



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION PROJECT

國寶星散復尋踪

清宮散佚文物調查研究

段勇 李晨 編著

译林出版社

博書堂文化



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

國寶星散復尋踪

清宫散佚文物调查研究

段勇 李晨 编著



序 言



清代宫廷收藏蔚为大观，为前朝各代所不及。特别是康熙、雍正、乾隆诸帝对收藏的酷爱，使本已丰富的清皇室收藏达到历史之最。除了继承前代的收藏外，清代宫廷还通过征求、进呈、抄没、制作等方式积累了为数众多的珍贵文物，形成了一笔蔚为壮观的民族文化财富。故宫前辈单士元先生曾经评价清宫收藏：“不少文物大都是传世珍品，而传世珍品又多是来自商周以后的宫殿、庙堂中，最后到明清两代，体现了中国文化传统，因此，它蕴藏的都是历史。”

自乾隆以后，清宫收藏渐告式微，到清朝末年由于国势日衰，政治腐败，外患频仍，清宫文物珍藏多次遭到劫掠或毁损，许多被抢到异域，不少流失民间。特别是在第二次鸦片战争、庚子之变和清逊帝溥仪“小朝廷”时，有大量清宫文物由于战争、偷盗、非法交易等，被掠夺、盗运到海外，对此晚清状元张謇曾感叹道：“前清内府，昔日所藏缙矣。一散于庚申，再散于庚子，永沦异域，至可唏也。”

1914年古物陈列所成立，1925年故宫博物院成立，紫禁城的历史翻开了新的篇章。几代故宫人始终依据公共博物馆的基本准则，对清宫文物进行系统查点和妥善管理，与此同时，也从未放弃对于清宫散佚文物的寻访与追索。早在1930年和1934年，故宫博物院就根据点查毓庆宫时发现的《诸位大人借去书籍字画古玩等糙帐》和点查养心殿时发现的《赏溥杰单》《收到单》等编辑出版了《故宫已佚古物目录二种》和《故宫已佚书籍书画目录四种》向社会公开发行，以便后世索寻。新中国成立后，故宫博物院根据国家关于“加强对流散文物的收集和管理工作的”总体要求，开展了一系列关于



清宫散佚文物的调查研究,并在党和政府的支持下,先后征集回《五牛图》《中秋帖》《伯远帖》《十咏图》等一批清宫散佚文物。

2008年,由时任故宫博物院副院长的段勇同志牵头,启动了“清宫散佚文物调查”项目。项目组通过实地走访、查阅文献及出版物、查询互联网信息、采访相关专家及当事人等方式,收集了英、法、德、意、美、日等国70余座博物馆公开著录的收藏清宫文物的信息,以及佳士得、苏富比等几家大型国际文物拍卖机构公开拍卖清宫文物的信息,历时数年编制完成了《清宫散佚文物调查报告》。受立项目标和体例限制,报告以数据彙集为主,文字较为简略。

为了使社会各界更加深入地了解清宫散佚文物的流失情况和现状,推动国内外学术界开展对于清宫散佚文物的深入研究,段勇、李晨两位同志在原有调查报告的基础上,进一步充实了相关资料,增加了大量信息,并对所涉及的有关历史、文物、法学问题进行了专题研究与论述,最终编著成了《国宝星散复寻踪:清宫散佚文物调查研究》一书。作为一部系统研究清宫散佚文物的学术性著作,该书对清宫文物的散佚经过、清宫散佚文物在国内外的分布,对清宫散佚文物的研究与征集、清宫散佚文物的法律地位和追索路径等一系列关键问题进行了深入解读,并收录了研究过程中收集的清宫散



