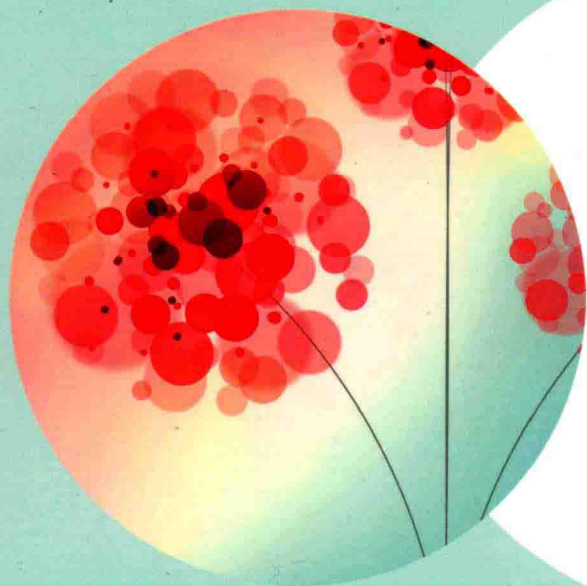


随心点染

SUI XIN DIAN RAN

简梅 著



随心点染

简梅
著

图书在版编目(CIP)数据

随心点染 / 简梅著. — 北京: 群言出版社,
2017.6

ISBN 978-7-5193-0320-4

I. ①随… II. ①简… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第201729号

策划编辑: 陈赫男

责任编辑: 李 群

封面设计: Amber Design 琥珀视觉

出版发行: 群言出版社

地 址: 北京市东城区东厂胡同北巷1号(100006)

网 址: www.qypublish.com (官网书城)

电子信箱: qunyancbs@126.com

联系电话: 010-65267783 65263836

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京鑫瑞兴印刷有限公司

版 次: 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 204千字

书 号: ISBN 978-7-5193-0320-4

定 价: 39.80元



【版权所有, 侵权必究】

如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换, 电话: 010-65263836

序

◎朱谷忠

简梅喜欢读书，酷爱诗歌，一直勤于写作，作品以情感的醇正和独特的表现令人赞赏。近些年来，她投入散文创作，以观察细腻、文字清俊见称。她的这本散文结集，正是以一个诗人之笔，随时间的河流用心勾画的产物。因熟悉的缘故，有一个时期，我曾留意过她陆续发表和在省内外获奖的散文作品，感觉思路矫健灵动，行文委婉绵密，因而也相应给她更多的点赞。而她，似乎也在散文领域找到了能极尽随心点染、自由抒发的路径，写得愈来愈多。现在，这本汇聚自然风物、历史文化、宗族血脉等诸多方面的集子，便是一个明证。

此书出版之前，承她信赖，用电子邮件发来让我先睹为快。细读之下，我发觉，在这本散文集中，她不单以诗人的角度凝视她走过的地域景观，还以一个在场者的身份深入探寻了各个地方的文化品性。艺术的触觉，常常伸入到被人忽略的生活角落和人生细处，并以其特有的敏感和细腻，绘影传声地勾画了人与自然社会以及自身的精神联系。

写诗的人写散文，常有活泼自然与典重高雅互补之妙，以及行云流水与跌宕起伏相融之趣。尤其值得重视的是，简梅似乎也是以这种追求来写散文的，但却是以一种认真的态度和一丝不苟的作风来完成自己的创作，令我刮目相看。例如，有一次，她应邀为一家报纸采写大翻译家林纾的稿件，前后自行去林纾故居数次，又四处搜集、购买林纾的作品和资料，两个月了，仍迟迟没有动笔，

直到半年后，才交出一篇不足四千字的文章。我得知后问她为什么，她说，这么大的历史人物，没有做到充分了解，怎敢轻易动笔！

老实说，要全面评介简梅的散文还为时过早。因为从客观上说，简梅的散文数量还不算多，但她的作品中闪现的灵感与简洁的笔法，以及她对历史和现实的思索，引起读者注意的却不少。《人民日报》《文艺报》《文学报》《福建文学》《福建日报》等都曾在副刊显著的位置发表过她的作品，其中就不乏精彩的段落与独到的见解。因此，我在这里想说的也仅是个人的读后感而已。

