



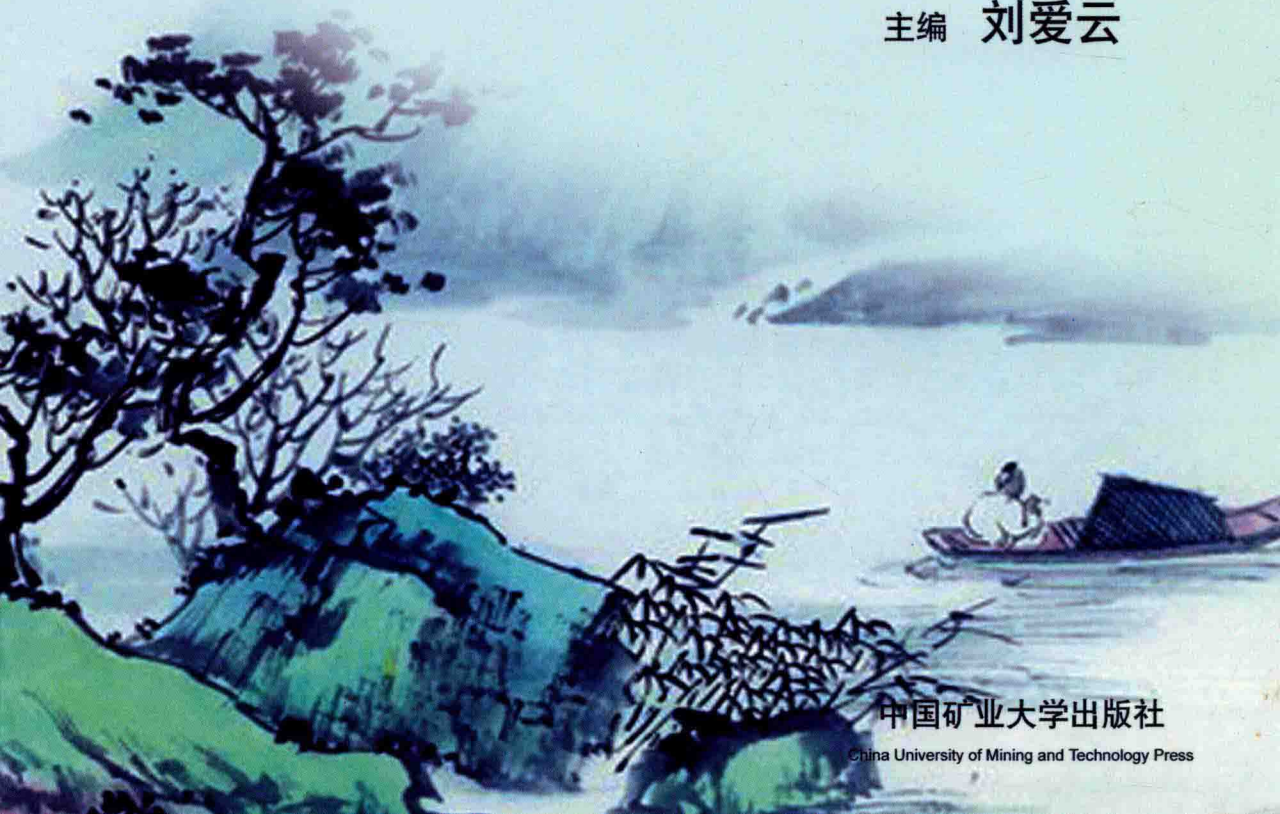
21世纪高等院校公共基础课精品教材



DAXUE YUWEN

大学语文

主编 刘爱云



中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

21世纪高等院校公共基础课精品教材

大学语文

主 编：刘爱云
副主编：翟新颖

DAXUEYUWEN

中国矿业大学出版社

内 容 简 介

本书分为精读部分和泛读部分。在精读部分精选了诗歌、散文、小说等不同体裁的文学作品,并在每一课课后设有“思考练习”,在每单元结束设置了“单元练习”以帮助读者理解选文。在泛读部分则大量选取各种体裁的文章以帮助读者扩大阅读面。

本书适合作为大中专院校的大学语文课教材,亦可供社会其他人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 刘爱云主编. — 徐州: 中国矿业大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5646-0674-9