明 董其昌 岩居图 无锡博物院藏

佚文物信息近万条，是迄今为止搜集清宫散佚文物数据量最大的一部著作，有着很高的学术价值，对于当代故宫学研究亦具现实意义。

近半个世纪以来，在联合国教科文组织等国际组织的促进与推动下，国际社会通过不懈努力，制定了《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》（即《1970年公约》）等一系列旨在打击文物犯罪、促使非法流失文物返还的国际公约。这些公约一方面扭转了对文物贩运与流失文物返还无所依循的局面，保护文物免受盗窃、盗掘和走私之害，另一方面也为流失文物返还其原属国重新燃起了希望。相信该书的出版，能够引起国内外专家学者对于清宫散佚文物有关问题的关注与重视，衷心希望有朝一日，非法流失海外的清宫文物能够通过不同方式，陆续回到紫禁城的怀抱。

故宫研究院院长 郑欣淼



目 录



序言 / 1

第一章 四海瑰宝汇天府

——清代宫廷的文物收藏活动 / 1

- 一、清代宫廷的文物收藏概述 / 1
- 二、清代宫廷收藏文物的来源 / 3

第二章 金瓯倾覆珠玉散

——近代以来清宫文物遭遇的劫掠厄运 / 13

- 一、第二次鸦片战争中清宫文物的损失 / 14
- 二、庚子之变中清宫文物的损失 / 18
- 三、辛亥革命以后清宫文物的损失 / 21

第三章 铜瓷书画多遗珠

——清宫散佚文物概念和分类 / 37

- 一、书画 / 38
- 二、铜器 / 40
- 三、陶瓷 / 41
- 四、古籍 / 45
- 五、其他文物 / 46



第四章 楚失楚得又何求

——国内收藏体系中的清宫散佚文物 / 47

- 一、战争年代文物转运中散置的清宫文物 / 47
- 二、新中国成立后对外调拨的清宫文物 / 51
- 三、各博物馆征集的清宫文物 / 53

第五章 国宝何辜涉重洋

——国际收藏视野下的清宫散佚文物 / 69

- 一、英国博物馆收藏的清宫散佚文物 / 70
- 二、法国博物馆收藏的清宫散佚文物 / 114
- 三、美国博物馆收藏的清宫散佚文物 / 127
- 四、日本博物馆收藏的清宫散佚文物 / 210
- 五、其他国家博物馆收藏的清宫散佚文物 / 279

第六章 熙来攘往待价沽

——国内外文物市场上的清宫散佚文物 / 295

- 一、海外拍卖机构拍卖的清宫散佚文物 / 296
- 二、国内拍卖机构拍卖的海外回流清宫文物 / 316
- 三、拍卖机构近年拍卖清宫散佚文物数据简目 / 321

第七章 潮起潮落重拾贝

——对清宫散佚文物的有关研究和征集 / 371

- 一、民国时期对清宫散佚文物的调查研究 / 371
- 二、新中国成立后对清宫散佚文物的调查研究 / 373
- 三、海外对清宫散佚文物的调查研究 / 376
- 四、故宫对清宫散佚文物的征集实例 / 378

第八章 贵胄奈何变“盲流”

