

第一部分

元代瓷器

(1206—1368)

一、元代瓷器简述

元代是中国历史上第一个由少数民族统一全境的王朝，也是中国疆域最大的时代。蒙古族系游牧民族，过着逐水（草）而居的生活。元朝建立后，统治阶级全面推动手工业发展，极大地促进了元朝社会经济的发展。元朝采纳汉法，创设行省及发达的驿站等制度，并加强了对边疆少数民族地区的管理。这时期，各民族间的经济与文化交流非常活跃，回族就是在元代形成的。元朝的地域非常辽阔，基本上奠定了我国疆域的雏形。元朝的瓷器制造业得到了较大的发展，景德镇制瓷中心的地位就是在这一时期奠定的。元代景德镇最大的贡献就在于成功烧出青花瓷。青花瓷的烧制，即在瓷器的白胎上，用钴料绘制出各种图案，再在表面罩上透明釉，入窑后经1300℃以上高温烧制，其胎质坚硬、细密，蓝彩鲜艳明丽、釉色纯正，特别是元至正型青花瓷器，大多采用进口料，其含锰量低、含铁量高，故所绘青花图案色彩浓艳亮丽，其“鬼谷子下山”“萧何月下追韩信”“鱼藻纹”等著名青花瓷器，更是震惊世界，名扬天下。

元代在中国陶瓷史上处于承上启下的重要时期，它在商品化基础上对唐宋以来制瓷经验所进行的扬弃和为探求市场而采用的新技术、新材料，使中国陶瓷主体在这一个多世纪中完成了从色釉瓷向彩绘瓷的蜕变，其标志就是元青花的烧制成熟。宋金时期的主要瓷窑：钧窑、龙泉窑、磁州窑、吉州窑等仍在烧造，均烧出许多精美的日用瓷和陈设用瓷，有些还远销世界各地。特别是元代龙泉窑，在器型和装饰上又有创新，各地窑址达200处以上，规模之大，前所未有。龙泉窑早期以生产南宋时盛行的粉青釉为主，龙泉大窑和溪口窑烧制精美青瓷，器形高大，胎体厚重，有高1米以上的大花瓶，直径60厘米以上的大盘和口径40厘米以上的大碗，后期又创烧出高足碗、菱口碗、凤尾尊等新

器型。

元代钧窑继续生产宋钧的传统品种——天蓝釉、月白釉、蓝釉，以月白为主。造型以民间生活用具、陈设器物为多见，装饰则采用色釉、堆贴花和镂空三种技法。

元瓷最主要的窑口为景德镇。元代早期，景德镇主要沿袭宋代制瓷模式，继续生产青白瓷器，由于受元代皇室崇尚白色，以白为吉的影响，也因元代宫廷用瓷的需要，后来烧制出著名的卵白釉瓷器。

元代青白瓷较之宋代略显青色，胎体增厚，器形增多，其中卵白釉瓷色微青，釉层乳浊状略含青味，与鹅卵相似，故称为“卵白釉”。卵白釉曾为元代军事机构枢密院定制的专用器，并铭以“枢府”字样，这些器物又称为“枢府瓷”。元枢府瓷器分为以下几大类：第一类为“枢府”，外见“太禧”“东卫”等字样的，它们均属元政府和机关专用瓷，具有器内壁刻字、器足外撇、修足规整三个特征。第二类是贵族及社会上层人使用的。那些装饰三爪、四爪龙纹的器物，应是亲王贵族类显赫人物使用，也有些没有任何铭款，但工艺水平相当高的，应是贵族富豪定烧的作品，如各类观音塑像，构思巧妙，不惜工本，其形体秀美，面部安详，制作精良，弥足珍贵。第三类是创烧的卵白釉堆花加彩、贴金瓷器，五彩加金瓷器，“五色花者”青黑色戗金瓷器。这些品种是景德镇窑沿用中国传统彩瓷原料制作出来的各种彩绘瓷，它为元青花出现打下了坚实的基础。第四类是民窑产品，器型各异，制作较粗，足壁垂直，胎体不够细腻，釉层较薄，釉色白度不高，发灰浑浊，且光素无纹，在一般古玩市场上都易见到。

元代景德镇窑还成功创烧了釉里红、蓝釉、三彩、五彩、红绿彩、描金、珐华彩、金银彩、绿地墨彩、沥线彩，以及孔雀绿釉等低温釉瓷器，各类堆贴、镂空、瓷塑制作极佳，为明、清两代景德镇窑一枝独秀，并为皇室用瓷的烧造奠定了坚实的基础。

二、元代瓷器鉴赏

► 青花鱼藻纹荷叶盖罐 元代

高57厘米 口径31厘米 底径31厘米

鱼藻纹是中国古代陶瓷上常见的装饰纹样，“鱼”与“余”同音，是“富贵有余”“连年有余”的意思。鱼纹种类繁多，如莲池游鱼、水波游鱼、水藻游鱼，或单或双，或三五追逐，鱼水相融。由于受到社会政治、文化、经济、科技等方面的影响，鱼藻纹装饰的形式、技法、内容等不断改变，而元代是中国瓷器大发展的时期，鱼藻纹装饰工艺也因此发生了巨大转变。

