

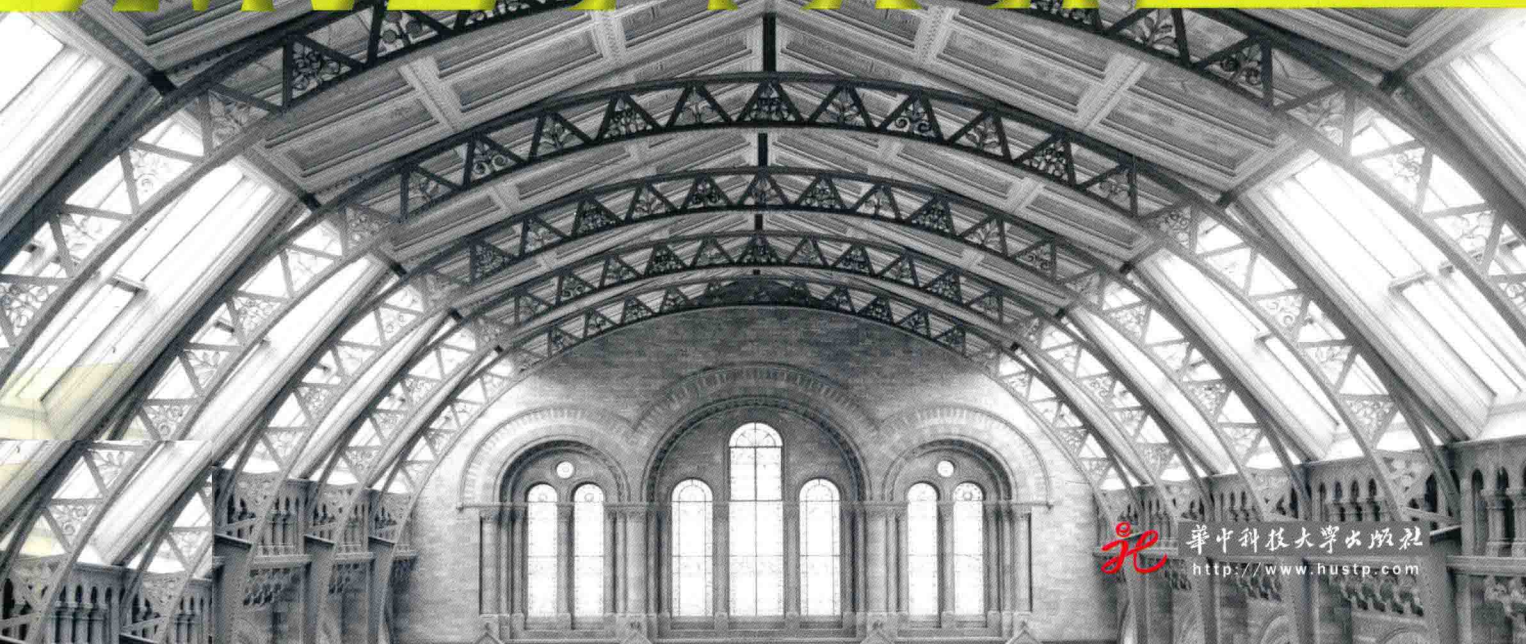


高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

中外室内设计史

王方 杨淘 王健 主编

ART DESIGN



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>



高等院校艺术设计类专业
案例式规划教材

中外室内设计史

■ 主 编 王 方 杨 淘 王 健
■ 副主编 刘晓萌



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

内 容 提 要

本书在叙述设计历史的过程中,注重“古为今用”“洋为中用”,强调设计艺术与历史人文的相互关联,从古典空间到现代案例都进行详细探讨,表明设计思想植根于社会与政治环境的背景。另一方面,本书也对地方民居等空间进行分析、研究,包括民居、公寓和城市普通居民住宅等,并以当代视角来诠释发展至今的中外各种建筑室内环境设计的历史。

本书可作为高等院校室内设计、环境设计、展示设计等专业的教学用书,对各类设计从业人员、艺术爱好者等也有较高的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

中外室内设计史 / 王方, 杨淘, 王健主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2017.9

高等院校艺术设计类专业案例式规划教材

ISBN 978-7-5680-2761-8

I. ①中… II. ①王… ②杨… ③王… III. ①室内装饰设计 - 建筑史 - 世界 - 高等学校 - 教材 IV. ① TU238-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 081373 号

