

诗酒神仙 天自梦中传采笔

泥上偶然留指爪 迢迢云路三千 我原过客

大明湖畔 趵突泉边 故居在垂杨深处

曲中传妙理 一代文章辟子夜

六桥烟水 三竺香云 正觉南屏钟破晓

白化文

闲谈写对联

双树戢辉 五天潜响 却欣东土佛长春

弦外得幽情 满腔心血化春蚕

漱玉集中 金石录里 文采有后主遗风

故乡无此好湖山 管领重湖八百 君亦书生

楼台花月 人从江上拜宫池

白化文 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

白化文闲谈写对联/白化文著. —北京:中华书局,2018.1
ISBN 978-7-101-12954-0

I.白… II.白… III.对联-基本知识-中国 IV.I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296299号

-
- 书 名 白化文闲谈写对联
著 者 白化文
责任编辑 聂丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2018年1月北京第1版
2018年1月北京第1次印刷
规 格 开本/920×1250毫米 1/32
印张9 $\frac{1}{8}$ 插页2 字数200千字
印 数 1-6000册
国际书号 ISBN 978-7-101-12954-0
定 价 32.00元
-

目 录

代序 / 1

弁言 / 3

对联的特点与源流 / 5

壹 什么是“对联” / 6

贰 对联与其他文学体裁的关联 / 21

叁 对联的形成 / 32

肆 对联的分类 / 40

对联的格律问题 / 43

壹 平仄问题 / 44

贰 对仗问题 / 59

学习与练习 / 77

壹 一些初步的学习与练习方法 / 78

贰 集句联语 / 89

叁 话诗钟 / 117

春联 / 127

壹 春联写作综说 / 128

贰 春联写作的主要方法 / 131

叁 撰写春联应注意之处 / 147

实用性对联 / 150

- 壹 喜联 / 151
- 贰 寿联 / 160
- 叁 挽联 / 177

装饰性对联 / 201

- 壹 个人、家庭用的室内装饰联 / 204
- 贰 亭联、桥联、戏台联 / 216
- 叁 名胜园林联 / 229
- 肆 祠堂与纪念堂联 / 241
- 伍 门联与行业联 / 251

宗教楹联 / 260

- 壹 佛教楹联 / 261
- 贰 其他宗教楹联举隅 / 284

征联与评联 / 288

- 壹 我对参加过的征联活动的回顾 / 290
- 贰 征联的出题 / 294
- 叁 初评 / 298
- 肆 复评 / 305

简短的结束语 / 309

后记 / 312

(旧评代序)

功夫在

联

外

——读白化文著《学习写对联》

吴小如

近年人们所从事的业余文化活动有三个热门：一曰书法，二曰写作旧体诗词，三曰作对联。这三方面“生产”的数量都很多，而质量上却总不见有多大提高。最近有人已渐有所悟，知道要想把诗写好，功夫乃在“诗”外。其实写毛笔字和撰写对联亦复如是，不从“字”外和“联”外下功夫，是很难有突破性进展的。而三者之中，爱好作对联的人似乎更多一些，出版这方面的书籍也多。有大部头，有小册子，厚如方砖的，薄如袖珍笔记的，应有尽有，不一而足，使人读不胜读。

最近，门人白化文君写了一本题为《学习写对联》的专著，承他惠赠一册。由于是老相识所写，字数又不很多，便拿来随意翻阅。不想一开了头，竟欲罢不能，从头到尾细读了一遍。意犹未尽，又把个别章节反复温习。读后甚有所感，大有不吐不快之势，爰成此小文，聊陈鄙见。

全书分“综叙”和“分述”两大部分，皆深入浅出，要言不烦，可读性强。“综叙”部分实包括三个重要内容，一曰对联发展简史；二曰写作对联应具备何种文字修养；三曰撰作对联必须掌握哪几个基本要点。弄明白了我国对联的发展过程，即从古到今对联的渊源传承关系，才能体会出对联作为一种

艺术形式并非孤立存在。这就提醒我们，不能只为作对联而作对联，而应有个史的发展概念常存于胸次。这也正说明对联乃是体现和代表我国民族传统文化的一种综合艺术，它有古老而丰厚的民族传统文化做它的靠山，因此它不是无源之水，无根之木。从这里生发开去，我们可以清楚地看到对联原是从骈体文，从五七言律诗，乃至从上自辞赋下至词曲各体文学作品经过发展、变化、概括、浓缩而后形成的一种雅俗共赏、家喻户晓的艺术形式。因此我以为，如果一个人不熟读经史百家以及骈体文与诗赋词曲，缺乏丰富的生活经验，不具有洞明事理的世界观，并且对人生的意义和价值没有深刻的体会和理解，那么想写出精彩的对联来是很不容易、甚至是不可想象的。此即我所谓的要想作好对联，功夫乃在“联”外。