首先说这本散文集有着鲜明的特色，即观察细腻，情感丰沛。应当说，她的文学原乡是其生于斯长于斯的福州长乐，乡愁如歌亦如诉，这使她最终得益于这些曾经的难忘经历和感受，从而不吝笔墨，陆续演绎了这块土地上的民风民情，如《梅城漫忆》《记忆中的年味》《父亲》等篇，读者不难看到，她总是在细微的日常生活中挖掘原本的色泽与诗意，在自我情绪的细腻表达中营造一种温暖、柔软、亲切、动人的情愫。尤其是对于生活其间的亲人、朋友，情感互通，手足并胫，每每忆及，寄予更多的是一种悲悯与感叹。这些写实性的文字，也为简梅的散文写作不断拓展奠定了基础。当她有机会深入省内外不少地方采访时，各种新的题材、新的人物陆续走入她的视野，文字充满了蓬勃的现代感。而《春天序曲》《独步红树林》《方山纪游》等，均能让人看到她笔端的万物，各有其灵，尽善尽美。在这类作品中，我较为欣赏的是简梅时常能在写作中脱开所谓芸芸女子的一员，特立独行地以一种心灵的伟岸去观察和接触事物，如《古囊岵巘》《我想歇歇，来龙山》等。另有一篇《闽江边》，写得尤为动人。文中，当作者立在视野开阔、江面雄浑的闽江大桥上，“对着桥下滚滚不息的江水，看着两岸灯火，万千渺小的心也随着江上徐徐的风以及摇曳的浪逐渐平息下来”。这时她继续写道，闽江“似乎它懂得我无尽的伤悲，像我至亲的亲人。它用滚烫的江水抚平我的忧伤，并让我深知时光与个人的境遇其实就是那川流不息的水，无论你经历了什么，它始终一如既往地流淌，从未停歇它的脚步……”其实，这本散文集中也有不少对溪、河、桥、山、海以及对四季中景物的描述，她似乎都是用女人的天性去勾勒人与自然的关系，进而又引出她的忧思所在，颇能给人思索与回味。这，恰恰也构成了她散文的另一特色。

事实上，简梅确非一个只会在柔软处低眉吟唱的小女子，她写山写水又总

是脱开山水，用丰富的意蕴去表达她对人生真切的感受，例如《春天的延寿溪》《初溪的面孔》《风雨宝带桥》等篇。而当恢宏的历史和人物来到她的笔下，她更是不让须眉地常常在对人物或事件的回溯中，感叹文化兴衰，探寻历史幽微，在强烈的文化反思中彰显出作家的使命与担当。其中《风华绝唱冷红生》《高文雄笔论天演》《挺笔荷枪 清风傲骨》等篇，尤其写得风骨凛凛，缘情悉理，让丰富的想象飞翔于历史与现实之间，集理性思考和感性表达于一体，充分彰显了她文化类散文方面的知性品质。除此，在反映家乡、异地人家的生活变迁和习俗的作品中，简梅也常常能从优美的文笔中，引申出对于生态、对于生命和生活意义的思考。在描写这些景色和日常生活时，文字有着特别的质感和温度。因此，无论是八闽风情，还是外乡习俗；无论是时令节气，还是地理物候，简梅都以一种深情融入，并以一种自豪与热爱之情，淋漓于笔端，粲然于纸上。

无疑，简梅的散文印证她作为一个女作家对自然社会与人生的思考。细细品味，作者无论写景还是记人，笔墨姿态总是浓淡相间，轻重适宜。但是，她的作品也存在文意转折不够自然、有些作品结构松弛、表达上有晦涩的痕迹等不足。我相信，随着简梅写作的不断拓展，各种新的题材、新的人物还会陆续走入她的视野，加之她对文学真谛的执着追求，她的散文创作当会步入新境，取得更好的成绩。