I. ①大… II. ①刘… III. ①汉语—高等学校—教材

IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094713 号

书 名 大学语文

主 编 刘爱云

责任编辑 孙 浩 侯 明

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

排 版 北京宏扬意创图文设计制作中心

印 刷 北京市全海印刷厂

经 销 新华书店

开 本 787×1092 1/16 印张 17.5 字数 415 千字

版次印次 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

目 录

精读部分

第一单元	(3)
《诗经》二首	(3)
黍离	(4)
击鼓	(4)
古诗二首	(6)
行行重行行	(6)
山居秋暝	王 维(7)
宋词二首	(8)
临江仙	晏几道(8)
踏莎行	秦 观(9)
古文二篇	(10)
渔父	(10)
湖心亭看雪	张 岱(11)
少年中国说	梁启超(13)
单元练习	(18)
第二单元	(22)
假如给我三天光明	海伦·凯勒(22)
渴望苦难	马丽华(29)
巩乃斯的马	周 涛(33)
光荣的荆棘路	安徒生(37)
真实的高贵	海明威(41)
单元练习	(43)
第三单元	(49)
寻梦	季羨林(49)

乡关何处	余秋雨(51)
秋天的况味	林语堂(64)
今生今世的证据	刘亮程(66)
红楼点滴一	张中行(68)
单元练习	(72)
第四单元	(79)
赠别	穆旦(79)
预言	何其芳(82)
距离	蔡其矫(85)
四姐妹	海子(88)
玩具	泰戈尔(91)
单元练习	(93)
第五单元	(99)
断魂枪	老舍(99)
异秉	汪曾祺(104)
命若琴弦	史铁生(111)
蓝花	曹文轩(125)
乞力马扎罗的雪	海明威(133)
单元练习	(151)

泛读部分

第六单元	(157)
做文与做人	林语堂(158)
漫说大学之大	钱理群(163)
米店	无名氏(178)
清洁的精神	张承志(181)
一只特立独行的猪	王小波(188)
第七单元	(193)
我所知道的康桥	徐志摩(194)
公寓生活记趣	张爱玲(200)
北方传奇	蔡翔(203)

秦腔·····	贾平凹(211)
我的梦中城市·····	德莱赛(215)
第八单元·····	(217)
湘君·····	屈原(218)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白(220)
文心雕龙·神思·····	刘勰(221)
《世说新语》五则·····	刘义庆(225)
水经注·三峡·····	郦道元(226)
第九单元·····	(227)
相隔一层纸·····	刘半农(228)
母亲为儿子请罪·····	绿原(229)
神女峰·····	舒婷(230)
我是一个任性的孩子·····	顾城(231)
暴风雨夜,暴风雨夜·····	艾米莉·狄金森(234)
第十单元·····	(235)
孤独者·····	鲁迅(236)
永远的尹雪艳·····	白先勇(248)
十八岁出门远行·····	余华(255)
看不见的珍藏·····	茨威格(260)
小径分岔的花园·····	博尔赫斯(269)

精读部分

《诗经》二首

阅读提示

《诗经》又名《诗》或《诗三百》，是我国第一部诗歌总集，辑录的多是西周初年至春秋中叶的诗歌。春秋末孔子进行了整理，到西汉被儒家尊为经典之一，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》共305篇，按照音乐性质的不同分为风、雅、颂三部分。其中风包括十五“国风”，共160篇，大部分是民歌；雅分“大雅”、“小雅”，是周王朝直辖地区的音乐，共105篇，多为贵族作品；颂分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，是宗庙祭祀的乐歌和史诗，共40篇。

《诗经》从多个方面反映了周朝时期的社会生活，展示了社会各阶层的精神风貌及各地风土人情，尤其是各地的民歌，更是体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，对后世文学产生了深远的影响。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。复沓的章法，质朴的语言，明快的节奏，和谐的韵律，赋、比、兴表现手法的成功运用，这些都大大增加了诗的艺术感染力。

《黍离》是一首表达对国家昔盛今衰的痛惜伤感之情的诗。一说，这首诗作于西周灭亡后，一位周朝士大夫路过旧都，见昔日宫殿夷为平地，种上庄稼，不胜感慨，写下了这篇哀婉悲伤的诗。诗中以黍稷起兴，一唱三叹式的语式让感伤的情绪愈发深沉而浓烈。

《击鼓》是一首卫国远戍的士兵思归不得的嗟怨之诗。诗人从出征南行写起，写久戍不归、征戍生活的艰辛，追述当年与亲人执手离别的情景，今昔对比，发出强烈的控诉，依次写来，感情逐步递进。叙事中推进情感的表达，抒情中又紧连着情节的发展，相得益彰，浑然天成。