当然，写作对联还要讲“联律”即平仄与对仗，要讲求上下联之间的关系，即一副对联中主题的统一性。这些意思，在化文兄这本书的前半部基本上都谈到了。如果读者能从字里行间加以领会并进而身体力行，夫然后对联之事毕；若就其浅出之处而深入求之，则诚“有馀师”矣。

“分述”部分是对不同性质的楹联如春联、喜联、寿联、挽联等分别进行介绍和分析，并阐明其作法及有关禁忌事项，实用性很强。读者可从中各取所需，然后再去实践，所谓“执柯以伐柯，其则不远”，自不难收事半功倍之效也。

弁言

程毅中 · 2006年7月

从1983年春节的第一届全国迎春征联活动以后，几乎沉寂了三十多年的对联写作得到了复苏重振的机遇。从此征联、评联的活动年年不断，有关对联的书也陆续出版。作为中国楹联学会顾问的白化文学长，参与了各次的评联工作，作出了积极贡献。他是一个有心人，不断在总结写对联和评对联的心得体会，在对联这块园地上辛勤耕耘，除了精心整理了《楹联丛话》之外，还陆续写出了不少有关对联学的论著。这本《闲谈写对联》就是他多年研究对联学的一项新成果。

本书是在十几年来评联活动的基础上产生的。作者既注重总结对联写作的实践经验，又注重在理论上探讨对联的格律及其发展。正如他在书中讨论联律问题时所说：“过去的大部分作者都以创作为主，很少进行理论探讨。倒是解放后，由于大家的理论水平和分析能力都大大提高了，特别是又赶上这二三十年来思想更趋解放，学术更趋繁荣，楹联界百花齐放百家争鸣的时期到来，

联律的问题就提上了讨论研究的日程。”本书正是这样的学术环境下的产物。作者持续地专致地研究了联律和对联写作的若干理论性问题，作了比较系统的分析、综合，这就超过了前人那些联话笔记的水平了。

本书注重于指导对联写作的实践。作者讲解写对联的要领，详细讨论了平仄问题和对仗问题。特别在《学习与练习》一章里，除了建议初学者要了解一些术语、读一些启蒙的讲授对对子的书以外，还教给读者怎样找现成词语作对对子的练习，如人名对可以从著者目录、花名册、点名簿里找出一些可作对子的人名，还可

以用地名、书名、戏剧名来作对子。这些都是作者的独得之秘，给初学者指点入门的捷径。

本书还讲了对联的评选和传世名联的赏析，也都有作者的独到之处。

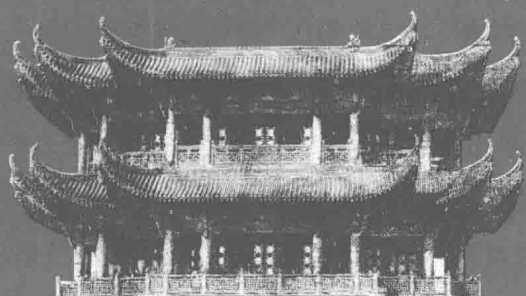
本书指导对联写作，既从积极方面讲了怎样提高水平，又从消极方面讲了要注意哪些禁忌。作者在这方面尤有独特的敏感。书中许多地方都提到了写对联要避免语病忌讳，在“春联”、“喜联”、“寿联”、“挽联”各章节里也都专门讲了撰写时“应注意之处”，在“喜联”一节里特别指出“玩笑不能开得太大”、别从旧联语中套用“多男子”的祝愿等。作者考虑得面面俱到，特别是一再强调要讲究“联德”，这是本书的一大特色。

书中最后设立了《征联和评联》一章，举出许多实例，对多次征联活动的经验教训作了一次初步的总结。作者以参与者的身份，谈了自己的心得体会，把评联的选录标准和具体过程也都公开坦率地告诉了投稿者，毫无保

留。既对征联组织者提出积极的建议，也对应征写作者提出诚恳的忠告。他归纳出了应注意的六项原则和取舍标准的三把斧子，这是为初评者定出的标准，也是为初学写对联者提出的起码要求。