中外室内设计史

Zhongwai Shinei Shejishi

王 方 杨 淘 王 健 主编

策划编辑: 金 紫

责任编辑: 陈 骏

封面设计: 原色设计

责任校对: 张会军

责任监印: 朱 玢

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话: (027) 81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编: 430223

录 排: 武汉楚海文化传播有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

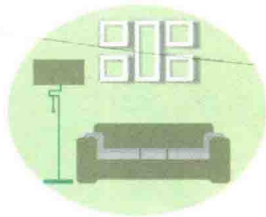
开 本: 880mm × 1194mm 1/16

印 张: 11

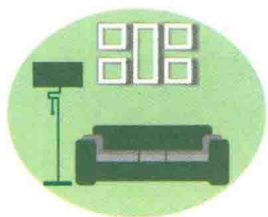
字 数: 234 千字

版 次: 2017 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 69.80 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



前言

Preface

任何事物都有一个产生、发展、成熟的过程，室内设计也不例外。室内设计，不论是专业化的或是非专业化的，都是人们生活中不可避免的一部分。

在建筑中，室内设计与建筑设计相互联系、相互影响，只有将二者有机结合起来，才能为人们提供一个优美、舒适的居室环境。要完整地了解室内设计知识，不可避免地要了解中外室内设计发展史。由于中外历史文化起源不同，受文化传统、性格气质以及审美心理等无形因素的影响，中外室内设计的艺术风格迥然不同，同时也存在着某种程度的共同之处。我国的设计潮流除了受文化影响外，也受到政治的影响。直到 20 世纪 80 年代早期，中国才引进了西方的设计手法及思维。中国的设计，包括流行的风格、设计师的思维及对行业的尊重等，仍跟国外有很大区别。双方的设计路线及目标是一致的，只是所经历的发展阶段及所遇到的障碍不同。

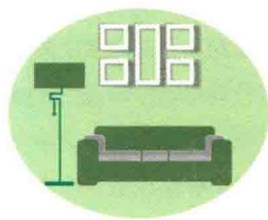
在阶级对立的封建社会中，建筑的发展是片面的。建筑的创造者是劳动人民，但他们只有简陋破败的茅舍土屋，甚至一无所有。室内设计活动与建筑活动是密不可分的。也就是说，从有建造住屋的建筑活动的那天起，相应地也就有了室内设计的活动。中国的室内设计史伴随中华民族几千年的文明史而发展，它是中华民族博大精深的文化的一部分，并以统一的体系和独特的风格独立于世界之林。

通过历史来研究室内设计及其发展和变化对于探讨过去以及现代的居住生活都是很有用的。专业的室内设计师都希望研究设计史，以便知道过去各种“风格”的实际情况，因此利用书籍来整合室内设计史是很有必要的。

本书由王方、杨淘、王健担任主编，刘晓萌担任副主编。本书在编写中还得到以下同事、同学的支持，感谢袁倩、陈全、杜海、高宏杰、黄登峰、张泽安、罗浩、祁焱华、董卫中、曾令杰、施琦、柏雪、苏娜、孙双燕、桑永亮、李映彤、祖赫、朱莹、刘惠芳、秦哲为本书提供素材等。

