蒙古师范大学、内蒙古大学相关人员多年的研究成果,涉及内蒙古地区衣食住行、器用、艺术、狩猎等方面,阐述了服饰、奶制品、蒙古包、勒勒车、马头琴和弓箭等所使用的具有民族和地域特色的蒙古族传统技艺的演变、现状、特点和社会功能,为认识内蒙古地区的传统技艺提供了不可多得的案例。

王丽华、严俊华、李盈秀所著的《云南大理白族传统技艺研究与传承》一书,聚焦云南大理白族的传统技艺,呈现了织布机、桥梁、洱海帆船和民居等所使用的技术,阐释了白族传统技艺的文化内涵。

韦丹芳、万辅彬、秦双夏等所著的《广西传统技艺研究与传承》,汇集了近十年来对广西传统技艺的调查结果,阐述了手工纸、壮锦、侗布、铜鼓、响铜器、水碾和水碓等的制作工艺和原料,剖析了这些传统技艺的社会文化价值。

李劲松、赵翰生所著的《黔桂衣食传统技艺研究与传承》基于实地调查,阐述了苗族、侗族和白裤瑶的织染绣技艺,以及黔、桂(北)地区食用植物油脂、酱、醋、茶和酒的制作技艺。

翟源静所著的《新疆坎儿井传统技艺研究与传承》从文化模式入手,考察坎儿井的结构、分布、建造技艺、祭祀活动及其所反映的技术文化,阐述了在现代化冲击下坎儿井技术文化的肢解过程,并注重分析坎儿井建造过程中和工程完成后的文化生成与进驻现象。

吕厚均、俞文光所著的《中国四大回音古建筑声学技艺研究与传承》总结了作者及其所在研究组30年的研究成果,介绍了对北京天坛回音建筑、山西永济普救寺莺莺塔、河南三门峡宝轮寺蛤蟆塔和重庆潼南大佛寺石琴这四大传统回音建筑的声学效应所做的测试实验,分析了它们的形成机制,并阐述了通过“冰质天坛模拟试验”再现回音壁、三音石和对话石等声学现象的过程,在研究方法和成果上都取得了突破。

经过六年的努力,终于迎来该丛书的刊印。期望这套书有助于推动科技史、文化人类学、社会学、技术传播和现代科技手段等在传统工艺研究领域的综合应用,并为传统工艺价值的提升和相关知识的传播做出新的贡献。

是为序。

华觉明

2017年5月

前

言

衣食技艺,即温饱之功。

温饱之于人类,实属关乎生存的首要之事。与之密切关联的技能水平,决定着人们的生存能力。温饱之功的不断提升映射出衣食技艺的演进历程,也推动着人类文明的不断进步。因此,衣食技艺是与人们日常生活密不可分的,也渗透于社会生活的各个层面;衣食的传统技艺与传承,成为带有明显地域(或区域)特质的群体性的文化现象。

有幸得到友人的推介而获出版社之约,受邀编撰一本有关黔桂地区传统手工技艺的书。这一地区民族众多,文化多姿多彩,传统手工技艺更是浩浩然不胜枚举。由是,以温饱之功凸显首善之区,兼顾个人研究兴趣,从而约束范围,当议贵州及桂北地区衣食技艺。

筹划伊始,有关“衣”的传统技艺,从内容上有了基本的定数,即最为重要的织、染、绣技艺,由此引申出对相关文化传统的阐释,这遵从了该研究领域相关研究工作的主要范式。这部分内容由中国科学院自然科学史研究所赵翰生先生执笔,成就上篇。

作为有着悠久历史的中华传统饮食文化,以为天的“食”内容繁多。想着南宋时吴自牧所著《梦粱录》中提到的八件事——柴、米、油、盐、酒、酱、醋、茶(到元代时剔除了酒,只余下七件事,即所谓“开门七宗事”),明代唐寅在《除夕口占》中亦强调日常生活中的七宗事(“柴米油盐酱醋茶,般般都在别人家。岁暮清闲无一事,竹堂寺里看梅花。”),便由此约束范围,以较重要的油、酱、醋、茶、酒为主要内容,另附较有特色的豆腐,写就下篇。