——清宫散佚文物的国际法地位 / 387

- 一、非法流失文物的界定 / 388
- 二、追索非法流转境外文物：国际法律制度 / 389

第九章 天涯何处觅归途

——清宫散佚文物的追索、征集对策 / 397

- 一、概述 / 397
- 二、清宫散佚文物流失与追索现状 / 397
- 三、清宫散佚文物追索困境 / 400
- 四、清宫流失文物追回方式 / 409

主要参考文献

- (一) 专著 / 416
- (二) 期刊论文 / 419
- (三) 外文文献 / 422

后记 / 425

第一章

四海瑰宝汇天府

——清代宫廷的文物收藏活动

一、清代宫廷的文物收藏概述

自古以来,中国人就有收藏历史文物的传统,历代帝王和皇室更是“雅好博古”。据记载,夏代和商代的宗庙即兼有收藏功能,至少从周代开始,历朝历代皆有收藏文物、舆图、古籍、档案等的府、阁、库、馆等专门机构,如周代之“玉府”“天府”,汉代之“天禄阁”“石渠阁”,唐代之“司宝库”“甲库”,为保护、传承浩如烟海的中华历史文化遗产发挥了极其重要的作用。据杨仁恺先生研究,中国皇室系统收藏绘画、书法等各类文物艺术品的活动,最晚应从公元5世纪算起¹。郑欣淼先生认为,这种收藏活动到北宋末年变得尤为宏富²。《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古图录》记载了宋朝宣和内府收藏的各类文物目录。但可惜的是,宋代中后期,皇室收藏大都在天灾人祸中散失毁损,只有少部分被元朝皇室接收或流落民间。明朝在洪武元年(1368)攻下大都后悉数接收元朝皇室遗留的收藏品,北元收藏则由后金入清。明朝灭亡,明宫廷藏品亦大部分

1 杨仁恺:《国宝沉浮录——故宫散佚书画见闻考略》(彩图典藏本),上海:上海古籍出版社,2007年,第2页。

2 郑欣淼:《天府永藏——两岸故宫博物院文物藏品概述》,北京:紫禁城出版社,2008年,第3页。



为清宫收藏。总的来说，宋元明清各朝，中国皇室收藏可谓代代相承、流传有序。

有清一代，随着国力发展，皇室收藏活动异常活跃。特别是由于康熙、雍正、乾隆诸帝对收藏的酷爱，本已丰富的清皇室收藏达到历朝历代皇家收藏之最。杨仁恺先生曾说过：“乾隆以后绝大部分书画进入内库，活动的方向转向金石碑拓和版本……除了继承前代的收藏外，清代宫廷还通过征求、进呈、抄没、制作等方式积累了为数众多的珍贵文物，形成了一笔蔚为壮观的民族文化财富。”乾隆皇帝也被视为中国历史上空前绝后的第一大收藏家。

包括清宫收藏在内的历代宫廷收藏，究其目的和作用，主要包括象征道统、维护礼制和教化民众三个方面¹：

一是象征道统。国之大事，在祀与戎。中国人将祭祀作为国家的头等大事，与祭祀相关的礼器更是被作为“镇国之宝”由皇家收藏，用以象征国家天之所授，并兼有“祛邪”保平安之功用。《史记》曾经记载“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州”的故事，可见作为礼器的鼎对于国家政权有着重要的象征作用。而后世宫廷收集前代的礼制重器，同样具有重要的象征作用。明代紫禁城奉天殿中陈设青铜鼎、簋即有继承正统、革故鼎新的寓意。在清代宫廷中收藏的大量前代铜器、玉器、印玺等也都具有这方面的作用。

二是维护礼制。古人认为，古器物有直接的晓以礼教而稳定统治秩序的作用。北宋著名画家兼收藏家李公麟曾在《考古图·序言》中说过：“圣人制器尚象，载道垂戒，寓不传之妙于器用之间，以遗后人，使宏识之士，即器以求象，即象以求意，心悟目击命物之旨，晓礼乐法，而不说之秘，朝夕鉴观，罔有逸德，此唐虞画衣冠以为记，而能使民不犯于有司，岂徒眩美贪玩，为悦目之具哉。”清宫收藏前朝礼器、文物的用意之一，也是希望借助其载道垂戒，对维护其社会制度

1 何芳：《清宫收藏研究》，《中华文化论坛》2004年第1期。

产生持续性的影响。

三是教化民众。在古人的观念中,宗庙、宗族及其礼器对于巩固社会稳定有着不可替代的作用,礼器所具有的血缘凝聚力是其教化作用的集中体现。对此,《汉书》中的一个故事可以给我们提供佐证。《汉书·礼乐志》记载“至成帝时,犍为郡于水滨得古磐十六枚,议者以为善祥,刘向因是上说:宜兴辟雍,设庠序,陈礼乐,隆雅颂之声,盛揖攘之容,以风化天下”。偶然发现的十六枚古磐,被朝臣们认为是善祥,足见当时社会对于古代礼器教化作用的认识。北宋名臣范仲淹更是在其《礼义为器赋》中明确提出:“假其器而宣其教,尊其义而贵其礼。”除了礼器之外,许多古代文物也有着同样的教化功能。从清代对于许多文物的著录、题跋上我们都能看到当时之人常常希望这些文物能够传诸后世并教化后人。