编者

2017 年 5 月



目录

Contents

第一篇 中国室内设计史

第一章 古代时期 /3

第一节 原始社会 /4

第二节 奴隶社会 /7

第三节 封建社会形成期 /11

第四节 封建社会分割期 /17

第五节 封建社会繁荣期 /20

第六节 封建社会融合期 /24

第七节 封建社会衰落期 /28

第八节 案例分析 /41

第二章 近现代时期 /47

第一节 中华人民共和国成立之前 /48

第二节 中华人民共和国成立之后 /56

第三节 案例分析 /62

第二篇 外国室内设计史

第三章 古代时期 /69

第一节 古代埃及 /69

第二节 古代爱琴海 /74

第三节 古代希腊 /78

第四节 古代罗马 /83

第五节 案例分析 /87

第四章 中世纪 /91

第一节 拜占庭 /92

第二节 文艺复兴 /95

第三节 哥特式 /98

第四节 巴洛克与洛可可 /100

第五节 法国的古典主义与新古典主义 /104

第六节 案例分析 /107

第五章 复古思潮 /113

第一节 古典复兴 /114

第二节 浪漫主义 /116

第三节 折中主义 /119

第四节 案例分析 /121

第六章 现代主义 /125

第一节 工艺美术运动 /126

第二节 新艺术运动 /128

第三节 维也纳分离派 /131

第四节 风格派 /134

第五节 装饰艺术运动 /137

第六节 高技派 /141

第七节 现代主义 /145

第八节 案例分析 /150

第七章 后现代主义 /155

第一节 后现代主义 /156

第二节 解构主义 /160

第三节 案例分析 /163

第一篇

中国室内设计史

在中华民族几千年的发展历程中，中国的建筑给世界留下了无数宝贵的财富。中国的建筑也以其独特的风格傲立于世界建筑史，从一定程度上影响了世界建筑的发展。室内设计作为建筑的重要组成部分，一直伴随着建筑的发展而不断发展。如今所说的中式风格正是中国室内设计几千年的积淀，所以中国室内设计的发展历程离不开中国的历史。任何事物都有一个从无到有的发展过程，建筑和室内设计也不例外。在我国，现代室内设计起步较晚，但是发展迅猛。

中国传统文化博大精深，中国传统室内设计是建立在中国文化和东方生活方式基础之上的，以其自身蕴含的哲学思想和文化特质而独树一帜。中国室内空间造型非常讲究空间的层次感，在需要隔绝视线的地方，使用传统的屏风，或具有现代气息的工艺隔断和简约化的现代中式博古架将空间分隔，使得室内空间表现出现代与传统相结合的层次之美。依据住宅使用人数和私密程度的不同，分隔出客厅、餐厅、厨房、卧室、走廊等功能各异的空间。然而在这些空间的创造过程中，各地区分别呈现出不同的形式特征，体现了明显的地域性差异。总体来说北方显得粗犷豪气，南方相对细腻秀气。

中国建筑以木见长，欧式建筑以石见长，两者在空间感、舒适度、安全性、环境气氛、使用效率等方面都有很大的差异。木材在中国是最为生动、最为活跃的建筑因素，具有举足轻重的地位。随着世界文化的交流，欧式的石质建筑以其不易腐蚀、强度更高、修建难度小的特性逐步取代了中国传统木质建筑。但是，木质建筑是中国千年文化的传承。在汶川地震中，木质建筑所表现出的独特的安全性再次唤醒了许多设计师对中国古代建筑的热情，如果能将中国古代建筑与现代建筑相结合，使室内设计不仅体现时代性还继承传统文化，将会产生更好的设计效果。由此看来，对传统文化的继承与发扬已经成为我国设计界的一种较为普遍的趋向。



半料坑

Foggy mountain

半料坑

第一章

古代时期

学习难度：★★☆☆☆

重点概念：天花、藻井、木构架、斗拱、明清家具

章节 导读

在中国传统建筑中，没有“室内设计”这一说法，常称之为装修或者陈设。中国是一个地域辽阔的多民族国家，从北到南，从东到西，地质、地貌、气候、水文条件变化很大，各民族的历史背景、文化传统、生活习惯各有不同，因而形成许多各具特色的建筑风格。古代社会发展迟缓、交通闭塞，使得这些特色得以长久保存。原始社会时期，人们在具备了一定的生存条件之后，开始对美有了要求，体现在装饰物上，出现了如文身、器物装饰等，室内设计便在此时期萌芽。春秋时期是我国建筑与装饰发展历程上的一个转折点。礼制的盛行，使得建筑与装饰带有了明显的等级色彩。两晋南北朝时期是又一个转折点，这一时期，佛教迅速传播，民族大融合，使得人们后期逐渐抛弃了席地而坐的习惯。秦汉、隋唐、明清时期是我国室内设计发展的三个高峰。