调查,即引入人类学的田野调查,是促成本书的研究方法。

科学史研究的发展一如史学研究发展历程,传统的史学研究基本上是以王朝为

本位的政治、军事和外交史研究,即所谓精英研究。史学家们曾经对于正史十分迷信,20世纪初,受到西方人文社会科学思潮的影响,一部分思想敏锐的中国史学家开始注意到正史的局限性和片面性,也认识到了从正史之外搜集史料的重要性。这就要求史学家在具体的历史场景中做研究,去重新解读历史文献;而要做到这一点,必须进行田野调查,回到历史现场,回到文献产生的环境中去理解文献。著名的有王国维先生的“二重证据法”,即在重视正史等文献资料的同时,也重视运用地下考古发掘的新资料。从此,史料的发掘,从单线变成复线。笔者的理解是从单一的有文字处读书,发展为兼以从无文字处读书——辅之以田野调查,以获得新的研究样本和新的相关材料。

传统手工技艺,多发端于乡野民间。对于传统技艺的研究,人类学的田野调查工作就显得更为重要和实际。因为通过田野调查工作,可获得新的研究样本并拓宽新材料研究的范围;同时,在研究过程中,有利于把握相关文献的整体性和系统性。乡野中的历史现场连接着过去与现在,置身于传统技艺所产生的具体的自然和人文场景之中,切身感受当地的风俗民情,了解传统社会生活中种种复杂的关系,自然而然就加深和改变了对历史记载的理解。“田野现场”的“现在”是历史的延续,我们得以透过“现在”去发掘“历史”;或者说,在如此场景下,所还原的早期图景更加趋近于真实。

综上所述,本书是采取文献与田野调查并重的“二重证据法”,来对传统技艺的原貌进行推演的。对于一些实证并不充分的调查,本书没有仓促给予定论,只是客观记录和陈述,或存悬疑,冀抛砖以引玉。

目
录

上 篇 衣 部

第一章 苗族织染绣技艺	3
第一节 苗族历史、文化和手工业概貌	4
第二节 苗族织染绣研究相关文献回顾	6
第三节 纺织技艺	7
第四节 染印技艺	17
第五节 刺绣技艺	40
参考文献	53
第二章 侗族织染绣技艺	57
第一节 侗族历史、文化和手工业概貌	58
第二节 侗族织染绣研究相关文献回顾	60
第三节 考察地点的选择和考察概况	61
第四节 纺织技艺	65
第五节 染整技艺	80
第六节 服饰	88
参考文献	91

第三章	白裤瑶织染绣技艺	93
第一节	白裤瑶历史、文化和手工业概貌	94
第二节	白裤瑶织染绣研究相关文献回顾	95
第三节	考察地点的选择和考察概况	96
第四节	棉纺织技艺	99
第五节	染绣技艺	111
第六节	服饰	114
	参考文献	118

下 篇 食 部

第四章	食用植物油脂制作技艺	123
第一节	油脂制作技艺的源流	124
第二节	贵州等地少数民族的传统植物油制作技艺	127
第五章	酱、醋和豆腐制作技艺	145
第一节	豆、面酱的制作技艺	146
第二节	制醋技艺	151
第三节	豆腐	156
第六章	制茶技艺	161
第一节	茶之源	162
第二节	茶之艺	171
第三节	饮茶习俗	189
第七章	酿酒技艺	197
第一节	酒之源	198
第二节	茅台酒和洞藏青酒	206
第三节	酒香四野	213
	后记	231

上
篇

衣
部



第一章
苗族织染绣
技艺

第一节

苗族历史、文化和手工业概貌

苗族主要分布在中国的湖南、湖北、贵州、四川、云南、广西、海南等七个省区。据2010年中国人口普查资料显示,中国苗族总人口约942.6万人,在中国少数民族中居第五位。其中,贵州的苗族人口最多,主要分布在黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州和黔西南布依族苗族自治州。此外,安顺、毕节、铜仁、遵义、六盘水和贵阳市郊都有不少的苗族散居,呈现为大散居、小聚居的格局(图1-1)。