除去以上三个方面的作用之外,许多清宫收藏来源于臣公、外藩进呈或是内府造做,为满足帝后家族日常生活、娱乐、鉴赏等发挥了重要的作用。

但文物的集中收藏也蕴含着巨大的风险,无论是改朝换代的剧烈战乱,还是平常帝王意志的变幻莫测,都曾给皇室收藏带来过灭顶之灾并波及全国。前者如秦汉末年及五代十国“城头变幻大王旗”,后者如“三武一宗”灭佛事件,均使一国府库及天下收藏迭遭浩劫。

二、清代宫廷收藏文物的来源

清宫收藏文物的来源主要包括继承、征求、进呈、抄没和造做五个方面,五种来源也常有交叉¹。

1 清宫收藏文物的来源分类参考郑欣淼:《天府永藏——两岸故宫博物院文物藏品概述》,北京:紫禁城出版社,2008年,第3页。



（一）继承文物

清宫收藏继承了宋、辽、金、元、明诸朝皇室的收藏精华，可谓集北宋以来皇家收藏之大成。然而由于历史变幻和朝代更迭，很少有珍宝能自宋至清始终安稳地收藏在皇宫禁苑内，几进几出成为传承的常态，更遑论不少文物毁于帝王之手，如明崇祯、清咸丰皆发内府收藏青铜器铸钱救急。档案、著录、印鉴、题跋等记录了其中不少文物的曲折流传经历，也使这些劫余瑰宝成为中华悠久历史和灿烂文化的重要代表及见证。例如秦始皇以来象征“天命所归”的所谓“传国玉玺”曾几度现身于北宋、金、元、后金、清的宫廷，虽数次考订为贋品，仍厕身于皇家收藏之中，至清末民初方不见踪影。又如北宋张择端《清明上河图》自徽宗时画成后入藏宋宫，金灭北宋后流入民间，元代二次入宫，至正年间被一宫廷装裱匠用摹本偷换出宫后盗卖，明代辗转于李东阳、王忬等人之手，后被严世蕃强索，严嵩父子失宠削籍后此画又被抄没入宫，万历年间再次被太监冯保盗走，至清代先后由陆费墀、毕沅收藏，乾隆皇帝竟无缘得见，嘉庆年间毕沅卒后其家被抄，《清明上河图》再度入宫，民国初年逊帝溥仪将其携往东北，抗战胜利后被东北博物馆接收，1955年再被拨交入藏故宫，成为当今最著名的国宝之一。

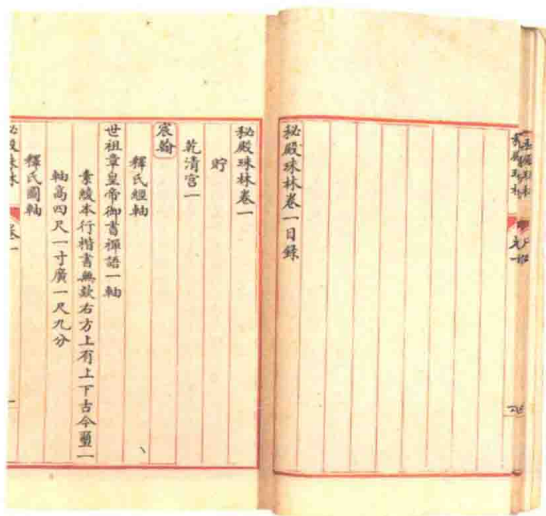
（二）征求文物

清代宫廷在继承了明代以前皇家收藏的基础上，多方征求文物、古籍。例如著名的“三希”（唐摹王羲之《快雪时晴帖》、宋摹王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》）和“四美”（东晋顾恺之《女史箴图》、传李公麟《潇湘卧游图》、《蜀川胜概图》和《九歌图》）以及“三友”（宋元《梅花合卷》、元《君子林图》和传曹知白《十八公图》）均是在清乾隆年间被皇家征求并收藏于宫中。