黍离^①

彼黍离离^②，彼稷之苗^③。
行迈靡靡^④，中心摇摇^⑤。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠苍天^⑥，此何人哉^⑦！

彼黍离离，彼稷之穗。
行迈靡靡，中心如醉。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

彼黍离离，彼稷之实^⑧。
行迈靡靡，中心如噎^⑨。
知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
悠悠苍天，此何人哉！

击鼓^⑩

击鼓其镗^⑪，踊跃用兵^⑫。
土国城漕^⑬，我独南行。

从孙子仲^⑭，平陈与宋^⑮。

①出自《诗经·王风》，选自《诗经译注》，程俊英撰，上海古籍出版社2004年新1版。

②黍：一种农作物，即糜子，籽实去皮后叫黄米，有黏性，可以酿酒、做糕等。

③稷：指一种谷物，一说是黍属，一说是粟，也指高粱；迷信指谷神，以稷为百谷之长。

④行迈：行走。迈：远行。靡靡：脚步迟缓的样子。

⑤中心：即心中。摇摇：心神不宁的样子。

⑥悠悠：遥远的样子。

⑦此何人哉：这（指故国沦亡的凄凉景象）是谁造成的呢？

⑧实：籽粒。

⑨噎：食物塞住咽喉，这里指哽咽。

⑩出自《诗经·邶风》，选自《诗经译注》，程俊英撰，上海古籍出版社2004年新1版。

⑪镗（tāng）：鼓声。

⑫踊跃：操练时的动作。兵：兵器。

⑬土国：指在国内修筑城防工事。城漕：在漕地筑城。土、城，在此都做动词用。漕，在今河南省滑县东南。

⑭孙子仲：当时卫国领兵南征的统帅。孙是氏，子仲是字，孙氏是卫国的世卿。

⑮平：和也，和二国之好。

不我以归^①，忧心有忡^②。

爰居爰处^③？爰丧其马^④？

于以求之^⑤？于林之下。

“死生契阔”^⑥，与子成说^⑦。

执子之手，与子偕老。

于嗟阔兮^⑧，不我活兮^⑨。

于嗟洵兮^⑩，不我信兮^⑪。

思考练习

一、思考与练习

1. 仔细阅读《黍离》，了解相关时代背景，体会作者浓郁的感情伤情绪。

2. 找出两首诗中运用比兴手法的诗句，并体会其妙用。

二、扩展阅读

子 衿^⑫

青青子衿，悠悠我心。

纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。

纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。

一日不见，如三月兮。

①不我以归，即不以我归。不允许我参与回国的部队。

②有忡(chōng)：心情不安的样子。

③爰：疑问代词，何处，哪里。

④丧：丢失。

⑤于以：于何。这两句话是说，将来在哪儿找我们？无非是山林深处吧。士兵忧虑战死，埋骨郊野。

⑥契：合，团聚。阔：疏，离散。“契阔”在这里是偏义复词，偏用“契”义。

⑦成说：成言，犹言誓约。

⑧于嗟：叹词。

⑨不我活：我们不能再相会。活：读为“怗”(huò)，再会。

⑩洵：久远。

⑪不我信：我不能信守“偕老”的誓言。

⑫出自《诗经·郑风》，选自《诗经译注》，程俊英撰，上海古籍出版社，2004年新1版。

古诗二首

阅读提示

《行行重行行》选自南朝梁萧统《文选》中的《古诗十九首》。《古诗十九首》是一组诗歌,关于作者和时代有很多种说法,今人综合考察《古诗十九首》所表现的情感倾向、所折射的社会生活情状以及它纯熟的艺术技巧,一般认为它并不是一时一人之作,它所产生的年代应当在东汉末年。《古诗十九首》多表现夫妇、朋友间的离愁别绪、士人的彷徨失意和人生的无常之感。在艺术形式上,语言朴素自然,描写生动真切,感情浓烈而真挚。刘勰在《文心雕龙·明诗》中就这样概括《古诗十九首》的艺术特色,“观其结体散文,直而不野,婉转附物,怊怅切情,实五言之冠冕也”。