2017年5月写于福州

（朱谷忠，福建省作家协会副主席，散文家）

目录
CONTENTS

第一辑 山迹水痕

春天序曲·····	2
独步红树林·····	5
古囊岵巘·····	8
黄山迷雾·····	14
春天的延寿溪·····	18
风雨宝带桥·····	21
初溪的面孔·····	25
夜宿土楼·····	28
温暖的人间烟火·····	32
我想歇歇，来龙山·····	35
方山纪游·····	41
天鹅洞里觅乾坤·····	45
叠石飞梁万安渡·····	50
宁海初日·····	57
菰芦春声·····	63
灵山探秘·····	66
七境茶缘·····	70
幽境中的龙兴禅寺·····	74

目录



第二辑 岁月如歌

风华绝唱冷红生·····	78
高文雄笔论天演·····	82
挺笔荷枪 清风傲骨·····	87
那些远去的斑驳背影·····	91
“十八坂”的前世今生·····	96
光明港之歌·····	103
谁家渔排风波里·····	111
悠悠古韵话浮桥·····	117
漈头乡愁·····	123
腹有诗书气自华——“书香狮城”的传奇·····	128
闽江边·····	136
云·····	138
相 遇·····	140
闪光的碎片·····	142
家乡的雨·····	150
梅城漫忆·····	152
童年·回忆·····	159
记忆中的年味·····	162
父 亲·····	164
后 记·····	185



第一辑

山迹水痕

-SHANJISHUIHEN-

春天序曲 ▶▶▶

光，从浓云中剔透晶莹地洒落，江面银光闪闪的鳞片，似在倾诉着春江解寒后的流动与欣喜。不远的山峰，逶迤连绵，一眼望去，山势随曼妙的每一道曲线，玲珑婉转，披靡着簇簇翠青的山脉，这使天空有了沉稳的底色，使人们双脚踩在土地上，有了立身仰高的舒畅。

春天，就这么探出最初的脸庞。江风习习，灵性的芦苇从来不忘展示轻巧的身姿，让毫无修饰的杂草伴随穿插，一齐簇拥着绿色的江岸，发出细细碎碎簌簌温柔的声音，从小道的这一端传到另一端。

阡陌村落，一丘丘青菜按照播种的轨迹，长出一片片舒心的翠绿，泥土的清香与菜苗混合的鲜味，沁人心脾；最是那几亩金黄的油菜花上，尚未消失的晶露，一粒粒，一滴滴，闪闪发光；只见大颗的顺着中间叶脉，晶莹滚动着，风一漾晃，便随势婉约落下，晃悠着美好的梦幻。而傍着油菜花栽种的是纯洁高贵的一畦畦花菜，它们仍有些含羞，躲在五六片叶簇重重保护下，显示花球蕴含的一面；而入冬霜冻后的西红柿仍有些快快的，但它开始绽出青绿的色彩，却有着自然接受风霜雪雨的果实的坚强。

刚晴不到半晌，阳光收起，云片汇聚，俏皮的春雨又来了。先是哗啦啦落下一大片，毫无遮拦地沿着山脚又漫向村庄，从屋檐往下摔得啪啪直响，使地面上顿时冒出了无数彩色的雨衣雨伞。许多人在清脆的噼里啪啦的雨声中跑回家里，只见天井上恬静的檐角正吹刮一阵花雨，卷起春珠，当当直敲窗格；而庭落中诸如鱼缸、陶罐等承接物，则发出不同的声音。细听，木质的器物发出醇厚的哒哒，青石铺成的巷子则啪啪响成一片……好在，不过个把小时，雨声

又变得柔柔弱弱了。飘飘荡荡中，翳翳的风马上前来助兴，这时首先活跃的是鸟儿们，它们飞掠树枝间，交颈呢喃，声音从远至近，叽叽、喳喳，叽叽叽、喳喳喳……声调的长短，又似在交流筑巢的进度，好生热闹！一路穿街过巷，竟都有不同的翠鸟在啼叫，偶尔还听到犹如“男子汉的粗嗓”，叮叮叮的声响，不禁让人露出笑意，这是为乡人指路，抑或传荡练声的交响？

