

统编版

语文教材配套阅读丛书

YUWEN JIAOCAI PEITAO YUEDU CONGSHU

刘敬余 / 主编

假如给我三天光明

[美] 海伦·凯勒 / 著

赵庆华 / 译

[七年级]



名著 + 导读 + 考点

听名师讲名著常考考点 · 提高中考语文成绩

考点导读 | 名师赏读 | 阅读方法

中考真题 · 阅读自我测试 · 我的读后感



扫描二维码
听名师微课

北京出版集团公司
北京教育出版社

统编版 语文教材配套阅读丛书



假如给我三天光明

[美] 海伦·凯勒 / 著

赵庆华 / 译

刘敬余 / 主编

白红霞 王 丹 / 编者

图书在版编目 (CIP) 数据

假如给我三天光明 / (美) 海伦·凯勒著; 赵庆华译. — 北京:
北京教育出版社, 2017.10

(统编版语文教材配套阅读丛书 / 刘敬余主编)

ISBN 978-7-5522-8276-4

I. ①假… II. ①海… ②赵… III. ①凯勒 (Keller, Helen 1880-1968) - 自传
IV. ①K837.127=533

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第267550号

统编版语文教材配套阅读丛书



假如给我三天光明

刘敬余 / 主编

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

710mm × 1000mm 16开本 13印张 240千字

2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5522-8276-4

定价: 29.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 58572832 58572393

如有印装质量问题, 由本社负责调换



序言

Preface

随着社会科技的发展，人们已经有了更多的选择去填充自由闲暇的时光。有人沉浸于全民狂欢的某种游戏，有人着迷于喧嚣热闹的综艺节目……一杯茶、一盏灯、一本书，此情此境里，还有多少人愿意做那个捧书人呢？有些人已经物化为机械电子装置的一部分，不再喜欢简简单单的读书活动。

正是因为这样，国家才提倡“全民阅读”，提倡阅读经典。因为娱乐只是一场过境不停的风暴，真正跨越时间长河的是经典带来的最初的感动和肃穆的仪式感。所以，我国近些年的语文教育特别注重经典文学作品的阅读与考查。现在的统编版教材更是提倡学生大量阅读世界文学经典，每个年级都列出了对应学生水平的阅读书目，提供阅读方法，为学生做出阅读规划，引领学生更轻松愉悦地阅读名著。

在这一背景下，我们策划了这套“统编版语文教材配套阅读丛书”，邀请了众多名师共同研究新教材，根据新教材的特点，秉持“读名著 学语文”这一阅读理念，以名著常考考点为依据，为学生制定了阅读方案，通过各种栏目帮助学生更好地阅读名著、理解名著，以期让学生得到更丰厚的收获！为此，我们做了以下工作：

一、根据教育部统一编写的最新教材选择书目

根据教育部统一编写的最新语文教材中指定阅读和推荐阅读的名著

为学生选择书目，并与课本教材规定的年级基本对应，让学生根据教材进行同步阅读，更有利于学生的阅读与学习。

二、邀请名师结合中考考点制定名师导读方案

为了帮助学生更好地理解名著，更充分地备考，我们邀请名师结合中考名著常考考点特地为学生制定了一整套阅读方案，包括作家与作品、内容简介、主要人物、写作的艺术等。这套阅读方案可以帮助学生快速而深刻地理解名著，把握常考考点，提高考试成绩，进而对名著产生更浓厚的兴趣。

三、精心讲解适合学生的阅读方法

新版语文教材强调阅读方法，为此，我们邀请名师专门根据新教材阅读推荐的部分，结合具体阅读内容，为学生讲解、总结适合他们现阶段阅读水平的阅读方法，比如精读法、跳读法、做读书笔记、摘抄、写阅读心得等。

四、制作“名师微课”，视频讲解名著中的考点

邀请名师分析各地历年中考真题，总结分析名著常考考点、题型，并根据常考考点对常考名著进行归纳总结，制作成视频，扫二维码即可听课，有助于学生提高考试成绩。

除此之外，本套书还配合新教材的阅读理念为学生制定阅读记录卡，提出阅读建议，在文后提供优秀的读后感。同时，为了提高学生的成绩，我们还提供了历年中考真题和阅读自我测试题，帮助学生把握考点，进行有针对性的阅读训练。我们希望通过我们的努力，为学生提供一套集鉴赏性和实用性为一体的经典名著阅读指导书，为学生阅读尽绵薄之力！

