

中国重要农业文化遗产系列读本

闵庆文 邵建成◎丛书主编



江西万年 稻作文化系统

JIANGXI WANNIAN
DAOZUO WENHUA XITONG

何 露 闵庆文◎主编

 中国农业出版社

中国重要农业文化遗产系列读本



江西万年 稻作文化系统

JIANGXI WANNIAN
DAOZUO WENHUA XITONG



闵庆文 邵建成◎丛书主编

何 露 闵庆文◎主编

 中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江西万年稻作文化系统 / 何露, 闵庆文主编. -- 北京:
中国农业出版社, 2014.10
(中国重要农业文化遗产系列读本 / 闵庆文, 邵建成主编)
ISBN 978-7-109-19564-6

I . ①江… II . ①何… ②闵… III . ①水稻栽培—文化史—江
西省 IV . ①S511-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第226398号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街18号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑: 黄 曦

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行

2015年10月第1版 2015年10月北京第1次印刷

开本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 10.25

字数: 200千字

定价: 39.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

编辑委员会

主任委员：杨绍品

副主任委员：宗锦耀

委员：潘利兵 刘明国 邵建成 张博
梁漪 张慧媛 辛欣

专家委员会

主任委员：李文华

副主任委员：任继周 刘旭 朱有勇 骆世明

曹幸穗 闵庆文 宛晓春

委员：樊志民 王思明 徐旺生 刘红婴

孙庆忠 苑利 赵志军 卢琦

王克林 吴文良 薛达元 张林波

孙好勤 刘金龙 李先德 田志宏

胡瑞法 廖小军 王东阳

编写委员会

丛书主编：闵庆文 邵建成

主 编：何 露 闵庆文

副 主 编：江德明 陈章鑫 张 丹

编 委（按姓名笔画排序）：

王 玮 王炳万 占子勇 田 密

史媛媛 刘某承 杨 波 吴 斌

陈化寨 袁 正 蒋业胜

丛书策划：宋 毅 刘博浩



序言

1

重要农业文化遗产是沉睡农耕文明的呼唤者，是濒危多样物种的拯救者，是悠久历史文化的传承者，是可持续性农业的活态保护者。

重要农业文化遗产——源远流长

回顾历史长河，重要农业文化遗产的昨天，源远流长，星光熠熠，悠久历史积淀下来的农耕文明凝聚着祖先的智慧结晶。中国是世界农业最早的起源地之一，悠久的农业对中华民族的生存发展和文明创造产生了深远的影响，中华文明起源于农耕文明。距今1万年前的新石器时代，人们学会了种植谷物与驯养牲畜，开始农业生产，很多人类不可或缺的重要农作物起源于中国。

《诗经》中描绘了古时农业大发展，春耕夏耘秋收的农耕景象：“粃粃良耜，俶载南亩。播厥百谷，实函斯活。或来瞻女，载筐及莛，其饁伊黍。其笠伊纠，其铎斯赵，以薊荼蓼。荼蓼朽止，黍稷茂止。获之挈挈，积之栗栗。其崇如墉，其比如栲。以开百室，百室盈止。”又有诗云“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”。《诗经·周颂》云“载芟，春籍田而祈社稷也”，每逢春耕，天子都要率诸侯行观耕藉田礼。至此中华五千年沉淀下了

应用的过程中，一些重要农业文化遗产正面临着被破坏、被遗忘、被抛弃的危险。近年来，农业部高度重视重要农业文化遗产挖掘保护工作，按照“在发掘中保护、在利用中传承”的思路，在全国部署开展了中国重要农业文化遗产发掘工作。发掘农业文化遗产的历史价值、文化和社会功能，探索传承的途径、方法，逐步形成中国重要农业文化遗产动态保护机制，努力实现文化、生态、社会和经济效益的统一，推动遗产地经济社会协调可持续发展。组建农业部全球重要农业文化遗产专家委员会，制定《中国重要农业文化遗产认定标准》《中国重要农业文化遗产申报书编写导则》和《农业文化遗产保护与发展规划编写导则》，指导有关省区市积极申报。认定了云南红河哈尼稻作梯田系统、江苏兴化垛田传统农业系统等39个中国重要农业文化遗产，其中全球重要农业文化遗产11个，数量占全球重要农业文化遗产总数的35%，目前，第三批中国重要农业文化遗产发掘工作也已启动。这些遗产包括传统稻作系统、特色农业系统、复合农业系统和传统特色果园等多种类型，具有悠久的历史渊源、独特的农业产品、丰富的生物资源、完善的知识技术体系以及较高的美学和文化价值，在活态性、适应性、复合性、战略性、多功能性和濒危性等方面具有显著特征。