在文物收藏方面，清乾隆年间，皇室曾命大臣梁诗正、王杰等仿

效《考古图》《宣和博古图》体例,对宫廷收藏的各类文物进行整理和著录,编成《西清古鉴》《西清续鉴》(甲、乙编)及《宁寿鉴古》四部图书,合称“西清四鉴”。又将宫廷收藏的各类书画汇编成《石渠宝笈》(初、续、三编)和《秘殿珠林》。其中《西清古鉴》共著录清宫所藏古代铜器1 529件;《西清续鉴甲编》收录清宫续得的商周至唐代的铜器944件,另附收唐宋以后铜器和玺印等31件,共计975件;《西清续鉴乙编》收录盛京(今沈阳)行宫所藏商周至唐代的铜器900件;《宁寿鉴古》著录宁寿宫之商周至唐代的铜器701件。《石渠宝笈》经过初编、续编和三编,收录藏品计有数万件之多。其中著录的清廷内府所藏历代书画藏品,分书画卷、轴、册九类;每类又分为上、下两等,真而精的为上等,记述详细;不佳或存有问题的为次等,记述甚简;再据其收藏之处,如乾清宫、养心殿、三希堂、重华宫、御书房等,各自成编。

在古籍收藏方面,为了丰富、充实清宫藏书,同时“寓禁于征”,清朝诸帝不断广搜博采天下遗书。康熙二十五年(1686)四月,圣祖谕礼部、翰林院:“自古帝王致治隆文,典籍俱备,犹必博采遗书,用充秘府。善以见闻而资掌故,甚盛事也。朕留心艺文,晨夕披览,虽内府

