

04

石
之
形

班
門

班门前弄斧 匠心中营造

stone

《班门》编委会 编



UCD



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

04 /

石
之
形



s t o n e

《班门》编委会 编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

班门·石之形 / 《班门》编委会编. — 北京 : 北京联合出版公司, 2017.2

ISBN 978-7-5502-9600-8

I . ①班… II . ①班… III . ①艺术史—中国 IV . ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 010951 号

Copyright © 2017 by Beijing United Publishing Co., Ltd.

All rights reserved.

本作品著作权由北京联合出版有限责任公司所有

班门：石之形

策 划：北京城建设计发展集团

特约编辑：王亚男

装帧设计：联合书庄

责任编辑：闻 静 赵晓秋

封面设计：周伟伟

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京联合天畅发行公司发行

小森印刷 (北京) 有限公司印刷 新华书店经销

字数 144 千字 787mm×1092mm 1/16 15.5 印张

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-9600-8

定价：42.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：(010) 64243832

石
之
形

S T O N E

用
设计
打开
世界

出 品：北京城建设计发展集团
北京联合出版公司

《班门》编委会

顾 问：孙劲松
主 编：王汉军
执行主编：刘 凯 成 砚
副 主 编：黄 波 马春华
文字总监：汪 徽
设计总监：赵浩平
特约编辑：王亚男
品牌推广：吕周琳
内文设计：卢 多 李丹慧

班 门 前 弄 斧

《班门》是北京联合出版公司和北京城建设计发展集团共同打造的一本有关设计的杂志。

北京联合出版公司所在的西城区是北京市唯一的“设计产业集聚区”，北京城建设计发展集团是一家设计企业。都是设计，也都离不开设计。设计是个舶来词，中国传统的说法是“营造”，营造的宗师是鲁班。鲁班是工匠，鲁班也是发明家，是创客，“工匠精神”和“创客精神”是这个时代呼唤的精神。

在班门前弄斧，看似不自量力，却也透着一股后生的无畏。以“门”为界，门内，向大师致敬、取经、学艺；门外，是后生的操练、游历、体验；门，是作品，是被大师加持的“手艺”，是回馈世界的“匠心营造”。于是，“门·内”“门”“门·外”，便成为《班门》

的结构。

在班门前弄斧，练就“设计”的十八般武艺。设计，不仅仅是图纸和图纸变成的轨道、房子、高速路，其虚如人生，实如器皿，恒久如一块美玉，倏忽如一次旅行，形态、色彩、质感、声音、气味，都是设计。设计，就藏在世界的背后，唤它出来，深度阅读，岂不就读懂了世界？！“用设计打开世界”成为《班门》上镌刻的理想。

在班门前弄斧，实现深度阅读和求学新知的理想。《班门》里没有小品文、心灵鸡汤和拼凑文章。我们要的不是碎片化读本，而是作者消化了一摞文本、一把时间、一众经历后吐出的文字；我们要的不是高度的概括性，而是极度的细部展示；我们要的不是炫耀文笔，而是老老实实把自己想写的东西交代清楚。

杂志本身也是一个“设计”。它传达的不只是文字，不是简单的美化，更是一种情怀和期许：希望更多的人在阅读过程中获得美的享受，既收获新知，又愉悦心情。设计“其实就是在读者和作者之间架一座桥，是媒人，让书和读者去恋爱”。而这正是设计的目标：为阅读提供最适宜的媒介。封面纸要滑而不光，像肌肤，内里纸要轻，要绵，要韧而不脆。字体、行距、页边距，都经过反复斟酌。插图，只选用必需的，因为“深度阅读”，文字将是主角。