编者

· 阅读有方法 ·

经典名著是在时光的蚌壳中生成的珍珠，因岁月的积淀、文化的浸染而熠熠生辉。

那么，我们怎样阅读才能更好地把握名著，体会其熠熠光华呢？

著名学者胡适先生说读书要做到“四到”：眼到、口到、心到、手到。这对我们阅读名著有一定的启发。此外，现在中考对经典名著的考查不仅要求考生关注“作品内容”“主要任务”“作品思想意义和价值取向”，而且要求考生对作品“有自己独特的感受和体验”，通过阅读作品“获得对自然、社会、人生的有益启示”，这就更需要我们用“眼”读，用“口”读，用“心”读，用“笔”读。

具体来说，我们可尝试从以下几方面入手：

关注名著的序、跋和回目等

读名著前先阅读序和跋，这样能让我们在最短时间内了解全书的大概内容、时代背景、作者情况和写作意旨，从而快速有效地理解作品。文学作品往往结构复杂，线索繁多，根据其回目，我们可以提纲挈领地把握全书结构，提取内容要点。

如足本《西游记》的第一回是“灵根育孕源流出 心性修持大道生”，第二回是“悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神”，第三回是“四海千山皆

“拱伏 九幽十类尽除名”，第四回是“官封弼马心何足 名注齐天意未宁”，第五回是……

每一个回目都是一个完整的故事，从孙悟空出世，写到孙悟空拜师；从孙悟空大闹天宫，写到孙悟空被封为弼马温……了解了回目名称，也就读懂了故事的发展过程。

跳读和精读相结合

根据阅读目的的不同，我们采用的阅读方法也会有所不同。

如果想要快速阅读文章以了解其大意，我们可以采用跳读的方法。跳读要求读者有选择地进行阅读，可跳过某些细节，或者对与阅读目的关系不太紧密的内容或某些不太精彩的章节只进行浏览，以求抓住文章的梗概，从而提高阅读速度。

比如古典名著往往回目众多，篇幅很长，其中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的语句，多多少少都有一些夸饰渲染的痕迹，我们如果只想了解大致情节，就可以采用跳读的方法，对这些一带而过。

如我们想要了解足本《西游记》第六回“观音赴会问原因 小圣施威降大圣”的大致情节，就可以对相关段落中孙悟空变化的鱼儿、二郎神变化的飞禽等繁复的外形描写进行浏览，一带而过。

而当我们需要对重要的语句和章节所表达的思想内容、塑造的人物形象做到透彻理解、精准把握时，我们可以采用精读的方法，深入细致地研读，逐字逐句地理解、分析与感悟。精读时，我们要注重情感体验和创造性地理解，对名著中的重要情节、精彩片段、话外之音细细品读，品味其构思的奇巧，揣摩其布局的精妙，欣赏其语言的优美，等等，进而获取情



感体验，接受艺术熏陶。

如鲁迅《朝花夕拾》中《五猖会》一篇里有这样一段话：

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

当我们读到“我似乎从头上浇了一盆冷水”这一句时，结合当时的情境和自己的日常生活经历，仔细琢磨体会，就能感受到这个质朴而形象的比喻句中蕴含着作者当时的内心情感：作者在热切盼望着赶往会场时，却被父亲要求背书，这是多么无奈、失望和痛苦哇！

三 不动笔墨不读书

这是历代学者总结出来的读书经验，因此我们要养成做读书笔记的好习惯。做笔记有许多益处：助记忆、储资料、促思考、提效率。

（1）圈点勾画写批注

小到字词，大到重点、难点，都可在书上画线或做上各种符号圈点；稍纵即逝的零思碎想，亦可在书的“天头”“地脚”或其他空白处做眉批、脚注或旁批，以备参考。

如足本《水浒传》中“浔阳楼宋江题反诗”一节中写道：

（宋江）乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫

便写道：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了大喜大笑；一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作。”

一位同学读及此处，便在文字旁边的空白处批注道：

触景生情，言为心声。宋江写在白粉壁上的诗虽然直白粗俗，却是心声的反映。“有感而发”想来是至理名言。

如此批注，可见这位同学是将自己“放入”了作品中，是读者与作品中的人物同呼吸、共命运的体现。同时，将自己的阅读感受真实地表述出来，有助于深入地理解作品。

（2）日积月累做摘抄

名著中总有一些精彩的语言，让我们回味无穷。

如足本《水浒传》中写武松：

身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。心雄胆大，似撼天狮子下云端；骨健筋强，如摇地貔貅临座上。如同天上降魔主，真是人间太岁神。

这段话运用了比喻、对偶、夸张等修辞手法，将武松的外貌描写得生动形象，使读者如见其人、如观其形。有同学在阅读时，将“身躯凛凛，



相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆”摘抄下来，不仅丰富了自己的词汇量，而且在写作时也可以学以致用。