本书本来是为初学写对联的人而写的，但是它并不限于谈对联的写作方法，而是涉及对联的历史源流、联律探讨和作品鉴赏等各方面的问题。作者积累了许多第一手的资料，作了深入细致的分析，得出了不少独到的见解，给我们以新鲜的启迪。可以看出，作者正在努力为建设一门对联学而铺设道路。在经验提升为理论之后，又指导着自己的创作实践。本书披露了不少作者撰写的对联，又体现了理论对实践的指导作用。我们期待着更多像这样理论与实践相结合、学术性与知识性相统一的论著能不断问世。

笔者有幸先读到了原稿，深受启发。承责任编辑的委托，为本书写一点介绍性的文字。因不辞僭妄，写了自己的读后感并于卷首，还请读者和作者批评指正。



对联的特点与源流

故多无此好河山
白牡丹 合宜 心 宜 宜 宜

上偶然得道
上偶然得道





什么是“对联”

什么是“对联”，举例以明之，下举两例就是：

列为无产者；
宁不革命乎！
(邓小平撰写的对联)

此联在写法上属于“冠顶联”，即上下联首字冠以“列宁”。

万里长征，犹忆泸关险；
三军远戍，严防帝国侵。
(朱德《题泸定桥》)

这两副联，从内容到形式都很好，是典型的优秀对联。

三軍遠戍
嚴防帝國侵

深望春在萬應節

萬里長征
猶憶瀘關險

朱德題瀘定橋

那么，像这样的对联是如何写成的，或者说，写成什么样子，才算是对联，一两句话可说不清楚，就得费点事，详细谈谈啦。

怎么样谈法：开宗明义，首先得给“对联”下个定义，也就是讲讲对联是什么，它有什么特点；由此自然会引出第二个应该解释的问题来：它属于哪种学术范畴之内；接着会引出第三、第四个问题：它是怎样发展和形成的，它有哪些应用类型。这几个问题有其连带性，我们在下面大致按以上几个问题的顺序，有连带地进行说明。

对“对联”特点的认识

对联，是用汉字书写的（后来发展到也可用其他少数民族文字书写，但都是凑合着来，绝不如用汉字写来那样干脆利落。这一点，以后有可能时再讨论），悬挂或张贴在壁间柱上的两条长幅；要两两相对。它的特点，大致有：

上下两个长条幅，字数必须相等，合成一副联，称为上联、下联。各联的字数没有一定之规，从一个汉字到几百个汉字都可以。这就是说，上下联至少得各有一个汉字或一个符号（如标点符号），多了呢？毫无限制。当然，常用的对联，上下联一般

二

各在四个汉字到二十几个汉字左右。这是因为，上下联字数太少，很不容易表达出完整的意思来；多了呢？能有那么多的话吗？对联对字数固然不作限制，可是，笔者至今还没有见过上下联各两三千字的对联呢。这是从上下两联对文字的要求——字数无限制，但上下联字数必须相等——来看。

对一副对联的基本要求之一是：必须在上下联中把一个完整的意思表达出来。只要能做到这一点，字数多少就可随意了。拿中国汉族民族文化创造的若干诗歌体裁，如律诗、绝句来和对联对比，这一点就会很明显地表露出来：律诗和绝句，各用八句或四句表达一个完整的意思；若是把它们中对仗的两句，特别是律诗中的颔联和颈联抽出来，把它们写成对联，有时候还勉强凑合，有时候就不行。因为它们不是为作对联准备的，不见得能表现出作者希望表现的一种完整的意思，原来的完整的意思是要靠整首诗来整体表现的呀！例如，拿一首挽诗和一副挽联对比，挽诗中的两句对偶句就未必能单独构成一副挽联——当然，在某种情况下也许能行——这就是它们之间存在的需要细心体察的精微区别之处。这是从要表现的内容的角度来看。