其实，我们有个小小的野心，做杂志中的“米其林”，有品、限量，更要慢慢烹制。2016年以“建筑材料”为一系列，分别是木

之纹、砣之色、铁之温、石之形。第四期以“石”继续构建我们对工匠精神的理解。我们与石头的渊源，直抵人类祖先的生存时代。大约 300 万年前，人类在使用天然工具的过程中，学会了制造工具。他们将石块敲碎，加工成需要的形状，从磨制得十分尖利的锋刃上，闯出文明的道路。当人们需要一处保护自己的家园，他们运载大石，堆叠一处，建成伟岸的形象，因为保留下来的诸多石头建筑是活的“人类历史年鉴”，建筑也被果戈理称作“石头的史诗”。

在这一期中，我们会看到，在人类手中，石头会怎样变换自己的形象。

2016 年 12 月

征集函

当您读到《班门》时，我们渴望、努力地和读者们一起阅读。《班门》以“门”为界，向大师致敬、被大师加持的“手艺”、后生的体验，形成《班门》的结构，是对匠人、对手艺的爱和敬意。

《班门》旨在实现深度阅读和求学新知的理想。要的不是碎片化读本，而是值得铭记的文字；要的不是高度概括，而是细部展示；要的不是炫耀文笔，而是要阐明要讲述的内容。

联系电话：010-82065366
投稿邮箱：bjlhcb@sina.com
联系地址：北京市西城区德外大街
83号德胜国际中心B座9层

期望您将目光投向《班门》时，带着热忱和愉悦，带着思想和深度，发出光芒，经久不息。

浊世翩翩迴不群：清华园里的陈岱孙
刘 昀

003

一枚瓷片折射的历史之光：专访王光尧先生
汪 徽

031

石头书写历史：西班牙与高迪 059

徐晓冬

大卫 103

成砚

丝路佛光：丝绸之路东段南北道上的石窟 139

陈喆

叟与石 171

宋晓冬

195 |

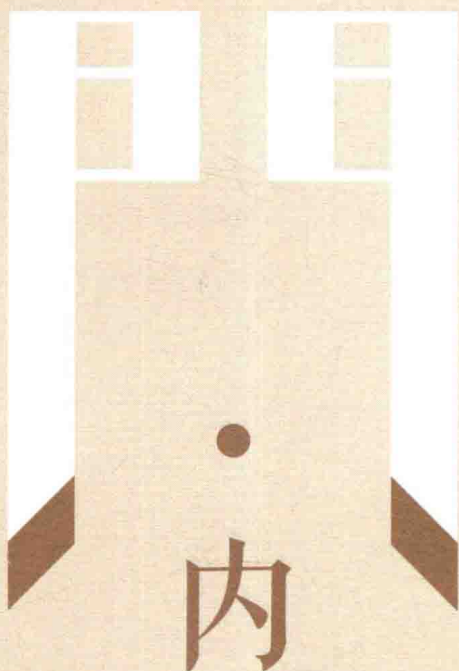
門·外

丈量荒原：可可西里野外地质笔记
刘玉虎

197

梦石记
李明新

215



i n s i d e

浊世翩翩迴不群：清华园里的陈岱孙

一枚瓷片折射的历史之光：专访王光尧先生



浊世翩翩迴不群^①： 清华园里的陈岱孙

✍ 刘 昀

本文为商务印书馆于2016年4月出版的陈岱孙先生随笔集《往事偶记》的编后记，由该书编者、陈先生传记作者刘昀所撰。

陈岱孙，原名陈总，1900年10月20日生于福建省闽侯县，是杰出的教育家，中国经济学一代宗师。陈先生在财政学、统计学、国际金融、经济学说史等方面都有极高的研究成就。

这篇文章重点叙述了他前半生的行止与事迹，以及通过介绍陈先生在清华大学早期校史中的卓越地位，对于他所兼具的三重身份——学者，教师，教育家——进行了深入的分析 and 阐述。

①语出朱自清在西南联合大学时期的诗作《赠岱孙》：“浊世翩翩遇不群，胜流累叶旧知闻。书林贯穿东西国，武库供张前后军。冷眼洞穿肠九转，片言深入木三分。闻君最爱长桥戏，笑谑无遮始见君。”