本器直口，短颈，圆肩鼓腹，至胫部渐收，浅圈足，足内见釉斑和火石红。通体以青花绘纹样，口沿绘海浪纹，胫部绘莲瓣纹，主题为腹部元瓷中常用之鱼藻纹饰，水藻飘动，鲤、鲢、鳊、鲫四鱼呈不同角度游于莲蓬水藻间，组成吉祥图案，展示了鲜明的时代特征，表达出人们对安逸生活的渴望。该罐无论是鱼纹，还是陪衬的莲蓬水藻都画得细致入微，栩栩如生，意趣四溢，而罐上配一卷曲莲杆状把柄的荷叶盖，更增添了一种朝气蓬勃的荷塘情趣。

此罐造型硕大、比例协调优美、画面布局紧凑，使用进口苏麻离青料，青花发色艳丽，最浓处成为黑色，并深入胎骨，发出黑色闪银光的铁斑。用手抚摸釉面黑色深入胎骨处，有凹陷感。该罐是一件不可多得的元代精品。









◀ 青花云龙纹带盖梅瓶 元代

高75厘米 口径9.5厘米 底径22厘米

云龙纹是龙纹的一种，因其构图以龙和云组成而得名。在中国漫长的历史进程中，真正的龙的形象自在商代形成后便开始了其漫长而复杂的发展过程。朝代的更迭、人世的沧桑、文明的发展、观念的演变都对龙纹的形象及其含义产生千丝万缕的影响。

该青花云龙纹带盖梅瓶，宝珠钮，梯形盖，盖内置圆管，小口，侈沿，溜肩下收，足内无釉。通身以龙纹为主题，辅以云纹，龙细颈，爪上饰火焰状毛发，身绘弧形鳞片，张牙舞爪，昂首挺胸作舞动状，朵云伴随左右，极具气势。器形硕大，胎体厚重，釉面肥厚光亮，白中闪青，青花发色艳丽，局部有棕眼。此件作品整体纹饰具有明显的时代特征，有较高的收藏和研究价值。





◀ 青花“三顾茅庐”人物故事纹梅瓶
元代

高62厘米 口径7.3厘米 底径16厘米

此瓶平口，短颈，丰肩，肩以下渐收敛至瓶底，器底有釉斑并现窑红。在“三顾茅庐”梅瓶上诸葛亮头系软巾、身穿长袍，泰然自若地盘膝坐在苍松之下，书童双手捧书篋站立一旁，左前方一童子正倾身禀告。画面的另一侧，有一枝繁叶茂的垂柳，树下刘备戴幞头，着长袍，躬身拜谒，关羽和张飞在一边窃窃私语。画中把诸葛亮的高逸潇洒、刘备的求才若渴，以及关、张二人焦急烦躁的神情描绘得淋漓尽致，展现了元代艺人高超的绘画技艺。此梅瓶造型古朴，胎体坚实，釉面洁白，青花发色纯正，人物形象描绘生动，当属元代人物绘画瓷器中的经典作品，是一件不可多得的元青花标准器。





▲ 青花凤凰草虫纹八棱葫芦瓶 元代

高55厘米 口径7.5厘米 底径16.5厘米

瓶呈八棱葫芦形，圆口，束腰，圈足。瓶身厚重古朴，用苏麻离青料绘八层花色纹饰，由上至下分别为凤穿牡丹、八宝、海浪，花卉草虫等。整器青花发色浓艳亮丽，画面繁缛而不拥挤，画工高超娴熟，釉质肥厚，所绘凤鸟和草虫形态逼真。底部特征明显，为麻仓土二元配方，观之粗糙，摸之滋润细腻如玉，釉斑与火石红时代特征显著。此瓶是当今难以仿制的元代艺术珍品，不可多得，收藏价值极高。



◀ 青花如意开光花鸟虫草纹八棱梅瓶 元代

高42.5厘米 口径5.3厘米 底径13.5厘米

该瓶梯形口，口沿平坦外折，通身作八棱形，形制修长，浅圈足。肩及胫部饰如意形云头纹，内饰花卉纹，腹部主纹饰开光内绘草虫纹。此梅瓶虽然纹饰繁密，但主次分明，构图严谨，对比鲜明，充分展示出元代瓷器高超的绘画水平。

元青花器常见纹样有各自的特征。如意云头亦称“云头纹”“云肩纹”“垂云纹”，始盛于元代景德镇窑，由中间粗、两边细的三条线画成，云头与两云脚相交之尖头的指向呈前后相背形态。云头内纹饰稠密丰满，有凤鸟纹、花卉纹、草虫纹等，腹部由两个云头对接组成“开光”，边饰或辅助纹饰为卷草纹，整体以青花为主，是元代青花瓷器中极具特色的装饰。