图 1-1 苗族人物风貌

苗族的历史可追溯到远古时代传说中的“九黎”“三苗”和“南蛮”。“九黎”即居住在长江中下游和黄河下游一带以蚩尤为首领的部落联盟,亦即《国语·楚语》注中所说:“九黎,蚩尤之徒也。”蚩尤在涿鹿兵败于炎帝和黄帝的联军后被杀,“九黎”势力大衰,直到尧舜禹时期,“九黎”余部才重新形成新的部落联盟,并继续与以尧舜禹为首的部落联盟进行长时间的抗争,即为史书上所说的“三苗”。商周时期,“三苗”的主要部落仍居住在长江中游一带,历史上将在这一地区生活的各民族统称为“荆楚”“南蛮”,后又称为“荆蛮”。苗族人至今仍普遍以蚩尤为自己的祖先,一些苗族聚居地还建有“蚩尤庙”,供奉蚩尤。汉代以后,大部分苗族的先民都聚居在今天的湘、鄂、川、黔交界的武陵地区,故有“武陵蛮”之称。自东汉起,又将“武陵蛮”称为“五溪蛮”。《水经注·

沅水》云：“武陵有五溪……蛮夷所居，故谓五溪蛮。”此时，中央王朝在大多数苗族地区都建立了郡县，实行“附则受而不逆，叛则弃而不追”的羁縻政策，使得五溪苗族的农业生产充分发展，用木皮织绩和草实染色的纺染技术也有了很大程度的提高。宋代以后，“苗”才从若干混称的“蛮”中脱离出来，作为单一的民族名称，但文献中仍常常把和苗族毗邻或杂居的一些少数民族一并泛称为“苗”。如宋代朱辅《溪蛮丛笑》曰：“五溪之蛮……今有五：曰苗，曰徭，曰僚，曰仡伶，曰仡佬。”清代康熙年间陆次云《峒溪纤志》载：“苗人……有白苗、花苗、青苗、黑苗、红苗。苗部所衣各别以色，散处山谷，聚而成寨。”再如《百苗图》[相传是源于清代陈浩（嘉庆初年曾任八寨理苗同知）所著的《八十二种苗图并说》]，也生动反映了贵州古代苗族的生活习俗。

苗族很早就有自己的宗教信仰，但不同地区或不同支系苗族的宗教信仰有所不同。在交通闭塞的苗族地区多信仰原始宗教，包括自然崇拜、图腾崇拜、鬼神崇拜、祖先崇拜。自然崇拜的对象主要有天、地、日、月、巨石、大树、竹、山岩、桥等。崇拜的图腾有凤凰、枫木、蝴蝶、神犬（盘瓠）、龙、鸟、鹰、竹等。黔东南地区的苗族先民称自己为“蒙”或“模”，把枫木作为图腾进行崇拜，认为自己的祖先源于枫木；另外，他们还把蝴蝶作为图腾，认为其祖先姜央是“蝴蝶妈妈”所生。黔东南地区流传至今的《苗族古歌》中便有“枫树生妹榜，枫树生妹留……榜留和水泡，游方十二天，成双十二夜，怀十二个蛋，生十二个宝”的唱词，“妹榜”“妹留”就是指蝴蝶妈妈^[1]。

苗族也是一个讲究生活情趣的民族，除传统年节、祭祀节日外，每月都有一个以上的节庆日。这些节庆独特鲜明，从内容上可分为：农事活动节庆、物质交流节庆、男女社交节庆、庆贺性节庆、饮食节庆等。以饮食节庆为例，有吃鸭节、吃新节、杀鱼节、采茶节等。过节除备有酒肉外，还必备节令食品。如吃鸭节时，家家都要宰鸭子，并用鸭肉和米一起煮成稀饭食用；吃新节时，要用新米做饭、新米酿酒，就连菜和鱼，都要用新采摘或刚出塘的；杀鱼节时，由妇女带上饭、腊肉、香肠等酒菜聚在河边，只要捉到鱼，即燃起篝火，架锅煮鱼直到尽兴方归^[2]。

苗族传统的手工业虽很早就有了，但基本上未从农业中分离出来，仅是作为一种家庭副业而存在。其中，银器加工技术和妇女的织染绣技术最有代表性。由于苗族妇女大多喜欢银饰，故银匠在苗家寨寨皆有。贵州雷山县的孔拜村有百余户苗族，户户都能从事银饰制作，在当地有“银匠村”的美誉。这些人手艺多为祖传或师傅面授，农忙时在家生产，农闲时走村串寨，为苗族妇女制作她们喜爱的银项圈、银手镯、银花、银角、银冠、银链、银头针、银衣片、银泡、银耳环、银扣子等饰品。有些银匠所制的饰品，精致美观，具有很高的艺术价值。织染绣技术则是每一个苗家妇女从小就要学习的技艺，她们所制服装质料以居住地出产的原料为主，多为棉布、麻布，也有少量用丝绸，如黔东南苗族主要用棉布，黔中南苗族棉布、麻布并用，黔西北以麻布为主^[3]。正是各地苗族妇女栽靛植棉、纺纱织布、画蜡挑绣、浸染剪裁的辛勤劳作，代代传承了