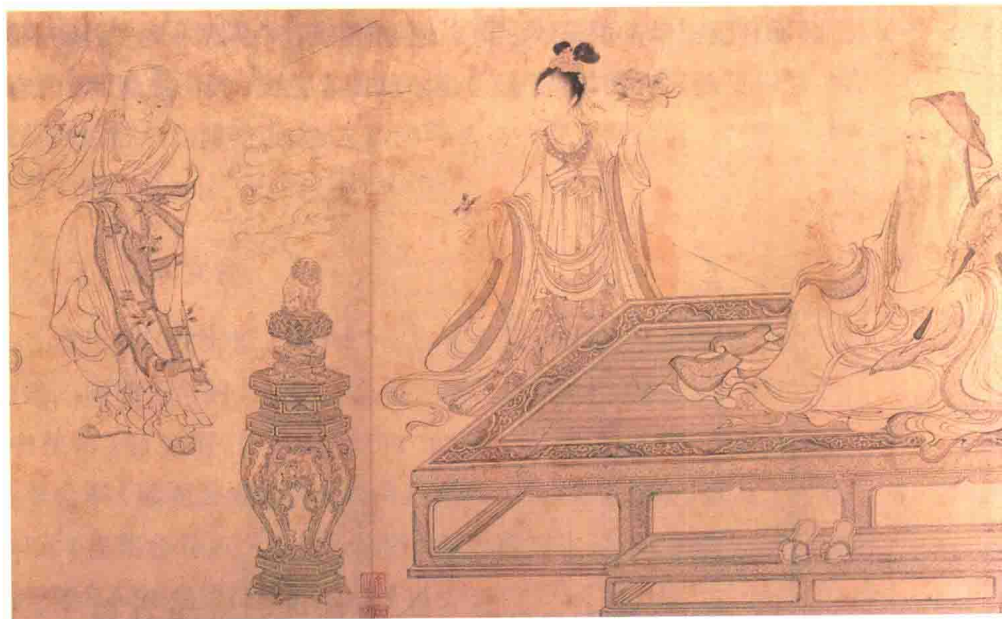
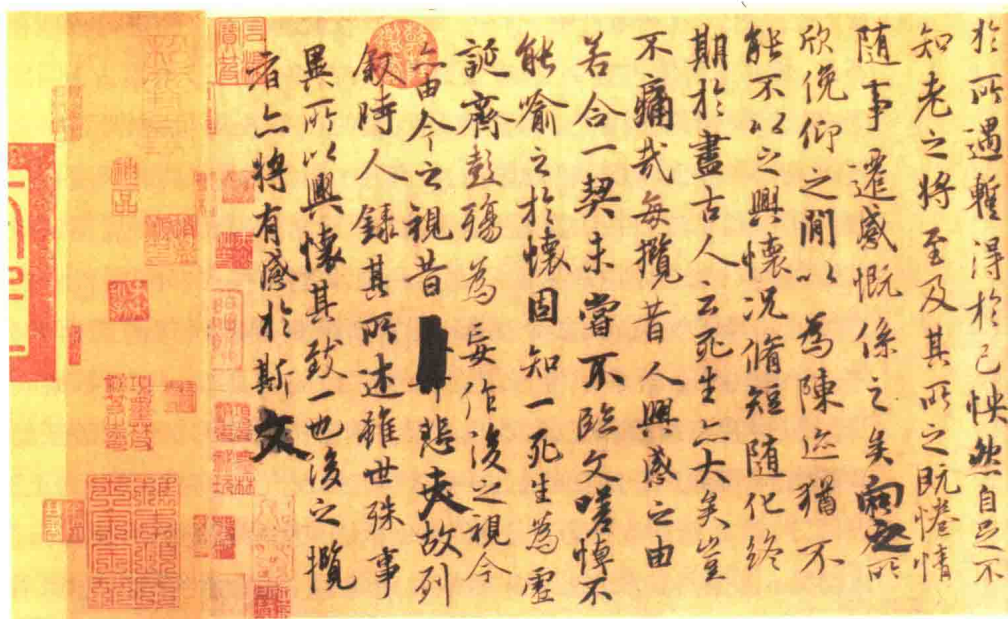