▲ 青花“三顾茅庐”人物故事纹盘口双兽耳罐 元代

高38厘米 口径17厘米 底径19厘米

盘口，束颈，中间起凸棱，鼓腹下收，圈足。此器装饰有五层纹饰，肩部堆塑兽头一对，生动传神，主题纹饰为著名的三国故事“三顾茅庐”。图中将诸葛亮的泰然自若、刘备的求贤若渴刻画得栩栩如生，辅以树木围栏、山石、云纹，仙草纹等有力地烘托了主题。所绘人物动静皆有，表情丰富，生动传神，笔触流畅。该罐造型端庄，青花发色浓艳，胎骨厚实，造型方正，显得稳重而大气，是一件不可多得的元青花标准器。



► 青花“萧何月下追韩信”人物故事纹梅瓶 元代

高49厘米 口径5.5厘米 底径15.8厘米

梯形口，丰肩、斜腹、敛胫、近底部外撇，浅圈足，显浓重的火石红。通体绘五层纹饰，肩部绘杂宝和缠枝莲纹，腹部绘制“萧何月下追韩信”的历史故事，所绘人物的生动神情尤其精彩。萧何策马狂奔时的焦虑、韩信河边观望的踌躇不定、老艄公持桨而立的期待，都被表现得淋漓尽致。而空白处则衬以苍松、梅竹、山石和芭蕉，显得错落有致。

梅瓶纹饰漂亮，青花用料浓淡相宜，发色明丽，富有层次感，加之遒劲的拓抹绘瓷笔法，使画面有丹青之妙。整器端庄、稳重，胎质洁白细密，在制坯、绘画、施釉、用料、烧制等方面都达到很高境界，堪称元青花瓷中的绝品佳作。





▲ 青花留白暗刻海水龙纹盘口双兽耳八棱罐 元代

高37厘米 口径14厘米 底径17厘米

罐身呈八棱形，盘口，浅圈足，足内见釉斑火石红。颈部绘缠枝花卉纹，腹部海水中用留白手法暗刻游龙，胫部绘莲瓣纹。两条暗刻白龙穿行在汹涌澎湃的海浪中，威猛雄健，生动传神，有翻江倒海之势。该双兽耳八棱罐造型端庄，胎釉白净，釉层肥厚，青花素雅，做工细腻，白地蓝花与蓝地白花相映成趣，极富艺术感染力，是元青花瓷器中的典型作品。





▲ 青花缠枝牡丹纹葫芦瓶 元代

高51厘米 口径7厘米 底径16.5厘米

瓶呈葫芦形，直口，短颈，浅圈足，足内见釉斑火石红。上小下大两圆形腹，中间束腰，比例协调，造型规整，给人以端庄大度之美。该瓶采用了白地青花与青地白花两种绘制手法，绘画技法随意简练，牡丹及花叶活泼自由地展开，青花发色深沉，釉质匀净细腻，足内无釉，落“赵府”款。



▲ 青花人物故事纹八棱形缸 元代

高39厘米 口径38厘米 底径27厘米

缸呈八棱形，外壁开光内绘“四爱图”人物故事纹，周边以卷草纹做陪衬，上绘折枝花卉纹，下有仰莲纹相托。所绘人物形象生动传神，主题明确突出，元代绘画特征十分明显。该器底素胎，有火石红与残留的釉斑，釉质坚实而莹润，青花发色凝重、沉着，底塑“古相博陵第”牌记款。





▲ 青花蓝地留白暗刻云龙纹带盖梅瓶 元代

高75厘米 口径9.5厘米 底径22厘米

此瓶口小折沿，短颈，丰肩，肩以下逐步收敛，至近底处微微外撇，浅圈足，足内见釉斑火石红。器外壁通体施蓝釉，腹部留白，刻龙赶珠纹饰环绕瓶身一周，辅助纹饰为莲瓣和缠枝花卉纹。龙首上仰，龙眼突起，以蓝釉点缀眼珠，其在蓝白釉的衬托下，更显突出，起到画龙点睛的艺术效果。整体釉质肥厚、莹润，蓝釉深沉古朴，白釉清新纯洁，两种色釉的差异十分鲜明，白釉龙纹在蓝釉的衬托下更加夺目，两色相映，对比强烈。该瓶是元代此类梅瓶中的极品。



▲ 青花釉里红堆塑花卉婴戏娃娃纹兽耳罐 元代

高42厘米 口径18.7厘米 底径22厘米

直口，束颈，溜肩，鼓腹，腹以下渐收，浅圈足。器腹四面以双重串珠作菱花形开光，开光内堆塑洞石、花卉婴戏娃娃纹，洞石花卉涂铜红釉，叶上钴蓝料，红蓝相映生辉，娃娃形象生动活泼，逗人喜爱。罐体其他部位均以青花装饰，口、肩分别绘锦地、海水、缠枝牡丹纹，肩部两侧置对称设有兽耳，兽口中空，兽耳下边分别绘荷花鱼藻纹，器底为莲瓣纹，青花和红釉发色纯正。此罐器形硕大，造型规整，工艺精湛，实属难得。