知名建筑赏析 北京紫禁城全景（图 1-1）



图 1-1 北京紫禁城全景

第一节 原始社会

原始社会（约 170 万年前—约前 21 世纪）是人类产生之后所建立的第一个共同体，也就是人类历史的第一个阶段。

一、时代背景

原始时代又称石器时代，这是因为当时人类所用的工具和武器主要是石器。石器时代可分为三个阶段：旧石器阶段、中石器阶段、新石器阶段。旧石器阶段，人类使用粗糙的石器，能够制造简单的人体装饰品，这是初始的审美意识的体现。中石器阶段，人们打制细石器（图 1-2），然后将其与骨、木柄连接，做成复合工具。新石器阶段是人类物质文化和精神文化发展史上的重要时期，人类开始进入半开化、半文明的时代。这一时期，人们能够磨制石器并掌握了制陶技术（图 1-3）。



图 1-2 各式细石器

二、建筑形式

原始的居所建筑有两类：一是巢居；二是穴居。巢居适合地势低洼、潮湿而多虫蛇的南方，穴居适合地势较高的北方。巢居（图 1-4）由树居演变而来，并逐渐演变为至今仍在流传的干栏式建筑，重要遗址是浙江余姚河姆渡村遗址（图 1-5）；穴居（图 1-6）最早是在地下挖坑，然后上面建造简易窝棚，随着坑底的逐渐提高，演化成了后来的地面建筑和高台建筑，重要遗址是湖南省澧县彭头山遗址（图 1-7）、河南新密莪沟遗址、陕西西安半坡遗址、陕西临潼姜寨遗址、河南郑州大河村遗址、陕西西安沣西遗址。



图 1-3 陶制容器



图 1-4 巢居模型



图 1-5 浙江余姚河姆渡村遗址



图 1-6 穴居模型



图 1-7 湖南省澧县彭头山遗址

小
贴
士

干栏式建筑的特点

河姆渡文化中的干栏式建筑的营建技术大致经历了打桩式和挖坑埋柱式两个阶段。干栏式建筑遗存主要发现于河姆渡遗址和鲇山遗址。

河姆渡遗址的干栏式建筑主要是由桩木、板桩、圆木组成的排桩及散落各坑的板材构成的；根据排桩的走向组合，推测至少有6组（栋）以上的长排式建筑。房屋依山而建，背山面水布置，地势低洼潮湿。这种以桩木为基础，其上架设大、小梁（龙骨）承托地板，构成架空的建筑基座，于其上立柱架梁的干栏式木构建筑，是对原始巢居的直接继承和发展。直径1 m左右，残高0.5 m，由直径20~60 mm的小桩木组成的圆形栅栏可用来圈养家畜。建筑构件用榫卯连接，榫卯构件的种类主要有柱头及柱脚榫，上端为榫头榫，用以连接屋梁；下端为柱脚榫，用以连接地袱或地龙骨。梁头榫，在圆木上端加工成榫头，使其截面高与宽之比接近4:1的黄金比例。带销钉孔的榫，在榫头中部凿有一个圆孔，用以插销钉，防止构件在受拉力作用下脱榫。

三、空间特征

空间作为建筑的主体，其作用可见一斑。早期穴居的平面形式都是圆形的，而结构形式有两种：一种是坑沿插木棍，向中心集中，搭成圆锥形的骨架，再在上方横架树枝，表面盖草或者抹草泥；另一种是在坑的中间架立柱。后期，逐渐有了矩形平面的穴居和房屋，也有了圆形和矩形平面杂处的群体。从总体上看，圆形平面逐步演化成矩形平面的主要原因是后者使

用起来更合理。

在内部空间中，原始时代的房屋虽然空间组织比较简单，但也大致做了功能上的划分。当时人们已经有了合理利用空间的意识。在外部空间中，原始村落的布局往往采用向心式，虽然大部分仍然比较杂乱，但距今4000多年的淮阳平粮台城堡遗址则相对规则，房屋朝向几乎全为南北向，说明当时人类已经注意到了朝向的问题。

四、装饰内容

1. 墙体

墙面，最早是用树枝构成的，后来逐渐出现土墙面和白灰墙面，再晚一点出现了土坯墙和夯土墙。墙面已有简单的装饰，包括半坡房屋遗址中的锥刺纹样、姜寨和北首岭遗址中的几何形泥塑以及刻画的平行线和压印的圆点图案等。随后还出现了

