



“十三五”高等院校
艺术学理论系列规划教材

史前及先秦美术

秦、汉美术

魏晋南北朝美术

隋、唐、五代美术

宋、元美术

明清美术



—— 中外美术史 ——

董宇 窦凤至 主编

史前美术及古代美术

中世纪欧洲美术

欧洲文艺复兴时期美术

17、18 世纪欧洲美术

19 世纪欧洲及美国美术

20 世纪西方美术



亚、非、拉丁美洲古代美术

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

艺术学理论系列规划教材

秦、汉美术

魏晋南北朝美术

隋、唐、五代美术

宋、元美术

明清美术

中外美术史

董宇 窦凤至 主编

史前美术及古代美术

中世纪欧洲美术

欧洲文艺复兴时期美术

17、18 世纪欧洲美术

19 世纪欧洲及美国美术

20 世纪西方美术

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

亚、非、拉丁美洲古代美术

图书在版编目 (CIP) 数据

中外美术史 / 董宇, 窦凤至主编. -- 南京 : 江苏
凤凰美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5580-2519-8

I. ①中… II. ①董… ②窦… III. ①美术史-世界
IV. ①J110.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第309361号

责任编辑 韩 冰

策划编辑 许 晔

助理编辑 许逸灵

装帧设计 焦莽莽

责任校对 刁海裕

责任监印 殷 莉

书 名	中外美术史
主 编	董 宇 窦凤至
出版发行	江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址	http://www.jsmscbs.com.cn
制 版	南京新华丰制版有限公司
印 刷	南京新世纪联盟印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	18.75
版 次	2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5580-2519-8
定 价	98.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

(本书相关资料扫描封底微信号可查)

前言

美术史是人类对其生存情境的认识、感受和记忆，也是理解历史演进，把握历史脉络的标尺。无论中国美术史，还是外国美术史，它们都在历史中显示出一个共同的人类文明价值。中国人眺望域外美术史，尽管是历史的远望，也有助于我们在新时代美术中开拓出更广阔的领域，达到更精湛的程度。

一部中外美术史就是一座没有围墙的美术馆，是用历史的长线串联起一幅幅精美珍贵的图画，闪现着灿烂的人类审美光辉。我们理想中的美术史应是专业学术和普及教化的结合，博物馆的活动和大学教学的结合，实践和史论探索的结合。它不仅体现知识的整体性，而且也体现人性的整体性。从美术的起源，循其时间脉络，概述各个时期的历史风貌，描述美术创作、美术流派、美术风格，介绍美术作品、美术家，总结美术成就与特，以及那些知名或不知名的隐藏在历史中的悲欢变化故事。在叙事之外，参比兴之义，铺叙成篇，以引发深意。

本教材在编写之初，主要考虑到中外美术史教学的实用性与针对性，因而在体例与内容的安排上不求包罗万象、面面俱到，而是既要顾及文本内容的涵盖性，又要强调体例的合理和清晰，突出重要知识点。并且尽可能将知识性、系统性与可读性、生动性融为一体。同时将中外美术史合并为一册，以便读者阅读与学习。