苗族先民“好五色衣服”的传统和独特的民族服饰风格。

第二节

苗族织染绣研究相关文献回顾

近年来,关于苗族文化的研究是一个比较热门的课题。仅就苗族纺织技术而言,很多研究苗族的论著中都有谈及。专家们从各自不同的学科背景及独特视角出发,就苗族的织染绣技术及服饰文化等问题进行了深入探讨。

对苗族服饰技艺阐释较多、较有影响的专著:李廷贵《苗族历史与文化》^[4],蒋志伊《贵州少数民族服饰资料:苗族部分》^[5],杨正文《苗族服饰文化》^[6],邵宇《贵州苗族刺绣》^[7],周爱国《苗族装饰艺术》^[8]等。对苗族织染工艺传统技术有所阐释的专著:贺琛《苗族蜡染》^[9],陈炳应《中国少数民族科学技术史丛书·纺织卷》^[10],赵承泽《中国科学技术史·纺织卷》^[11],李雪玫、迟海波《蜡染制作技法》^[12],鲍小龙、刘月蕊《手工印染:扎染与蜡染的艺术》^[13],马正荣《贵州苗族蜡染图案》^[14]等。

20世纪80年代后相关的论文有数十篇,其中专门论述苗族服饰技艺的有以下论文:

杨昌文、何晏文《苗族服饰分类浅谈》^[15]。作者经过反复比较和研究,认为大体上可以按苗族方言把苗族服饰划分成“型”,在一个“型”内再根据款式与风格分为若干式或类。

杨鹂《中国苗族三大方言区的服饰形态》^[16]。作者依据考察资料对湘西、黔东南和川黔滇三大方言区苗族各型制服装的结构特点及异同做了深入的比较研究。

王瑞莲《浅谈苗族服饰的演变与款式花纹》^[17]。作者对苗族服饰的演变、近现代苗族服饰的款式类型以及苗族服饰的花纹图案的内涵做了阐释。

杨国《鬼·神·人:苗族服饰的巫教精神》^[18]。作者认为苗族服饰秉承了巫教象征的基本精神,在款式设计、意境构成、鬼神形象塑造、制作技艺诸方面追求深邃而又单纯的象征意蕴;而且不以忠实地模拟和再现现实生活为己任,而是以写意性的生活图景和类型化的鬼神人形象为符号,构成一种风姿独异的服饰审美意境。

曹海艳、况成泉《贵州西江地区苗绣龙造型纹样特征初探》^[19]。作者论述了贵州西江苗族绣品中的龙造型纹样特征,并从造型的叠加性、语义性及完整性三方面阐释了苗族绣品的造型特色。

专门论述苗族织染绣技艺的有以下论文:

王丽华、张柏春《滇东北地区苗族纺织机具的调查》^[20]。作者记述了云南省嵩明县阿子营乡龙嘴石村(苗族村寨)里现仍在使用的完整纺织机具,并描述了从纺麻、桃

线、制纬到织布整个过程中使用的所有机具及其使用方法。

贾婷《岁月沉淀的苗族纺织——性别视角下舟溪妇女与纺织关系的透视》^[21]。作者通过对舟溪苗族社会文化的描述,分析传统性别分工对两性关系的影响,以此揭示了舟溪妇女与纺织之间的互动关系。

宋利荣《贵州丹寨苗族蜡染工艺调查》^[22]和贺琛《贵州苗族蜡染工艺》^[23]。作者对贵州苗族传统蜡染工艺制作中的画蜡、浸染、脱蜡工序及蓝靛的制作等进行了较为详细的描述。

杨建红《苗族刺绣针法介绍》^[24]。作者对苗族各种刺绣技法做了详细介绍。

陈婷《贵州朗德上寨、西江苗族刺绣中鱼纹样浅析》^[25]。作者对贵州朗德上寨和西江苗族刺绣中各种以动物和植物为来源的鱼纹样做了探讨。

黄玉冰《西江苗族刺绣的色彩特征》^[26]。作者从黔东南雷山县西江镇当地的自然风貌、人文风俗、环境资源、搭配习惯四个方面解析了西江苗族刺绣的色彩特征,分析了西江苗族刺绣特征形成的本质缘由。