彩绘图案和几何形图案。

2. 地面

当时的地面处理方式是用火烤或者石灰铺垫。

3. 纹样

半坡彩陶的纹饰以动物形象和动物纹样为主，鱼纹最普遍。新石器时代的陶器纹饰开始出现了抽象的几何纹。

小贴士

鱼为何作为装饰？

由于鱼是多产的水中动物，因此凡与鱼为伴的民族，不论中外，大多把鱼作为丰产与繁衍的象征。远古先民们基于原始思维中的互渗律，从巫术心理出发，认为只要把作为鱼的主要部分和特征鱼鳞加以表现和移植，它的多产“法力”也就会随之生效。

据此，他们将网格纹大量涂绘于各种陶器之上，其动机也就不言而喻了。在先民们看来，几何形网格纹不仅是多产的鱼的象征，而且也具备了多产的巫术功能，所以它已经成了高产的符号和“法力无边”的符咒。

远古先民们“仰则观象于天、俯则观法于地”的观照方式和视觉思维习惯几乎为所有中国人所共有，引导出一系列中国艺术特有的观念和精神。

4. 家具物品

当时室内放置的物品虽不作陈设用，但确实兼具艺术性和实用性。如以彩陶和黑陶为代表的陶器，彩陶最早发现于河南

渑池县的仰韶村（图 1-8），黑陶是山东龙山文化中的著名代表（图 1-9）。还有各式各样的彩绘的漆器和编织的供人坐卧的铺垫。



图 1-8 仰韶文化彩陶



图 1-9 黑陶盛储器

第二节

奴隶社会

公元前 21 世纪时夏朝的建立标志着我国奴隶社会的开始。从夏朝起经商朝、西周，奴隶社会达到鼎盛时期，春秋开始向封建社会过渡。

一、时代背景

夏王朝的统治中心是在嵩山附近的豫西一带，在河南偃师发掘的二里头文化遗址被认为是夏末的都城。在遗址中发现了大型宫殿和中小型建筑数十座，反映了我国早期封闭庭院的样貌，也表明夏代已经进入青铜时代。夏代既是奴隶社会的初期阶段，也是青铜时代的初期阶段。

商族首领汤推翻了夏桀的统治，大约于公元前 17 世纪建立了商朝。商朝是我国奴隶社会的大发展时期，其统治区域以河南中部黄河两岸为中心，东至大海，西至陕西，南抵安徽、湖北，北达河北、山西、辽宁。此时的青铜工艺已达到了相当成熟的程度。商朝后期迁都于殷，它不仅是商王国的政治、军事、文化中心，也是当时的经济中心。

周朝是中国历史上继商朝之后的一个世袭王朝，分为西周（公元前 1046 年—前 771 年）与东周（公元前 770 年—前 256 年）两个时期。其中东周时期又称春秋战国时期，分为春秋及战国两个阶段。其中西周是中国第三个也是最后一个世袭奴隶制王朝，其统治者制定了一套严格的礼乐制度，对后世造成极大影响。

森严的等级制度

在屋顶样式中，等级由高到低排列分为庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶。故宫太和殿是天子的朝堂，为最高等级的重檐庑殿顶，比重檐歇山顶的天安门等级更高。

开间数，通常有九、七、五、三等开间数。九为单数最大，因此九开间建筑一般都为皇帝专用。如天安门为九开间，进深五开间，就是取皇权至高无上之意。

在建筑色彩方面，等级由高到低排列依次为黄、红、绿、蓝。故宫建筑属皇家所有，一般为黄顶红墙。一般来说，除文庙外，其他建筑采用黄顶红墙属僭越。

在彩画式样方面，和玺彩画为皇帝专用，旋子彩画一般为大型寺庙所用，苏式彩画才能为一般民众所用。其他的如屋上翘角的多少、中间踏步道、方位等，也都据使用者的身份不同而有等级的划分。

二、建筑形式

1. 夏代

夏代曾先后在阳城、安邑等地建都。在河南登封高城镇北面嵩山南麓王城岗发现了 4000 年前的遗址，可能是夏朝初期的遗址。其中包括两座城堡，西城平面略呈方形，筑城方法比较原始，是用卵石做夯具筑成的，这说明夏代已有筑城经历。从河南偃师二里头（图 1-10）发掘的两座大型宫殿基址看，夏末已有宫殿、宗庙等建筑，且比夏初规模更大更豪华。

