

◎ 高云昆 傅凡 李博 / 著

唯有碧雲稱千秋

—— 碧云寺历史文化研究



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

北京市社会科学基金：香山静宜园历史资料研究（编号16LSB04）资助

唯有碧雲稱千叟

孟兆祯



——碧云寺历史文化研究

高云昆 傅凡 李博 / 著



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

唯有碧云称纤秣——碧云寺历史文化研究/高云昆, 傅凡, 李博著. —
北京: 中央民族大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5660-1470-2

I. ①唯… II. ①高… ②傅… ③李… III. ①佛教—寺庙—介绍—海淀区 IV. ①K928-75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 310543 号

唯有碧云称纤秣——碧云寺历史文化研究

著 者 高云昆 傅 凡 李 博

责任编辑 张 山

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮政编码: 100081

电话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 新华书店

印 刷 厂 北京九州迅驰传媒文化有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 18.25

字 数 320 千字

版 次 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1470-2

定 价 68.00 元

版权所有 翻印必究

香山历史文化系列丛书

唯有碧云称纤秣
——碧云寺历史文化研究

编委会

主任：牛建忠 孙齐炜

副主任：袁长平 宗波 林毅

编委：高云昆 李博 贾政 傅凡 朱如意 胡克鹏

马玉坤 杨菁 武建 刘莹 马龙

作者：高云昆 傅凡 李博

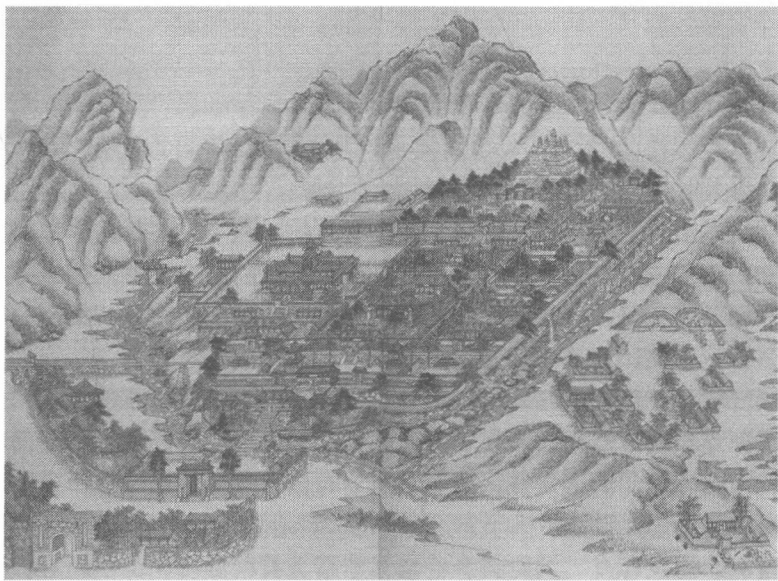
目 录

总 述	(1)
第一章 佛教建筑	(8)
第一节 三门殿	(11)
第二节 天王殿	(15)
第三节 大雄宝殿	(18)
第四节 菩萨殿	(22)
第五节 罗汉堂	(27)
第六节 金刚宝座塔	(37)
第七节 禅堂	(46)
第八节 钟鼓楼、藏经楼及经幢	(47)
第九节 放生池	(51)
第二章 行宫园林	(53)
第一节 涵碧斋	(54)
第二节 含青斋	(56)
第三节 水泉院	(57)
第四节 清净心	(62)
第五节 龙王庙	(64)
第六节 湮没建筑	(65)
第三章 纪念圣地	(70)
第一节 孙中山纪念堂	(72)
第二节 孙中山先生衣冠冢	(75)

第四章 石雕 石刻·····	(82)
第一节 石券窗 石狮 ·····	(82)
第二节 石桥 石人 ·····	(89)
第三节 经幢 丹陛石 石碑·····	(96)
第四节 石供桌 石牌坊 ·····	(121)
第五节 金刚宝座塔·····	(128)
第五章 价值评估·····	(153)
第一节 文化价值·····	(153)
第二节 历史价值·····	(158)
第三节 建筑价值·····	(164)
第四节 园林价值·····	(169)
第五节 艺术价值·····	(171)
第六节 关联价值·····	(174)
第七节 研究价值·····	(179)
第八节 现今价值·····	(181)
第九节 文化价值评估·····	(184)
附录一 清代陈设·····	(192)
附录二 有关碧云寺的诗词散文·····	(205)
一、元代诗词·····	(205)
二、明代诗词·····	(207)
三、清代诗词·····	(233)
四、民国诗词·····	(256)
五、游记散文·····	(258)
参考文献·····	(282)
后 记·····	(284)