重要农业文化遗产——灿烂辉煌

重要农业文化遗产有着源远流长的昨天，现今，我们致力于做好传承保护工作，相信未来将会迎来更加灿烂辉煌的明天。发掘农业文化遗产是传承弘扬中华文化的重要内容。农业文化遗产蕴含着天人合一、以人为本、取物适时、循环利用的哲学思想，具有较高的经济、文化、生态、社会和科研价值，是中华民族的文化瑰宝。

未来工作要强调对于兼具生产功能、文化功能、生态功能等为一体的农业文化遗产的科学认识，不断完善管理办法，逐步建立“政府主导、多方参与、分级管理”的体制；强调“生产性保护”对于农业文化遗产保护的重要性，逐步建立农业文化遗产的动态保护与适应性管理机制，探索农业生态补偿、特色优质农产品开发、休闲农业与乡村旅游发展等方面的途径；深刻认识农业文化遗产保护的必要性、紧迫性、艰巨性，探索农业文化遗产保护与现代农业发展协调机制，特

别要重视生态环境脆弱、民族文化丰厚、经济发展落后地区的农业文化遗产发掘、确定与保护、利用工作。各级农业行政管理部门要加大工作指导，对已经认定的中国重要农业文化遗产，督促遗产所在地按照要求树立遗产标识，按照申报时编制的保护发展规划和管理办法做好工作。要继续重点遴选重要农业文化遗产，列入中国重要农业文化遗产和全球重要农业文化遗产名录。同时要加大宣传推介，营造良好的社会环境，深挖农业文化遗产的精神内涵和精髓，并以动态保护的形式进行展示，能够向公众宣传优秀的生态哲学思想，提高大众的保护意识，带动全社会对民族文化的关注和认知，促进中华文化的传承和弘扬。

由农业部农产品加工局（乡镇企业局）指导，中国农业出版社出版的“中国重要农业文化遗产系列读本”是对我国农业文化遗产的一次系统真实的记录和生动的展示，相信丛书的出版将在我国重要文化遗产发掘保护中发挥重要意义和积极作用。未来，农耕文明的火种仍将亘古延续，和天地并存，与日月同辉，发掘和保护好祖先留下的这些宝贵财富，任重道远，我们将在这条道路上继续前行，力图为人类社会发展做出新贡献。



农业部党组成员



序言

2

自人类历史文明以来，勤劳的中国人民运用自己的聪明智慧，与自然共融共存，依山而住、傍水而居，经一代代的努力和积累创造出了悠久而灿烂的中华农耕文明，成为中华传统文化的重要基础和组成部分，并曾引领世界农业文明数千年，其中所蕴含的丰富的生态哲学思想和生态农业理念，至今对于国际可持续农业的发展依然具有重要的指导意义和参考价值。

针对工业化农业所造成的农业生物多样性丧失、农业生态系统功能退化、农业生态环境质量下降、农业可持续发展能力减弱、农业文化传承受阻等问题，联合国粮农组织（FAO）于2002年在全球环境基金（GEF）等国际组织和有关国家政府的支持下，发起了“全球重要农业文化遗产（GIAHS）”项目，以发掘、保护、利用、传承世界范围内具有重要意义的，包括农业物种资源与生物多样性、传统知识和技术、农业生态与文化景观、农业可持续发展模式等在内的传统农业系统。

全球重要农业文化遗产的概念和理念甫一提出，就得到了国际社会的广泛响应和支持。截至2014年底，已有13个国家的31项传统农业系统被列入GIAHS保护

名录。经过努力，在今年6月刚刚结束的联合国粮农组织大会上，已明确将GIAHS工作作为一项重要工作，并纳入常规预算支持。

中国是最早响应并积极支持该项工作的国家之一，并在全球重要农业文化遗产申报与保护、中国重要农业文化遗产发掘与保护、推进重要农业文化遗产领域的国际合作、促进遗产地居民和全社会农业文化遗产保护意识的提高、促进遗产地经济社会可持续发展和传统文化传承、人才培养与能力建设、农业文化遗产价值评估和动态保护机制与途径探索等方面取得了令世人瞩目的成绩，成为全球农业文化遗产保护的榜样，成为理论和实践高度融合的新的学科生长点、农业国际合作的特色工作、美丽乡村建设和农村生态文明建设的重要抓手。自2005年“浙江青田稻鱼共生系统”被列为首批“全球重要农业文化遗产系统”以来的10年间，我国已拥有11个全球重要农业文化遗产，居于世界各国之首；2012年开展中国重要农业文化遗产发掘与保护，2013年和2014年共有39个项目得到认定，成为最早开展国家级农业文化遗产发掘与保护的国家；重要农业文化遗产管理的体制与机制趋于完善，并初步建立了“保护优先、合理利用，整体保护、协调发展，动态保护、功能拓展，多方参与、惠益共享”的保护方针和“政府主导、分级管理、多方参与”的管理机制；从历史文化、系统功能、动态保护、发展战略等方面开展了多学科综合研究，初步形成了一支包括农业历史、农业生态、农业经济、农业政策、农业旅游、乡村发展、农业民俗以及民族学与人类学等领域专家在内的研究队伍；通过技术指导、示范带动等多种途径，有效保护了遗产地农业生物多样性与传统文化，促进了农业与农村的可持续发展，提高了农户的文化自觉性和自豪感，改善了农村生态环境，带动了休闲农业与乡村旅游的发展，提高了农民收入与农村经济发展水平，产生了良好的生态效益、社会效益和经济效益。