2. 商代

商代前期的城址已发现了多座，分别为河南郑州商城城址、河南偃师尸乡沟商城遗址、湖北黄陂盘龙城城址，晚期的是河南安阳殷墟遗址（图 1-11），这些城

址中都有宏伟的宫殿。其中殷墟遗址范围约 30 km^2 ，中部紧靠洹水，曲折处为宫殿，西面、南面有制骨、冶铜作坊区（图 1-12），北面、东面有墓葬区。

3. 西周

西周的建筑有两部分，一部分是商灭之前的西周原建筑，另一部分是商灭之后的丰镐建筑（图 1-13）。前者主要是周公在周原营造的都城，原址在今陕西的岐山和扶风。岐山凤雏遗址（图 1-14）是一座相当严整的四合院式建筑，由两进院落组成。湖北蕲春西周木架建筑遗址内留有大量木桩、木板及方木，并有木楼梯遗迹，故推测是干栏式建筑。类似的建筑在附近地区及荆门市也有发现，说明干栏式木构架建筑可能是西周时期长江中下游一



图 1-10 河南偃师二里头遗址复原图



图 1-11 河南安阳殷墟遗址



图 1-12 冶铜作坊区遗址



图 1-13 丰镐建筑遗址俯视图

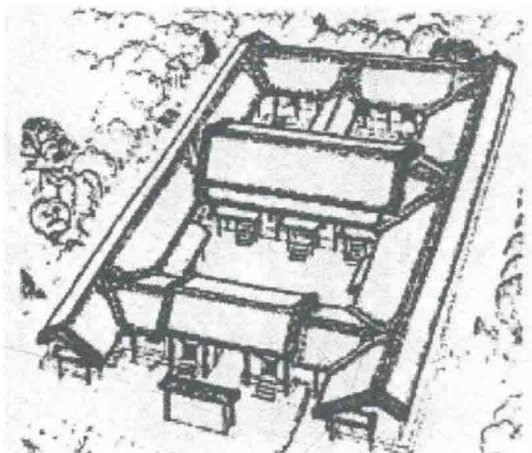


图 1-14 岐山凤雏遗址平面图

种常见的居住建筑类型，对照浙江余姚河姆渡原始社会建筑，可以看出其渊源关系。瓦的发明是西周在建筑上的突出成就，制瓦技术是从陶器制作发展而来的。

三、空间特征

夏商与西周的建筑，平面大都为矩形，尺度较大，有的还有前廊和围廊。

在内部空间中，此时的建筑，“开间”的概念已经相当明确，由此，空间的功能分区也就更合理。二里头宫殿“前堂后室”的空间布局是中国宫殿的最初形态。到了商代，“堂”和“室”分别布置在不同的建筑中。综合以上来看，其空间组织的发展使功能划分更加明确；因功能性质的不同，分别采用了开敞式空间和封闭式空间；房间比例良好；突出了“堂”的地位；回廊设置合理。平民的住屋也有了很大的进步，丰镐遗址中出现了一种土窑式建筑，这种窑洞在当今的陕北、豫西等地仍然很流行。在外部空间中，夏商与西周时代的宫殿建筑，大致都采用庭院式布局。庭院作为室内空间的延伸和补充，不仅有独特

的实用价值，也能烘托一种宁静的气氛。

四、装饰内容

1. 墙体

夏商与西周的建筑，可以明显划分为台基、屋身、顶层三大段。这是传统建筑的一个重要特征。这一时期，夯土技术发达，故许多建筑都建在高台上。到西周时期，夯土墙、土坯墙的应用范围极为广泛。夯土墙两侧为夹板夯筑，夯锤也由原来的单锤发展至多头锤。墙面装饰在继承原始时代木骨泥墙做法的基础上，发明了涂墁做法，即用细泥掺和沙子、白灰泥来涂饰墙面。还对墙面和木构件进行彩绘或者雕刻美化。

2. 地面

涂墁也应用于地面，地面颜色常为黑色。

3. 纹样

此时的装饰题材和纹样大致分为四类：一是自然界中实有的生物；二是自然界中实有的现象；三是现实生活中实有的器物与几何纹；四是看似动物但现实中却

不存在的神秘纹样。

4. 家具物品

斗拱（图 1-15）是中国传统建筑中最具特色的要素。本身为结构构件，为支撑屋檐而设计。斗拱具有实用性与装饰性。最初的斗拱都在屋檐下，不属于室内装修要素，后来逐渐发展至室内，因此成了室内装修的一部分。魏晋之前，人们都是席地而坐的，因此，夏商与西周的家具虽有