盛世修史的重要意义不言而喻。非常幸运，此书能够获出版单位的大力支持予以出版。

王绍波

山东省美术家协会副主席

山东水彩画会会长

青岛大学美术学院院长

青岛当代水彩艺术研究院院长

编 委

主 编：董 宇 窦凤至

副主编：王先明 张剑清 李 黎 汪 训

编 委：李同舟 李金芭 昌隽如 禹丽倩 尹绍臣

朱晓娟 李素秋 梁 冰 王 辉 杨 璐

熊云瑶 王雪丽

目录

上篇 中国美术

第一章 史前及先秦美术 3

一、史前美术（170 万年前 - 公元前 21 世纪） 4

- （一）陶器
- （二）原始绘画
- （三）原始雕塑
- （四）先秦书法

二、先秦美术（公元前 2 世纪 - 前 221 年） 13

- （一）先秦青铜器艺术
- （二）先秦雕塑艺术
- （三）先秦漆器
- （四）先秦绘画

第二章 秦、汉美术 21

一、绘画 22

- （一）宫殿壁画
- （二）墓室壁画
- （三）汉代帛画

二、雕塑 26

- （一）秦汉陶俑
- （二）汉代石雕
- （三）青铜塑像

三、画像石与画像砖 30

(一) 画像石

(二) 画像砖

四、书法..... 33

(一) 秦代书法

(二) 汉代书法

(三) 秦汉篆刻

五、工艺..... 35

(一) 金属工艺

(二) 漆器工艺

(三) 染织刺绣

(四) 陶瓷

(五) 玉器

第三章 魏晋南北朝美术 39

一、魏晋南北朝绘画 40

(一) 魏晋绘画

(二) 顾恺之和戴逵

(三) 陆探微、张僧繇及南北朝其他画家

二、敦煌莫高窟及新疆地区石窟壁画..... 44

(一) 敦煌莫高窟

(二) 莫高窟的北魏洞窟壁画

(三) 莫高窟的西魏 285 窟及隋代各窟壁画

三、书法..... 47

(一) 书法家

(二) 碑刻与篆刻

(三) 书法理论

四、雕塑..... 50

(一) 云冈石窟造像

- (二) 龙门石窟造像
- (三) 敦煌莫高窟与天水麦积山石窟
- (四) 石造像和造像碑
- (五) 陵墓雕刻
- (六) 陶俑

五、工艺美术..... 55

- (一) 陶瓷
- (二) 漆器
- (三) 铜器
- (四) 玉器

第四章 隋、唐、五代美术..... 58

一、绘画艺术..... 59

- (一) 阎立本
- (二) 吴道子
- (三) 张萱、周昉的仕女画
- (四) 中唐人物画
- (五) 五代人物画家
- (六) 隋唐五代山水画
- (七) 隋、唐、五代花鸟鞍马画
- (八) 壁画

二、雕塑..... 70

- (一) 陵墓石雕
- (二) 宗教雕塑
- (三) 陶俑
- (四) 雕塑家

三、书法艺术..... 74

- (一) 隋、唐书法
- (二) 五代书法

四、工艺美术..... 76

(一) 染织、刺绣工艺

(二) 金属工艺

(三) 陶瓷工艺

第五章 宋、元美术 79

一、绘画艺术..... 80

(一) 两宋山水画

(二) 元代山水画

(三) 两宋人物画

(四) 元代人物画

(五) 元代壁画

(六) 宋代花鸟画

(七) 元代花鸟画与水墨梅竹

二、雕塑..... 96

(一) 宋代雕塑

(二) 元代雕塑

三、书法..... 97

(一) 宋代书法

(二) 元代书法

四、工艺美术..... 100

(一) 陶瓷

(二) 染织

(三) 漆器

(四) 玉器

第六章 明清美术 103

一、绘画艺术..... 104

(一) 明代山水画

(二) 清代山水画

(三) 明代花鸟画

(四) 清代花鸟画

(五) 明代人物画

(六) 清代人物画

二、雕塑艺术..... 118

(一) 仪卫性雕塑及陵墓雕塑

(二) 宗教雕塑

(三) 陶塑和木雕

(四) 小型雕塑

三、书法..... 120

(一) 明代书法

(二) 清代书法

四、工艺美术..... 123

(一) 陶瓷工艺

(二) 丝织工艺

(三) 漆器工艺

(四) 金属工艺

(五) 雕刻工艺

下篇 外国美术

第一章 史前美术及古代美术 133

一、史前美术..... 134

(一) 旧石器时代的美术

(二) 中石器时代的美术

(三) 新石器时代的美术

二、古代两河流域美术..... 138

- (一) 苏美尔美术
- (二) 阿卡德美术
- (三) 新苏美尔美术
- (四) 巴比伦美术
- (五) 亚述美术
- (六) 新巴比伦美术
- (七) 波斯美术