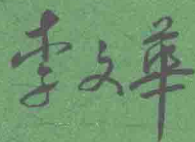
习近平总书记指出，农耕文化是我国农业的宝贵财富，是中华文化的重要组成部分，不仅不能丢，而且要不断发扬光大。农村是我国传统文明的发源地，乡土文化的根不能断，农村不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。这是对我国农业文化遗产重要性的高度概括，也为我国农业文化遗产的保护与发展

指明了方向。

尽管中国在农业文化遗产保护与发展上已处于世界领先地位，但比较而言仍然属于“新生事物”，仍有很多人对农业文化遗产的价值和保护重要性缺乏认识，加强科普宣传仍然有很长的路要走。在农业部农产品加工局（乡镇企业局）的支持下，中国农业出版社组织、闵庆文研究员担任丛书主编的这套“中国重要农业文化遗产系列读本”，无疑是农业文化遗产保护宣传方面的一个有益尝试。每本书均由参与遗产申报的科研人员和地方管理人员共同完成，力图以朴实的语言、图文并茂的形式，全面介绍各农业文化遗产的系统特征与价值、传统知识与技术、生态文化与景观以及保护与发展等内容，并附以地方旅游景点、特色饮食、天气条件。可以说，这套书既是读者了解我国农业文化遗产宝贵财富的参考书，同时又是一套农业文化遗产地旅游的导游书。

我十分乐意向大家推荐这套丛书，也期望通过这套书的出版发行，使更多的人关注和参与到农业文化遗产的保护工作中来，为我国农业文化的传承与弘扬、农业的可持续发展、美丽乡村的建设作出贡献。

是为序。



中国工程院院士

联合国粮农组织全球重要农业文化遗产指导委员会主席

农业部全球/中国重要农业文化遗产专家委员会主任委员

中国农学会农业文化遗产分会主任委员

中国科学院地理科学与资源研究所自然与文化遗产研究中心主任

2015年6月30日

前言



万年，是一颗镶嵌在赣东北大地上的农耕文化的“明珠”，是“世界稻作文化发源地”“中国贡米之乡”和“中国优质淡水珍珠之乡”。地如其名，万年历史悠久，有着灿烂的远古文明。早在旧石器时代，就有人在这里定居劳作、繁衍生息，古老神奇的土地孕育出源远流长、积淀深厚、光辉灿烂的稻作文化。境内的仙人洞与吊桶环遗址内的距今约 12 000 年的稻作遗存，经中美科学家鉴定，是由野生稻向栽培稻演化的一种古栽培类型，兼具野、粳、籼稻特征，邻近的东乡野生稻即为其祖型。据历史文献记载，明朝正德七年（1512 年），万年县知县为答谢朝廷建县之恩，将当地出产的“坞源早”稻制成大米进贡皇上，得到“代代耕作，岁岁纳贡”的恩赐，“万年贡米”亦由此得名。万年贡米接近野生稻形态特征，是古人不断从生产实践中逐渐选育而成，是带有显著野生稻特性的原始栽培稻品种。这些围绕传统贡米种植生产形成的贡米文化以及万年现代水稻生产一起构成了万年稻作文化系统。“万年稻作文化系统”于 2010 年被列入全球重要农业文化遗产（GIAHS）名录，2013 年被农业部列入首批中国重要农业文化遗产（China-NIAHS）。

本书是中国农业出版社生活文教分社策划出版的“中国重要农业文化遗产系列读本”之一，旨在为广大读者打开一扇了解万年稻作文化系统这一重要农业文化遗产的窗口，提高全社会对农业文化遗产及其价值的认识和保护意识。全书包括八个部分：“引言”介绍了万年稻作文化的概况；“稻作在这里发源和传承”介绍了万年稻作起源和万年贡米的栽培历史；“天赋的遗存和财富”介绍了万年世代相传的水稻耕作习俗和稻作民俗文化以及贡米文化；“与环境