不少类型，但也不完善。现已发现的陕西陶寺出土的数件木案（图 1-16）为夏代家具。根据甲骨文残片记载可发现商朝已经有了床。

商代的陶器发展有两项成就：一是出现了原始瓷（图 1-17）；二是出现了刻纹白陶（图 1-18）。织物有丝织品和麻织品，青铜器（图 1-19）数量众多且形质兼备。



图 1-15 斗拱



图 1-16 夏代木案复原图



图 1-17 商朝原始瓷器

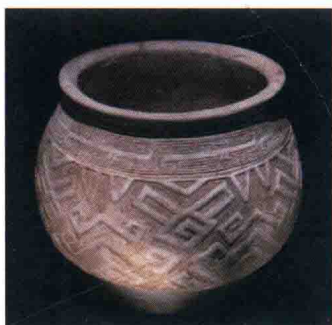


图 1-18 商朝刻纹白陶



图 1-19 商朝青铜器

斗拱

小贴士

斗拱（图 1-20）是中国古代建筑中特有的一种结构。在立柱和横梁交接处，从柱顶上一层层探出成弓形的承重结构叫拱，拱与拱之间垫的方形木块叫斗，合称斗拱，也作料拱、枋拱。斗拱是中国古代建筑中特有的形制，是较大建筑物的柱与屋顶之间的过渡部分。其功用在于支撑屋檐，

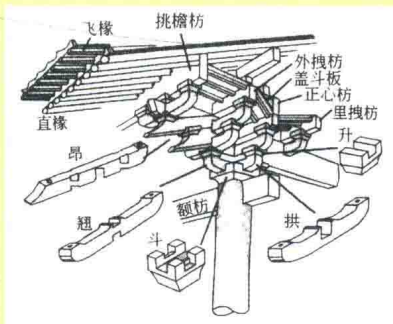


图 1-20 斗拱的基本构造

将其重量直接集中到柱上，或间接纳至额枋上再转到柱上。只有非常重要或带纪念性的建筑物，才有斗拱的安置。

斗拱依其部位或时代不同而有不同名称，如宋代称置于一般柱头、转斜角柱头和阑额上的斗拱为柱头铺作、转角铺作和补间铺作，清代则分别称为柱头科、转角科和平身科等。最早的斗拱形象见于西周青铜器命簋上所用的炉斗，在战国青铜器刻纹中也有成组的斗拱。汉代画像石、画像砖、壁画、明器、石阙和墓室中都有成组的斗拱，多为柱头铺作。唐代斗拱已达到成熟阶段，已有补间铺作，大多只有一朵，比柱头铺作简单。

目前对斗拱的起源有三种说法：一种认为由井干结构的交叉出头处变化而成；一种认为由穿出柱外的挑梁变化而成；一种认为由擎檐柱演化为托挑梁的斜撑，再演化成斗拱。

第三节

封建社会形成期

战国、秦、汉是封建社会的形成和初步发展阶段。

一、时代背景

西周末年，西周对犬戎作战失利，被迫迁都洛阳，是为东周。东周又分两个阶段：公元前 770 年至公元前 476 年为前期，史称春秋；公元前 475 年至公元前 221 年为后期，史称战国。这一时期，是奴隶制逐步走向消亡，封建制度逐步建立和巩固的时期。此时，经济由于铁器的使用而得到发展。生产技术的提高，使农业和手工

业有较大进步。在此基础上，商业繁荣，城市发展，交通便利，也为文化交流创造了良好的条件。

春秋战国时期，教育普及，文人游说之风渐盛，学术讨论的氛围很浓。阴阳、法、道、儒、墨、名、法等百家争鸣，对当时和以后的文化发展都起到了积极的作用。

秦王嬴政横扫六国，建立了中国历史上第一个专制主义、中央集权制的封建帝国——秦朝，也使秦成为了中国历史上第一个真正实现统一的王朝。秦始皇统一全国后，大力改革政治、经济、文化，统一法令，统一货币和度量衡，统一文字，修驰道通达全国，筑长城防御匈奴。另一方面，又集中全国人力物力与六国技术成就，在咸阳修筑都城、宫殿、陵墓，历史上著