三、古代埃及美术..... 142

- (一) 古王国时期美术
- (二) 中王国时期美术
- (三) 新王国时期美术

四、爱琴及古希腊美术..... 145

- (一) 爱琴美术
- (二) 古代希腊美术

五、埃特鲁里亚及古代罗马美术..... 165

- (一) 伊特鲁里亚美术
- (二) 古代罗马美术

第二章 中世纪欧洲美术 173

一、早期基督教美术 174

- (一) 地下墓窟
- (二) 教堂建筑
- (三) 镶嵌画
- (四) 石棺雕刻

二、拜占庭美术(5-15 世纪) 176

- (一) 建筑
- (二) 镶嵌画、圣像画

三、罗马式美术 179

(一) 建筑

(二) 雕刻

(三) 绘画

四、哥特式美术 181

(一) 建筑

(二) 雕刻

(三) 绘画

第三章 欧洲文艺复兴时期美术 184

一、意大利文艺复兴时期美术 185

(一) 意大利文艺复兴美术的开端 (13-14 世纪)

(二) 早期意大利文艺复兴的美术 (15 世纪)

(三) 意大利文艺复兴盛期的美术 (16 世纪上半叶)

二、其他地区文艺复兴时期美术 196

(一) 尼德兰文艺复兴时期美术

(二) 德国文艺复兴时期美术

(三) 法国文艺复兴时期美术

(四) 西班牙文艺复兴时期美术

第四章 17、18 世纪欧洲美术 206

一、17 世纪意大利美术 207

(一) 卡拉契兄弟及学院派

(二) 卡拉瓦乔主义

(三) 巴洛克绘画与建筑

二、17 世纪西班牙美术 212

三、17 世纪法国美术 214

(一) 绘画

(二) 建筑

四、18 世纪欧洲美术 217

(一) 罗可可美术

(二) 荷兰画派 (17-18 世纪)

(三) 18 世纪英、法市民美术

第五章 19 世纪欧洲及美国美术 224

一、新古典主义美术 225

(一) 达维特及其弟子格罗

(二) 新古典主义的中坚安格尔

二、浪漫主义美术 228

(一) 浪漫主义先驱戈雅

(二) 德国浪漫主义风景画家

(三) 法国的浪漫主义者热里科、德拉克洛瓦和吕德

三、现实主义美术 231

(一) 法国现实主义美术的代表库尔贝

(二) 杜米埃、柯罗和米勒

(三) 巴比松画派

四、象征派 235

五、印象派 237

(一) 法国印象派画家

(二) 印象派画家的伙伴罗丹

(三) 美国的印象派

六、新印象派 242

七、后印象派 243

(一) 塞尚

(二) 高更

(三) 凡·高

八、19 世纪英国美术 246

(一) 浪漫主义美术家

(二) 拉斐尔前派

(三) 新艺术运动

九、19 世纪俄罗斯美术..... 250

(一) 19 世纪上半叶俄罗斯美术

(二) 19 世纪下半叶俄罗斯美术

十、19 世纪美国美术 253

(一) 早期美国艺术家

(二) 哈德逊河画派

(三) 19 世纪下半叶的美国艺术

第六章 20 世纪西方美术 255

一、“二战”之前的西方美术 256

(一) 表现主义

(二) 立体主义

(三) 未来主义

(四) 包豪斯和 20 世纪上半期的现代建筑

(五) 达达主义和超现实主义

二、“二战”之后的西方美术 268

(一) 抽象表现主义艺术

(二) 波普艺术

(三) 后现代主义

(四) 现代雕塑艺术

第七章 亚、非、拉丁美洲古代美术 273

一、亚洲古代美术..... 274

(一) 印度美术

(二) 日本美术

(三) 朝鲜美术

二、非洲、拉丁美洲古代美术 282

(一) 非洲美术

(二) 拉丁美洲古代美术

中外美术史

上篇

中国美术