《行行重行行》是《古诗十九首》中的第一首。它是一首思夫诗,抒发了一个女子对远行在外的丈夫的深切思念。“情真、景真、事真、意真”(陈绎曾《诗谱》),读之使人悲感无端,反复低吟,为之动容。《行行重行行》朴素清新的民歌风格,内在节奏上重叠反复,运用或隐或现、或曲或直、托物比兴等方式层层深入,表达别离之情,具有永恒的艺术魅力。

《山居秋暝》是唐朝诗人王维的山水诗代表作,它唱出了隐居者的恋歌,全诗描绘了秋雨初晴傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚,表现了诗人寄情山水田园、对隐居生活怡然自得的满足心情。苏轼评价王维诗“诗中有画”,这首诗就是一个明证。此外,在诗情画意中还寄托着诗人高洁的精神和对理想境界的追求。

行行重行行^①

行行重行行^②,与君生别离。

相去万余里,各在天一涯;

道路阻且长,会面安可知?

胡马依北风^③,越鸟巢南枝^④。

相去日已远,衣带日已缓^⑤;

①选自《汉魏六朝诗选》,余冠英选注,人民文学出版社1958年第1版。

②重行行:行了又行,走个不停。

③胡马:意指北方的马。古时称北方少数民族为胡。

④越鸟:南方的鸟。越指南方。

⑤缓:宽松。

浮云蔽白日^①,游子不顾返。
思君令人老,岁月忽已晚。
弃捐勿复道^②,努力加餐饭。

山居秋暝^③

王维^④

空山新雨后,天气晚来秋。
明月松间照,清泉石上流。
竹喧归浣女^⑤,莲动下渔舟。
随意春芳歇^⑥,王孙自可留^⑦。

思考练习

一、思考与练习

1. 阅读并背诵以上两首诗。
2. 结合时代背景阅读《行行重行行》,体会诗中所传达的思念之情和对人世的感慨。
3. 仔细阅读《山居秋暝》,思考作者在诗中塑造了怎样的一种意境?这种意境表达了作者怎样的思想感情?

二、扩展阅读

锦瑟

李商隐

锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪,蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆,只是当时已惘然。

①蔽:遮掩。

②捐:弃,舍弃。

③暝:日暮,傍晚。选自《唐诗百首》,齐敬远选注,人民文学出版社2002年版。

④王维(701-761):字摩诘,祖籍山西祁县,盛唐时期的著名诗人,人称“诗佛”。著有《王右丞集》,今存诗400余首。王维在诗歌上的成就是多方面的,边塞诗、山水诗都有许多佳篇,因擅长描绘山水田园风光,被称为“山水田园诗派”,与孟浩然并称,世称“王孟”。

⑤浣女:洗衣的女子。浣:濯衣垢也。

⑥随意:任凭。歇:凋谢。春芳歇:春天的花凋零了。

⑦《楚辞·招隐士》:“王孙兮不归,春草生兮萋萋。”“王孙兮归来,山中兮不久留。”这里反用其意。留:居。

宋词二首

阅读提示

《临江仙》是宋代词人晏几道的代表作。这是一首感旧怀人、伤离恨别之作。上阕写今日之相思，先写景，后言情，即景抒情；下阕补叙初见歌女小蘋时的情景。这首词，通篇用形象抒情，以境界会意，词人怀念歌女小蘋的难言的相思之情，寓于暮春的景物描绘之中，词尽而意未尽，蕴藉含蓄，轻柔自然，感情真挚，优美动人。谭献云评“落花”二句：“名句千古，不能有二”。这首词表现了《小山词》一贯的深沉婉约的风格，代表了作者词作上的最高成就，堪称婉约词中的绝唱。

秦观自北宋绍圣元年(1094)坐党籍外谪，先后历杭州、处州等地。绍圣三年(1096)，坐谒告写佛书，削秩改徙郴州。《踏莎行》这首词便是作于徙居郴州期间，时在绍圣四年(1097)，秦观已居四十九岁。三年后秦观即在遇赦放还途中溘然长逝于滕州。此词以新颖细腻、委婉含蓄的手法描写了作者特定环境中的特定心绪，抒发了内心不能直言的深曲幽微的贬徙之悲，寄托了深沉哀婉的身世之感，使用写实、象征的手法营造凄迷幽怨、含蓄深厚的词境，充分体现了作者身为北宋婉约派大家的卓越艺术才能。唐圭璋在《唐宋词简释》中说：“此首写羁旅，哀怨欲绝。起写旅途景色，已有归路茫茫之感。末引‘郴江’、‘郴山’，以喻人之分别，无理已极，沉痛已极，宜东坡爱之不忍释也”。