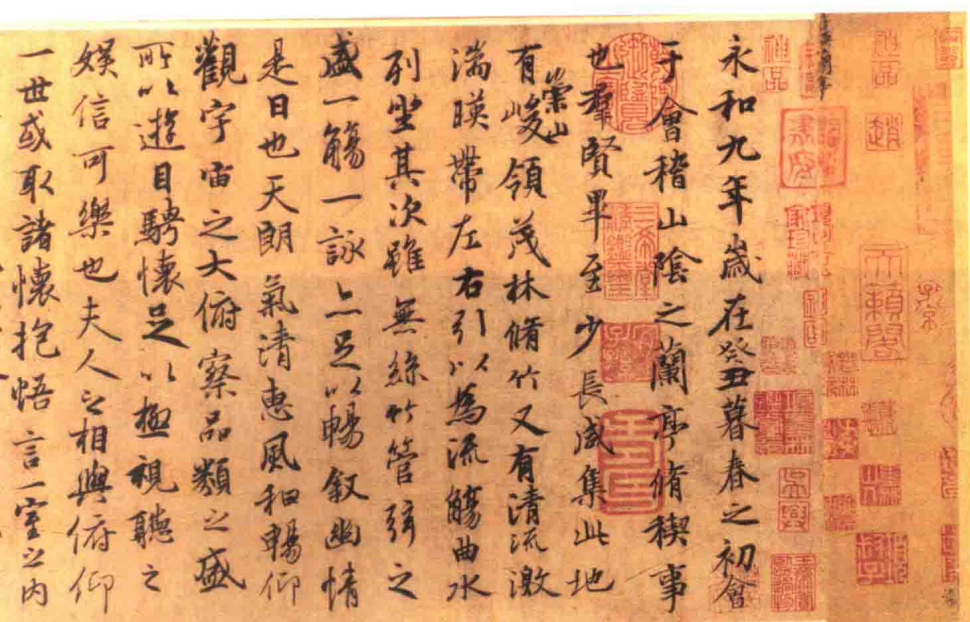
《秘殿珠林》二十四卷 内府刻本 南京博物院藏



国宝星散复寻踪：

清宫散佚文物调查研究





唐 冯承素 冯摹兰亭序 故宫博物院藏

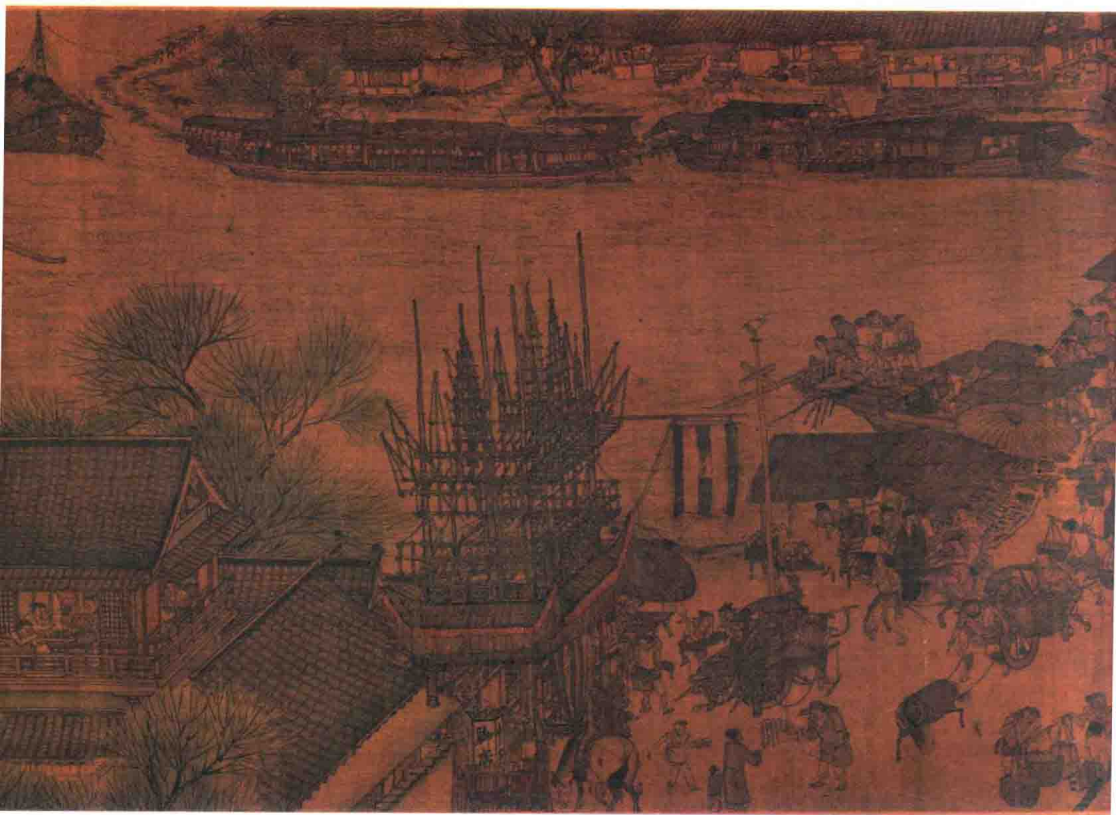


北宋 传李公麟 维摩演教图 故宫博物院藏



国宝星散复寻踪：

清宫散佚文物调查研究



北宋 张择端 清明上河图(局部) 故宫博物院藏