土地里，成排纵横的湿漉漉的甘蔗林，一节节或长或短的节茎细微鼓胀，如分割机摹划出来的，一圈圈形成醒目独立的姿态。花穗则凌风起舞，紧密相挨着、摇摆着，传荡着只有风与泥土能听得懂的密语：“沙沙、沙沙沙，沙沙、沙……”循环往复。甘蔗，自古为脾之果，清润甘凉，为世人称道。来年，它的宿根会重新分枝生茎，最甜的下半截因为汲取了泥土中充足的养料，叶的蒸腾使根很快又长出许多嫩芽……植物的生命啊，总是有着“天时地利人和”豁达顺境的心态，与人间春往冬来一样，有着磨砺艰苦的奋斗，并收获洋溢的喜悦。

乡音又纷纷蹿出门户了，勤快的人们再次走向野外，脸上的笑意与遍野的新鲜空气融为一体。苒气上升，漫山杂陈的林木，郁郁葱葱，高低错落，无数的新绿、青绿、嫩绿、深绿混合一体，加上那些冬季未脱落完的灰色枯叶，新旧传承的生命组成了一幅绮丽折叠的水彩画。自由绽放的万绿丛中，只见花衣、红衣、蓝紫衣袖，七彩闪烁着，成为山体最好的点缀。而山也更英俊地显出它的精气神，看吧！各色花瓣在山野中纷纷梳妆，紫红粉白竞舒色彩，蜜蜂满足地倚靠在花蕊中，看哪朵花儿开得最艳丽，它流连的时间就久长一些；而花儿早顾不上与谁攀谈，她们如公主般洒脱奔放，瞧：红蕾梅枝峭天立，杜鹃娇羞粉带语，山茶海棠绽芳姿，樱花香桂缀馥丽……忽见远处驶来了几辆车子，跳下一堆男女老少，他们三两为伴，独个寻春，扬起手中的相机、手机，咔嚓咔嚓，记下枝头的春闹，记下远山的空旷与清寥，记下家人、友人团聚的欢欣，记下执子之手、与子偕老的誓言……而刚学步的儿童，跌跌撞撞，飞奔着，扑寻前方的蝴蝶。

眼前尽是：轻拢慢拨的春的笑容，万千思绪鼓起漫游的翅膀。人对大自然似乎有一种与生俱来的亲近与眷恋，何况这春的世界里，竹的清正，松的伟岸，石的包容，以及所有的花草都拥有宽容豁达的心态，乐于充当人的搭配，奉献就是它们唯一的语言。而万物的天性总是与阳光与人的体贴、抚慰有极大关联，无论在严寒与霜冻中经过怎样日月，只要春天一来，向阳的枝叶，或凌空，或

斜伸，或俯仰，没有一片叶子的聚合、孤立是相同的。婀娜的恣意，俨然成为天地的主人。而人何尝不是，他们早已做好弯腰躬耕，甚至披荆斩棘的准备，毕竟华年不能虚度，而梦一直在路上。

这些交织缠绕着的春的音符，使心不禁哼出“春草如有情，山中尚含绿”“有时三点两点雨，到处十枝五枝花”的洒脱与惬意；抑或在林木葳蕤，鸟声婉转，叶片簌然间，见家园半隐云间，半隐芳丛，顿时，周身的疲惫尽除，安恬静穆中，诗意浸染了衣衫……