临江仙^①

晏几道^②

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时^③，落花人独立，微雨燕双飞^④。记得小蘋初见^⑤，两重心字罗衣^⑥。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归^⑦。

①选自《宋词三百首笺注》，上疆村民重编，唐圭璋笺注，人民文学出版社2005年版。临江仙：唐玄宗时教坊曲名，又名《谢新恩》、《采莲回》、《瑞鹤仙令》、《画屏春》、《庭院深深》。

②晏几道(约1030—约1106)：字叔原，号小山，北宋临川(今属南昌进贤)人，词人晏殊第七子。历任颖昌府许田镇监、乾宁军通判、开封府判官等。性孤傲，晚年家境中落。词风哀感缠绵、清壮顿挫。有《小山词》。

③却来：重来，再来。

④此两句原为五代翁宏《春残》诗，原诗中有：“又是春残也，如何出翠帏？落花人独立，微雨燕双飞。”

⑤小蘋：歌女名。

⑥心字：衣领屈曲如心字，见沈雄《古今词话》。

⑦彩云：指小蘋。

踏莎行^①

秦观^②

雾失楼台，月迷津渡^③，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒^④，杜鹃声里斜阳暮。
驿寄梅花^⑤，鱼传尺素^⑥，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山^⑦，为谁流下潇湘去？

思考练习

一、思考与练习

1. 阅读并背诵以上两首词。
2. 仔细阅读《临江仙》，思考作者是如何将“春愁”描写得深沉缠绵的？
3. 如何理解“当时明月在，曾照彩云归”？
4. 仔细阅读《踏莎行》，思考作者是如何融情于景、情中生景、景中生情的？

二、扩展阅读

卜算子^⑧

黄州定慧院寓居作

苏轼

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来？缥缈孤鸿影。
惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

①选自《宋词三百首》，吕明涛、谷学彝注，中华书局2009年版。

②秦观(1049—1100)：字少游，一字太虚，号淮海居士，别号邗沟居士，“苏门四学士”之一。扬州高邮(今属江苏)人。北宋文学家，北宋词人。著有《淮海集》40卷、《淮海词》(又名《淮海居士长短句》)、《劝善录》、《逆旅集》。又辑《扬州诗》、《高邮诗》。其《蚕书》是我国现存最早的一部蚕桑专著。

③津渡：渡口。

④可堪：哪堪。

⑤驿寄梅花：引用陆凯寄赠范晔的诗“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”作者以远离故乡的范晔自比。

⑥鱼传尺素：汉乐府《饮马长城窟行》中有“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”，意指书信往来。

⑦郴(chēn)：郴州，在今湖南省。

⑧选自《宋词三百首笺注》，上疆村民重编，唐圭璋笺注，人民文学出版社2005年版。

阅读提示

《渔父》是《楚辞》中的一首。关于本篇的作者争议颇多。有人认为是屈原所作,有人认为是后世假托之作,曾被司马迁收入《史记·屈原列传》。文中写屈原被放逐之后,行吟于江潭泽畔,遇见渔父,二人进行的一番对话。本文以简洁而凝练的语言塑造了渔父和屈原两个人物形象。面对社会的黑暗、污浊,屈原依然追求清白高洁的人格,宁愿舍弃生命,也不与污浊的尘世同流合污,虽然理想破灭了,但至死不渝。“渔父”这一形象,则是一个持顺乎自然、随遇而安态度的高蹈世俗之外的高士。他看透了尘世的纷纷扰扰,懂得与世推移,将自我的情操寄托到无尽的大自然中,在随性自适中保持自我人格的节操。“渔父”形象对后世文学产生了重大影响,无数的“渔父”形象散布在漫长的中国古代文学史中,形成了中国文学特有的一种现象。

《湖心亭看雪》是张岱的传世之作。大雪三日、夜半时分,作者独自乘舟前往湖心亭看雪,亭中遇客,三人同饮同酌,临别互道姓名。舟子以为三人痴,其实三人正是性情中人。通过这次湖心亭看雪的追忆,作者表达对于大自然的热爱和对于隐逸生活的无限向往之情。本文最大的特点是文笔极其简练,不足二百字,却将景、情、事融为一体,娓娓道来,“一白”、“一痕”、“一点”、“一芥”几个词汇,就将天地的辽阔、深夜的雪景一并描写出来,令人叫绝。