如上所述，上下联要共同表达出一个完整的意思来，因而，从句式结构看，一般来说，上下联至

少各有一个分句或词组，多则不限。当然，从句型结构方面看，上下联应该是对应的。

三

从修辞学角度看，构成对联基础的是对偶辞格。对偶辞格是汉语和汉字特有的一种辞格，它是把通常为两个（多则可为几个，如元代杂剧和散曲中常用的三或四个）字数相等、结构相同或基本相似的字、词、词组、句子并列，用来表现相关的意思的一种辞格。从内涵上说，它要求意义上的关联，也就是不能各说各的（特殊的如无情对另议）；从形式上说，它的基本要求是要对称；此外，它还要求音节上的和谐相对。对联，可以说是汉语修辞学对偶辞格发展到极端的产物。这就是说，一般来说，上下联不能构成上述内涵、形式、音节三方面的比较严格的对偶的，就不能算是对联，至少不能算是好对联。

四

对联的实用性很强。从某个角度看，对联是从古代私塾教学童“对对子”直接发展而来的。创作对联的基本功，还得从对对子练习起。可是，口头甚至书面练习对对子还不是对联。《分类字锦》《巧对录》等类书与联话书籍所录的，大抵都是对子而非严格意义的对联。对联是一项综合性质的成品。

一副对联，得为一个主题而创作出来，最好能书写下来，为张挂之用。它是为某种实用目的而创作的。而且，连张挂的形式也固定下来了：上联在左，下联在右。人们从对面看，则上联在右首，下联在左首。它们必须成对称形式，悬挂在相对的位置。连载体形式也固定下来了：必须是两个完全相等的长条形字幅状。一般来说，别的形状如某种“蕉叶形对”，极为少见。特别是横幅不行。如我们有时见到的四合院中左右穿廊游廊之上，常嵌有相对的“东壁图书”“西园翰墨”横幅，虽为工对，却只可算是两廊的横幅罢了。对联有经常悬挂在楹柱上的，特称“楹联”。后来，楹联发展成对联的一种文雅的称呼了。相对来说，对联便成为楹联的俗称。可是，抄录下来的对联词句只可称为“联语”。我们和大家一起讨论的，差不多都是联语，旁及一些对联的载体等。虽然有时也涉及对对子，但应说明：对对子，作为古代学习作文的一种基本功，是为作诗（特别是近体诗中的律诗及由之演化出的试帖诗）、作骈文（包括八股文）等共同打基础，从对对子到写对联，只不过是近水楼台罢了。

对联是汉族文化艺术的独特产物

对联，可以说是从汉族的民族传统文化派生出来的独特产物。惟有从中国的汉族文化中，才产生出完美的对联产品。这可以从民族传统——特别是深远的民俗传统方面，从语言文字方面，从文学和文章写作方面来观察。下面就从这三方面来说明。

一

先从汉族民族传统文化来看：观察自然与社会，可以看到，对偶是一种普遍存在的事物现象。再观察汉族的民族性及其深厚文化积淀与传统，更可以看到，汉族是非常喜爱对偶的。

汉族认为，除了领导者是高高在上独立自主统率一切以外，其他都是以形成对立面即对偶形式为宜。汉族本民族古老的哲学思想，就是无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦推演到六十四卦。但是，汉族的民族心理中，可又并不认为这个推演出来的模式是完美的：

未济终焉心缥缈，万事翻从阙陷好！
吟到夕阳山外山，古今谁免馀情绕。
(龚自珍《己亥杂诗》之二七二)

不过，在这个推演出的模式本身包容之中，却可以看出是以对应形式为主的，这就说明汉族是看重和喜爱偶数的。同时，汉族更认为“数奇”是不吉利的。就连孤单在上的领导者也很危险，有成为“独夫”的可能。

汉族传统的建筑结构是四合院。各种大门，如殿门、辕门、院门等，全是两扇。陪衬正房的是东西厢房和两耳房。室内家具，也是一张桌子配两把太师椅。朝臣上朝，衙役站班，都分成两厢。这些都是民族心理在各方面的反映。可以说，汉族对对偶的喜爱，融汇于本民族的文化传统之中，无所不在。

二

再从汉语与汉字的角度看：那可是从一开始就给对偶准备了最好的独一无二的载体条件。

汉语由单音节语素组成。由这样的语言载体构成的词汇，其中配合成对偶的能力是无限的。世界上诸多广泛使用的语言中，只有汉语具有这种天生的属对能力。绝妙处还在于，为了适用于记录汉语，汉字从其创制之始，就成为一种兼表形、音、义的单音节方块形文字：一个字代表语言里的一个音节，每个字又都有属于自己的一定的意义（有的字还不止一种意义），由一定的笔画构成方块形文字。这就像同类形状的积木或方砖，能搭成一堵堵整齐划一的墙那样，为它们两两相对搭配造成了基本条