我们在读到这些好的句子或精彩的情节时，也可以将其抄录到摘抄本上，这样随着阅读量的增加，积累的精彩句段也就会越来越多，对我们的阅读和写作都非常有帮助。

（3）条分缕析列提纲

在阅读名著的过程中，我们可以尝试概括出所读名著的要点、框架或故事梗概，或者写出某一章节的提要和基本内容，这样有助于培养我们的概括能力和表达能力。

如长篇小说《骆驼祥子》，如此洋洋洒洒的大部头书籍，利用列提纲的方法进行阅读可达到事半功倍的效果。《骆驼祥子》讲了旧北京人力车夫的辛酸故事，祥子买车经历了“三起三落”。

一起：来到北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百块钱，买了辆新车。

一落：连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。

二落：干包月时，祥子辛苦攒的钱被孙侦探搜去。理想第二次破灭了。

三起：虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有车了。

三落：为了置办虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。

由以上提纲很容易就可以看出祥子买车与卖车，不断奋斗，又不断失败的过程。

（4）评析归纳写心得

写心得时我们不必拘泥于某一固定形式，或有感而发补充论证，或评

论得失指摘错误，或自悟自得抒写情感，可随时将阅读中产生的想法、获得的感悟写成文。

如读完《假如给我三天光明》后，有同学写了一篇感悟，片段如下：

读完海伦·凯勒的故事，我突然想起了法布尔笔下的蝉。我想，海伦·凯勒也像一只蝉吧，她因目盲而被囿于黑暗之中，不得见一缕阳光，一朵花红，一片云白……然而，岁月的黑暗没有消磨她的意志，没有让她气馁，她像一只在黑暗中努力生长的蝉，不断蓄积力量，只为有一天可以在太阳下嘹亮地歌唱。哦，不，她也不能歌唱，可是，她羸弱的身体里发出的生命强音，不比任何一种歌唱都更嘹亮、更动人吗？

这位同学写的这段感悟，显然是有感而发，抓住了海伦·凯勒精神的实质，而且还能把《假如给我三天光明》和《昆虫记》两部名著结合起来，找到精神共同点，可见阅读量越大，思考越深入，越能对阅读的各种内容融会贯通。

以上是我们大致讲的一些阅读名著的方法。其实阅读方法还有很多，但是篇幅有限，不能穷尽，而且每个人的阅读水平、阅读目的不同，所采用的方法也会不同，这还需要同学们在阅读中逐渐摸索，不断钻研，从而更有效率地阅读名著，体会文学的魅力，提升自己的内涵和修养！

· 名师导读方案 ·

7 个基本知识点

● 作家与作品

曾经有一个独特的生命个体以其勇敢的方式震撼了世界，她——海伦·凯勒，一个生活在黑暗中却又给人类带来光明的女性，一共度过了自己生命中的88个春夏秋冬，熬过了80多年无光、无声、无语的岁月。

海伦·凯勒（1880.6.27—1968.6.1），美国著名盲聋哑女作家和教育家。海伦·凯勒出生在美国亚拉巴马州的塔斯甘比亚镇。她天生聪明伶俐，出生不到6个月，便能清楚地说出茶、水、布娃娃等几个词，对周围事物的感受更是敏锐，这让她的父母非常喜悦。然而，这份喜悦没有持续太久，19个月时，海伦·凯勒莫名其妙生了一场大病，这使她变成一个看不见也听不见的小女孩。突如其来的黑暗无声的世界让海伦变得暴躁、顽劣。她6岁时遇到了莎莉文老师。从此，她的生活发生了变化。莎莉文老师的视力也不好，所以她特别理解海伦，通过循循诱导，耐心十足的莎莉文老师教海伦学会了读和写，海伦终于重新和外面的世界有了沟通。

此后的海伦和莎莉文老师到处演讲，致力于残障人



士的教育工作，同时海伦还坚持写作，《假如给我三天光明》就是她的代表作。这本书没有华丽的辞藻，也没有曲折的情节，作者用质朴而有生命力的语言记叙了自己的人生历程：生活坠入黑暗的无助与彷徨，从头学习的辛苦与坚持，取得进步的欣喜与自豪，家人与老师带来的关爱与温暖。作者饱满的情绪在字里行间流动，带给读者感动与震撼，像一盏灯，照亮黑暗里前行的人们路。

读过书我们就会知道，海伦·凯勒创造这一奇迹，全靠她那不屈不挠的精神。海伦接受了生命残酷的挑战，用自己所有的爱心去拥抱世界，以惊人的顽强的毅力面对人生的困境，终于在黑暗中找到了属于自己的光明，最后又把慈爱的双手伸向全世界。马克·吐温说：“19世纪出了两个杰出的人物，一个是拿破仑，一个是海伦·凯勒。拿破仑试图用武力征服世界，他失败了；而海伦·凯勒用笔征服世界，她成功了。”