渔 父^①

屈原既放,游于江潭^②,行吟泽畔^③,颜色憔悴,形容枯槁^④。渔父见而问之曰:“子非三闾大夫与^⑤?何故至于斯^⑥?”屈原曰:“举世皆浊我独清^⑦,众人皆醉我独醒^⑧,是以见放^⑨。”

①选自《诗经与楚辞精品》,余冠英、韦凤娟主编,时代文艺出版社2001年版。

②江潭:江水深处。《史记》本传作江滨。

③泽畔:湖泽边,这里指水边。

④形容:体态容貌。枯槁(gǎo):干枯瘦削。

⑤渔父(fù):捕鱼的老人。子:你,古代对男子的美称。三闾大夫:官名,屈原曾担任此官,掌管楚宗族昭、屈、景三姓事务。

⑥斯:此地。一说,这种地步。

⑦举世:全世,整个世间。

⑧醉:这里指糊涂。醒:清醒。

⑨是以:因此。见放:被放逐。

渔父曰：“圣人不凝滞于物^①，而能与世推移^②。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波^③？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪^④？何故深思高举，自令放为^⑤？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠^⑥，新浴者必振衣^⑦。安能以身之察察^⑧，受物之汶汶者乎^⑨？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白^⑩，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去^⑪，乃歌曰：“沧浪之水清兮^⑫，可以濯吾缨^⑬；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

湖心亭看雪^⑭

张岱^⑮

崇祯五年十二月^⑯，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣^⑰，余拿一小舟^⑱，拥毳衣炉火^⑲，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀^⑳，天与云与山与水，上

①凝滞：凝固滞碍，这里是执著、拘泥的意思。

②与世推移：随世态变化而改变自己的处世态度。

③泥(gǔ)：搅浑。泥其泥：搅其泥沙使其混浊。以上二句是说：世人都混浊，你为什么不一搅其泥沙，使其混浊，推扬其风波呢？

④铺(bū)：吃。糟：酒糟，酒渣。歠(chuò)：饮，喝。醪(lǎo)：薄酒。

⑤举：举动。高举：举动高尚。自令放为：犹言令自放为。令：使也。为：语末助词，表疑问。自令放为：使自己放逐呢。全句的意思是：为什么要思考深远，举动高尚，使自己遭放逐呢？

⑥沐：洗头。弹冠：弹去帽子上的灰尘。

⑦振衣：抖动衣裳，以去其尘土。

⑧察察：洁白，洁净貌。

⑨汶(mén)汶：受尘垢污染而昏暗不明貌。

⑩皓皓：洁白貌。

⑪莞(wǎn)尔：微笑。鼓：这里指划动船。枻(yì)：船桨。去：离开。

⑫沧浪：水名，汉水的支流，在湖北省境内。一说，水的青苍色。

⑬濯：洗涤。缨：系帽子的带子。

⑭选自《中华经典诗文诵读读本》(壮岁篇)，国家语言文字工作委员会选编，北京大学出版社2007年版。

⑮张岱(1597—1679)：又名维城，字宗子，又字石公，号陶庵、天孙，别号蝶庵居士，晚号六休居士，明末清初山阴(今浙江绍兴)人。寓居杭州。出生仕宦世家，少为富贵公子，爱繁荣，好山水，晓音乐、戏曲。明亡后不仕，入山著书以终。明末清初文学家、散文家、史学家，还是一位精于茶艺鉴赏的行家。他是公认成就最高的明代文学家，最擅长散文，著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《琅嬛文集》、《石匮书》等。

⑯崇祯五年：公元1632年，崇祯，明思宗朱由检年号(1628—1644)。

⑰更定：指初更以后，晚上八点左右。更：旧时一夜分为五更，每更大约两小时。

⑱拿：撑(船)，划(船)。

⑲毳(cuì)：鸟兽的细毛。毳衣：用皮毛制成的衣服。拥毳衣炉火：穿着皮毛衣，带着炉火乘船。

⑳雾凇沆砀：形容雪夜雾气弥漫。雾凇：水汽凝成的冰花。曾巩《冬夜即事诗》自注：“齐寒甚，夜气如雾，凝于木上，旦视如雪，日出飘满阶庭，尤为可爱，齐人谓之雾凇。”沆：大水。沆砀：白气弥漫的样子。