独步红树林

当我望见竹塔村东头一片苍郁的红树林时，心跳骤然加快了起来。我飞一样跑到了那宛如巨大的绿绸缠绕的海滩，感觉自己一下子置身于一群群纷披碧绿秀发的窈窕少女中间：啊，红树林！这就是我梦中见到的红树林吗？此刻，它们柔曼的身腰簇拥着我，使我情不自禁地伸出手，轻抚着这暮春近午带着雨后露珠的叶子。我看见，它们或低矮地贴近泥土，粗细密集的枝干展现着丰韵；或立于淤泥却卓然着沁人的青翠，一簇簇，一丛丛，高矮不一，延绵成壮观的护卫林。挤挤挨挨的须状根，或倚靠，或倾斜，却极有规则地排列成绿茸茸的原始丛状。有的叶瓣中间还长出十六七朵的小花，未开放的则形成嫩白花苞，细细的芽儿呈青绿如雏鸟嘴般，探出尖细的头，显得异常有趣。

因为刚下过一场大雨，云像从天际往下滑行而留下的踪影，软软的，铺着层叠的棉花，垂挂在半山腰；又随着山道蜿蜒漫向海滩，晃动轻轻的薄纱，飘浮着浓浓的绿意，天空也压得极低，与耸立的红树林一起，把远处、近处早已来到这里观赏的游人们的脸染得红红的、粉粉的，又在惊喜中显得笑意盎然。

多么会心的一场相遇。当人们相遇时，只是眼角眯起，点了点头，便三三两两地消失于栈道的转弯处，向更深处去探寻红树林的秘密，周围马上寂静了下来。我呢，仍只听到自己的心跳，以及偶尔掠过不知名的鸟儿啾啾的声音；还有雨后倾注着无名英雄心力而建的坚实木栈道，脚印铺上时也是湿漉漉、轻悄悄地。有时，被两边延伸出的大自然珍贵的生命体所包围，我不知何处是尽头，弯弯绕绕中，也不知哪里是起点，静谧的天地中，只剩下我与蔓蔓的红树林，在诉说各自的心事。我一会儿用目光凝视枝干，顺势也轻轻拍拍它，一会

儿忍不住去嗅嗅可闻到的花蕾。我发现有些枝干的线条很粗粝，但并不妨碍它生出柔软之心，结节处竟顽强倔强地斜立出叶子，像在跳着独步的芭蕾；盘根错节、枝繁叶茂的两边红树林，有时会伸出如心形的手臂，将人包围在里头，穿行中，低矮着身子才能走过它们故意设置的浪漫廊道，让人仿佛进入绿色的殿堂。而此时，谁还会去顾念绿莹莹的天地底下，竟是混浊的泥土？如果抛却木栈道，最初借助于小舟行驶，晃悠悠中，身边掠过的更是“清风明月撩知己”的惬意情致吧？到处水光绿影，到处金鳞玉屑；注视着扎根于淤泥中，仍傲然挺立的红树林，我生出钦佩之心！作为湿地生态系统中唯一的木本植物，它能有效净化海水，为海鸟及海洋生物提供栖息地与美好的生态环境，具有造陆、护岸、护堤的功能。涨潮时，它们常常被海水淹没，只剩下树冠露出；落潮时，它们与荷花一样，出淤泥而不染；革质的叶片，闪耀着哲人的光芒。哪怕雨后，湿地泥浆更加杂浑，但它们却从不急躁，身上始终洋溢着钢铁般坚毅的色泽，如一群勇敢的战士，守卫着僻远的家园。

栈道上不时落满黄色的叶子，斑斓中，恍如秋天的写意画。这些枯枝花叶掉入泥土，会为很多的浮游与底栖生物提供大量的饵料；而底栖生物又为候鸟提供重要的食物来源……大自然总是这样生生不息，互相养护与依靠着，形成极有规律的物种遗传资源，构成一个巨大的基因库。谁也无怨，谁也不必多争，一切都顺意自然。突然，我看到一种如“笔状”或“筷子状”的种子，它们静静地躺在那儿，并不畏惧人好奇的触摸。后来我才知道这是胎生苗，它们从红树林的母株上吸收营养，利用胚茎上的皮孔呼吸，直到成熟脱离母树，而后尖尖长长的像小锥子般扎入泥土，几个钟头即可生根；潮来潮往，密集发达的根系，逐渐形成稳固的支架，使它们在光阴的流逝与海浪的冲击下始终屹立不动。而有的小苗运气差，没有办法立根，会随着海水漂，随遇而安地直至找准合适的时机，看准了，铆足劲儿，而后生长成另一片苍郁的红树林……有的则要漂流长达数月，它们有着最本能的求生本领与顽强意志，继承着红树林家族优良的传统，默默无私地保护着人类的家园；更为神奇的是，有时从母树落下的幼苗平卧于土上，也能长出根，扎入土中。