吴平、杨竑《贵州苗族刺绣文化内涵及技艺初探》^[27]。作者从挖掘贵州苗族刺绣文化内涵的角度,致力于苗族刺绣的历史渊源、文化内涵、技艺的研究,并提出了苗族刺绣的开发与保护的建议。

上述诸多著述和论文,或对苗族的某项纺织技术的工艺做了详细介绍,或对某项纺织技术做了文化内涵的阐释,或分析了某项技术在形成演变过程中的各种内外因素。它们各有见地,是我们全方位了解苗族传统织染绣技艺必不可少的参考文献。

由于苗族在全国分布甚广,下文仅以苗族人口最多的贵州地区有代表性的传统织染绣技艺作为关注点展开讨论。

第三节 纺织技艺

谈及纺织技艺,无论何地都遵循原料加工、纺纱、络纱、整经、织布、染色这一工艺流程,苗族地区自然也不例外。

一、原料和纱线加工技术

就原料而言,早期的苗族地区多以麻类纤维为主、少量蚕丝为辅。近代以来,基本上都以棉纤维为主。麻纤维的加工方法与中原地区一样,一般是把收割的麻放入池中沤渍,一定时间后取出劈绩,再裹成麻团上纺车纺成纱。棉花的加工都是用轧车将原棉上的棉籽去除,其轧车型制与周边其他少数民族相同,分卧、立两种。历史上,苗族人的麻纤维加工技术非常高,可加工出极细且非常白的麻纤维,用其制织出的

麻织物在明代称之为铁笛布。张澍《续黔书》中有这样的赞誉：“永宁、镇宁二州出铁笛布，其纤美似蜀之黄润，其精致似吴之白越，其柔软似波戈之香荃，其缜密似金齿之缥叠……獐獠又有纹布，可为巾，定番苗妇所织，洁白如雪，拭水不濡，用弥年，不渍垢腻。”

就纺纱机具而言，有手摇和脚踏两种型制。笔者近几年在不同苗族聚集区考察中所见纺车，皆为手摇纺车，其结构和式样与周边通用型制相同，不过不同地区的尺寸略有差异。脚踏纺车则从未见到过实物，只是在采访中听到苗族妇女提起过，可能在近十年来遭到彻底弃用。究其原因，想必是随着苗族人生活方式的变化，年轻一代不愿意花费更多的精力和时间去学习传统的织作技艺，而且脚踏纺车操作相对复杂

一些，远不如手摇纺车容易上手。

苗族脚踏纺车在一些研究苗族的专著中有简单介绍，就笔者看到的而言，似乎有两种型制，其中一种在杨正文《苗族服饰文化》一书中有描述和插图（图 1-2），录之于下：

“足踏纺机有四锭，也有五锭，其基本结构都是一样的。底架是用方木做成，形状与手摇纺车的底架基本相同，主要起到稳



图 1-2 苗族脚踏纺车

固纺轮的作用。在基架的右边方板上竖起一高约 1 米的方柱，用以安装纺轮。纺轮用铁环或木环做成外圈两个圈，用木片横置固定，同时用 2 至 3 根粗方木做成轮径骨架，轮心穿孔固定在木柱上并确保纺轮自由转动。在纺轮的上方安装锭子，锭子另一端伸出板外，朝向左面，以皮带或绳弦将纺轮与锭子连接起来。在基架的左侧竖立起一个高约 20 厘米的顶端为凹形的木柱即山口托架。一根竹竿或木棒一端置入纺轮径内的凸铁钉上，棒身放置在木柱凹处，作为踏杆，两脚踏在木柱两侧的踏杆上，左右用力转动纺轮，也就带动了锭子，即可以纺纱加捻了。”^[6215-216]

这种纺车与《王祯农书》里记载的小纺车基本一致（图 1-3），它运用杠杆原理，省力且功效高，是苗族地区以前用以纺麻的主要纺具。

另一种在杨明祥《六寨苗族》^[28]一书中有简单介绍，惜没有附图，录之于下：

“纺纱全用古老的纺纱车，由车盘（长度 2 尺 2 寸）、旋轮（圆周长 6 尺 5 寸，直径