和谐共生的耕作系统”从遗传资源和耕作方式介绍了该系统的生态价值；“淳朴厚重的稻作文化”展示了与稻作相关的农谚、民歌民谣以及民间传说等；“延续千年的传统技术”介绍了万年贡米栽培生产的技术与知识体系；“任重‘稻’远，路在前方”介绍了当前面临的危机、机遇以及发展对策；“附录”部分介绍了遗产地旅游资讯、遗产保护大事记及全球 / 中国重要农业文化遗产名录。

本书是在万年稻作文化系统农业文化遗产申报文本的基础上，通过进一步调研编写完成的，是集体智慧的结晶。由闵庆文、何露设计框架，闵庆文、何露、江德明、陈章鑫、张丹统稿，王玮、王炳万、占子勇、田密、史媛媛、刘某承、杨波、吴斌、陈化寨、袁正、蒋业胜参加编写或参与讨论。本书编写过程中，得到了李文华院士等专家的具体指导及农业部国际合作司、农产品加工局、万年县和农业局等单位 and 部门有关领导的热情鼓励和大力支持，在此一并表示感谢！

本书编写过程中，参阅了许多颇有意义的文献资料，限于篇幅，恕不一一列出，敬请谅解。书中所有照片，除标明拍摄者外，均由万年县农业局提供。由于水平有限，难免存在不当甚至谬误之处，敬请读者批评指正。

编 者

2015年7月12日

目 录



001 引言

005 一 稻作在这里发源和传承

- (一) 稻作文化发源地 / 007
- (二) 上帝安排生产稻米的地方 / 016
- (三) 代代耕作，岁岁纳贡 / 021

033 二 天赋的遗存和财富

- (一) 物质财富，助力“三农” / 035
- (二) 稻作文化，源远流长 / 041
- (三) 稻作起源，贡米文化 / 048

055 三 与环境和谐共生的耕作系统

- (一) 遗传资源，基因宝库 / 057
- (二) 自然本色，有机精品 / 063

067 四 淳朴厚重的稻作文化

- (一) 农谚 / 068
- (二) 民间艺术 / 071



(三) 民间传说 / 079

091 五 延续千年的传统技术

- (一) 选种技术，从塙源早说起 / 093
- (二) 传统的耕作技术 / 096
- (三) 收割与储藏技术 / 100
- (四) 加工技术，在饮食文化背后 / 105

113 六 任重“稻”远，路在前方

- (一) 把脉现状 / 114
- (二) 文化指引发展机遇 / 117
- (三) 文化传承与可持续发展途径 / 120

127 附录

- 附录 1 旅游资讯 / 128
- 附录 2 大事记 / 139
- 附录 3 全球 / 中国重要农业文化遗产名录 / 141



引言



民以食为天。

在全世界的粮食作物中，水稻和小麦、玉米位列三甲。按粮食作物的种植面积计算，水稻在世界范围内占五分之一，在中国范围内占四分之一。按粮食产量计算，水稻在世界占总产量的四分之一，在中国占三分之一。可见水稻对于人类生存和发展所需的食物供给价值何其重要。由于在亚洲范围内有二十亿的居民以水稻为主食，因此水稻被称为“亚洲的粮食”，而中国是亚洲也是世界水稻种植面积和产量最多的国家。

水稻对于中国人的意义更加特别。作为中国本土起源的粮食作物之一，水稻长期以来不仅列入五谷，成为民生的基础，而且在地理空间上构成北旱南稻这一中国农作物分布的基础。古籍《管子》中就有关于神农带领先民种植五谷的记载。说明早在神农时代，水稻就已经被列为五谷之一。后发展至殷商时代，我国栽种水稻的技术达到一定水平。至西周时期，稻米已发展成为贵族宴食上的常见食物。水稻从起源地到成为南方的优势作物，经历了一系列空间扩散历程，而且伴随人口增加与社会需求的变更，在水稻品种、种植制度方面也表现出相应的变化。

中国是世界稻作的起源地，亚洲其他国家和地区的水稻种植多由中国传播开来。中国在玉蟾岩发现的栽培稻谷壳实物和吊桶环遗址发现的栽培稻植硅石，都是世界上目前已知同类最早的实例。就中国范围来讲，根据目前的线索综合考虑，可以认为长江中下游地区是中国稻作农业起源地的范围。在环境气候条件相似、文化底蕴相接的广大稻作起源区中，除上述吊桶环、玉蟾岩一类的山间小盆地或