红树林就这样成为海洋与内陆之间一道道天然的屏障。而脆弱的人，怎么能比得过它们对曲折环境的适应能力？

云，时而柔绵，时而羞涩，时而飘逸，都不远不近地跟着，高过头的红树

林使我抛却了凡俗与忧患，一路与它们对吟。隔一段，都有别具匠心建筑的空旷看台，可见四周弥漫的田园风光，鱼塘、湿地、远山……滩涂中的跳跳鱼，它们有着隐身泥土的快乐，时不时也想欣赏自己跳跃的姿势；还有那些早已扬名远播的竹蛭、泥蚶、青蟹……这片自由养生的圣土适合它们居住，使它们与丰富的农产品等资源共同组成五彩斑斓的世界。远眺中，心旷神怡，我不禁想到，从古至今，大海总是给予人类广阔无私的帮助，“以海为田”“藉海为活”“以鱼为粮”，依靠着大海丰富的生物资源，繁衍生息。而地球，这个唯一拥有大量液态水的星球，吸纳着一切自新与防护调节的宝贵资源，诸如红树林。在工业化开发与保护环境越来越严峻的今天，这一处海滩上，横亘着一大片郁郁葱葱的海底红树林，看那些展翅翱翔的白鹭、苍鹭、黑尾鸥等争相做着常客，沿途中还看见斑鸠、苦鸡在较高的树上筑巢、安家，刚出生的雏鸟怯怯地叽叽喳喳，窝在树丛中……不远处，一群野鸭在水里活泼地追逐……

如此美好的境地，让人身心泰然。我不禁又大步往前，顺着红树林自然生长的态势而建的木栈道，左弯右拐，终于找到了出口……

我来到的这个神圣的地方，即福建省云霄县漳江口红树林国家级自然保护区，它是我国北回归线北侧种类最多、生长最好的红树林天然群落；也是福建省亚热带海湾面积最大、组成种类最丰富的自然群落……我也记下了这些生生不息的植物：秋茄、木榄、白骨壤、桐花……它们不但调节着空气与气候，抵御强劲的台风，还可做木材、薪炭、食物、药材、化工原料……

红树林，红艳艳的内心燃烧了多少内核，奉献着多少春秋。

记得我在一篇文章中曾写道：只要有人的地方，总是演绎着饶有风姿且充满艰辛苦乐的故事；而今，我要说，只要有红树林的地方，人们总是安乐祥和，祈盼最美的人类天使。

我赞美您，心中的红树林！

古囊峒巘

许是钦慕莆阳大地氤氲的历史人文，锦绣钟灵的乡土风貌，醇厚浓郁的民风民俗，以及流淌在兴化平原重情尚义、忍辱负重的家国情结，以至于踏行于这块土地，钩沉探幽中，常举步流连，并深深地沉浸其中，久久不能自拔，仿似已成其间生活的一分子。

也曾于壶公山眺望四野，看云雾缭绕的仙山轻盈地回眸一笑，开启人间的智慧花；也曾于静谧的白塘湖边，听取蛙声一片，亲昵着夜里的芭蕉，看温柔隐身的鱼儿跃出水面；也曾漫步荔城古韵的绶溪钓艇，抚摩延寿桥身盈耀时光流转的斑驳与息叹，但始终没有抹去它庄重、古朴的光影；也曾于紫霄山前连理枝下冥想重重誓言，湄洲岛鹅尾石旁倚听思恋潮声……每一次的经历驻足，都诉说着这片悠久古老的土地与人民，安贫乐道、无往而不适的独特魅力。