4 个阅读要点

● 内容简介

这本书主要讲述了又盲又聋的海伦·凯勒坎坷的一生，以及她的心路历程。她一生只有19个月的光明，在莎莉文及其他老师的帮助和关爱下，在亲朋好友的成全中，海伦·凯勒克服了常人无法想象的困难，在哈佛大学完成了学业，以优异的成绩获得了学士学位。她投身于慈善事业，四处募捐用以改善残疾人的生活环境，并为他们创造受教育的机会。她曾周游世界各地，为残疾人加油鼓劲，最终成为一名杰出的慈善家、演讲家和教育家。

● 主要人物

海伦——海伦是一个坚强勇敢、努力生活的人，虽然她19个月大的时候就失去了听力、视力和说话的能力，虽然她因此沮丧过，但是她最终战胜了身体的残疾和由此带来的心灵折磨，在家人和老师的帮助下学会读书写字。而学成之后，她又为解决残障人士的教育问题四处演讲，坚持写作，为他们的心灵带来光明，因此，海伦还是一个善良、伟大的人。

莎莉文——莎莉文老师也曾失去视力，之后几经救治，她也没有完全恢复。她能很好地理解海伦，耐心地教育海伦，慢慢帮她学会读写，因此莎莉文老师是一个善良、温柔、坚强、有耐心和责任心的人。

● 主题思想

海伦以一个残疾人独有的敏感和细腻表达了这样一种生活态度：遭遇厄运的时候，不埋怨、不放弃，要好好珍惜自己所拥有的，奋发学习，以微笑面对每一件事情，以顽强的毅力克服困难，以杰出的成就显示生命的价值。时光短暂，生命可贵，每个人都应该珍惜生活，充分发掘生命的一切潜力，充分享受生命的一切美好，不虚度光阴，不浪费天赋。

● 写作的艺术

对比的手法：海伦·凯勒将自己与健康的人做对比，表达自己对生命和生活的态度。《假如给我三天光明》中的这三天对海伦而言就是生活中完美的三天。而拥有健康身体的人，又有谁会在乎这三天呢？鲜明的对比衬托出作者对健康美好的生命的渴望，以及对平凡充实的生活的向往。同时也警醒我们这些健康的人，去热爱生命，并且珍惜生活中平凡的快乐。

丰富的想象力：作者叙写的内容细腻，深深地吸引读者，我们惊叹她那丰富的想象力：美丽的自然、辉煌的人类往昔、灿烂的文化、美妙的生活图景。这一切在她的笔下，却从未出现在她的眼前，这一切的出现源自她非凡的想象力，源自她热情的心。

—— 1 个价值成长点 ——

海伦·凯勒虽然是一个集盲聋哑于一身的残障人士，但正是这么一个幽闭在盲聋哑世界里的人，竟然毕业于哈佛大学拉德克里夫学院，并用生命的全部力量四处奔走，建起了一家慈善机构，为残疾人造福，被美国《时代周刊》评选为“20世纪美国十大英雄偶像”之一。

每个人都会遇到这样那样的困难，有时候我们灰心丧气，觉得再也坚持不下去了；有时候我们怨天尤人，于是裹足不前。每当这个时候，想想海伦·凯勒吧，我们的遭遇会比她更艰难、更困苦吗？我们还有沉沦堕落的理由吗？当困难把你逼到墙角，暂时停下脚步整理心情吧，绝对不能堕落。请收拾好心情，然后再整装出发，美好的未来等我们去创造。

目录

Contents



开启心灵的眼睛 / 001

第一节 | 童年记忆 / 002

第二节 | 在黑暗无声的世界里期盼 / 013

第三节 | 爱就是心头感到的甜蜜 / 020

第四节 | 波士顿之行 / 032

第五节 | 山间秋季 / 039

我的求学之旅 / 045

第一节 | 学会说话 / 046

第二节 | 抄袭事件 / 051

第三节 | 一路前行 / 060

第四节 | 大学时代 / 076

第五节 | 丰富多彩的生活 / 085

第六节 | 珍贵的友谊 / 106

迎接新生活 / 123

第一节 | 永不服输 / 124

第二节 | 演艺生活 / 136

第三节 | 悲伤和喜悦 / 144

第四节 | 广阔天地 / 153

假如给我三天光明 / 164

我的读后感 / 179

中考真题回放 / 185

阅读自我测试 / 186

参考答案 / 188

我的阅读记录卡 / 190