而走进莆阳明清文人称曰二十四景之一的“古囊峒巘”，却让我的心有了一份沉甸甸的拂之不去的忧伤及一再的挂念感。佛说，因缘自有许多条件的凝聚结晶而成，世间一切事物的来由不会平白来，也不会无缘而去。探访古囊千载纵横史事，并经实地考察，搜集资料，又日夜研读，寻迹囊山一切图集，对这厚重沧桑且并不为世人全面所知的闽中名山寺，有了一份立于文字的使命感。

光看“峒巘”两个字，如今有多少人可以体悟其间风情？汉语词典中，“峒”同“崿”，喻指山低而长，曲折连绵；“巘”字，单从字形上就可想象山岩形态各异，陡峭。酈道元在气势恢宏的《三峡》散文中就曾写到“绝巘多生怪柏”的语句。“峒巘”二字形象生动地将古囊山的特点概括出来。后因汉字简化，

此二字常被今人浅敷简化为“列献”或“峴献”等词，致使意蕴尽失，加之对其成为二十四景之典故，往往蜻蜓点水，跟着人云亦云，岂不可惜了这景致深厚的历史底蕴与辉煌背后所给予世人的警示？

囊山位于莆田市区东北约 20 公里处，主峰海拔 639 米，属于涵江区北部山系，为白沙澳岭的余脉，其山势不是孤峰巍然屹立，而是一列如屏、绵延几公里长。其来脉北连澳岭，西麓萩芦、梧塘乡镇众村落，南面遥对东海，一条来自榕城伸进莆田东大门——江口镇福厦公路，宛若永不消逝的星光巨痕，自东而南穿过海滨诸多村庄。

全山独具特色的自然美景，最突出和为世代人们同称的，多为山椒裸露的众多花岗岩，峥嵘林立，峰峦复叠，石群雷列，状如莲瓣，蔚成一大奇观，且山峰酷似古人席地而坐所凭的“隐囊”，所以称之为囊山。囊山大小岩洞之多，甲于莆阳所有名山。最有名的岩洞是以佛号标称其名的“辟支岩”，《福建通志》记载：“辟支岩，其中可容数榻，旁有八小石负之，玲珑明澈，如窗棂然。”另在海拔 230 米处，有一个“门户相连，四面八达”的天然巨洞，有无数小洞层层套叠，多若蜂窝，人称“百廿间”。

古代囊山为原始森林所覆盖，林海松涛，风光别致，加之山间巍峨怪石，众相交错，有的怪石与种种器物或动物形象相似，被人们立为名石入史志文献。尤其是耸立于山巅的一块特大奇石，面积达二三亩地之巨，宛若一座大碑塔，造型又似大鲎，俗称“鲎姆石”。它成分不同于一般的花岗石，氯化镁含量较多，会随着天气阴晴而变色，又因此石面高大，每逢阴晴之交石面变色时，方圆数十里村民无论出行、下地劳动，只要远远地看它就可知气象参考，是天然的“晴雨表”。

囊山自成名伊始，其山色、峰峦、悬崖、峭壁就扬名八闽而至海外，以及漫山的岩石、洞穴、溪涧、流水、森林、草木、土壤等，都莫名的幸运，随着名山胜景进入历代名人的诗文画幅。“山有重囊势，门开两径斜。溪声寒走涧，海色月流沙。”（唐·黄滔）“入山恍似入囊里，天造地设非人为。”（清·刘明曦）“乱根寒漱百道泉，老干高排九州雨。”（明·周宗遂）“千林欲暮山带雨，六合无尘秋满天。”（元·余樾）以及明代莆籍状元柯潜，用短短的 20 字：“断涧流泉涩，平冈古木齐。何时谢尘鞅，此地卜幽栖。”表达出囊山的非凡气势，以及诗人们向往囊山栖居的美好愿望。