总 述

碧云寺地处“山川景最佳丽，地势荡荡开朗”，素有“太行山第八陉”之称的西山风景区中，全寺占地四万余平方米（61 亩），距北京城 20 公里。明清时期属顺天府管辖下的宛平县，民国初年属于京北地方宛平县，1928 年改为北平特别市（今北京市）管辖，1949 年至今属北京市海淀区管辖。



1908 年绘碧云寺图

碧云寺坐西朝东，依山临壑，景致极佳。明人陶允嘉用“金风猎猎吹远松，青霞朵朵生残峰。西山一径三百寺，唯有碧云称纤秣。山僧不放山

泉出，缭绕阶前声瑟瑟。绿云之华白玉桥，世界微明水天拂。我从山水佳处来，得倚不觉久徘徊。胜气缤纷眼前起，教人空忆越王台”的诗句描述了碧云寺的风貌。明人蒋一葵在《长安客话》中云：“香山碧云寺皆居山层，擅泉之胜……碧云寺壮丽虽逊万寿，而金碧鲜妍，宛如天界。大抵西山兰若，碧云香山相伯仲。碧云鲜，香山古；碧云精洁，香山魁恢。”碧云寺的周围均是名胜古迹，其南仅一条小路之隔便是香山（静宜园），再南则有旭华之阁（实胜寺旧基），西北则有玉皇顶、五华寺，东北有卧佛寺、樱桃沟，正东是玉泉山（静明园）；寺之背后群峰蜿蜒，寿安山（聚宝山）、乳峰山（香山）、平坡山（翠微山）、卢师山一脉相连，形成一处天然屏障，真可谓“寺枕中冈，独收其胜”。远远望去则有“万峰围殿阁，碧色静如云”之感。所以明人张翰在《松窗梦语》中用“层峦叠嶂，龙飞凤舞，长溪曲折，自西旋绕而来，溪上锁以白石桥，过桥为碧云寺”的句子表明寺外环境。沈榜则以“寺后山势旋舞外张，两翼如抱……基之两旁，皆深谷数仞，后山嵯峨，松柏插天，登之则平原一望，举目可见”的句子说明寺后山势。在碧云寺的地下还蕴藏着丰富的煤层和水系。据香山地区地质水文分析：碧云寺以西，分布着侏罗系砂岩、页岩夹煤层，岩层裂隙水埋深在20米左右，自西向东。因此，碧云寺自古就有“寺内胜景名泉，寺外长溪曲折”的环境。

碧云寺所处的地理位置形成了春迟、夏短、秋早、冬长的季节规律。独特的山林环境更孕育着珍禽异草齐备的庞大生物群。此外，碧云寺周围的山上还有酸枣仁、五味子、马兰花、侧柏叶、柴胡、苦参、枸杞、益母草、葛根、桔梗、何首乌等药物资源。

碧云寺是一座具有680余年历史的古寺，创建于公元14世纪中的元宁宗至顺二年（1331），是开国元勋耶律楚材的后裔耶律阿勒弥舍宅开山，净业始构（阿勒弥，满语声誉，旧作阿里吉，今译改），当时称作碧云庵，是一座供佛小舍，尽管规模不大，但却有环峰叠翠、碧云香霭、曲径通幽、危桥跨涧、池泉印月、洞府藏春、修竹欺霜、乔松傲雪、奇松连阶、楼台萧洒等著名的碧云寺十景。



碧云寺金刚宝座塔

明正德九年(1514)，御马监太监于经深得正德皇帝宠信，包开皇店“为龟窠计，将以大作功德”，用贪污的赃款拓修碧云庵，并改名碧云寺，建冢于寺后，当时人称碧云寺为于公寺。《国朝丛记》中曰：“京西香山碧云寺，瑰壮靡丽，正德中于经大珰所造。经始为御马监太监，以便得幸上，请赠父泰为锦衣卫部指挥使；母王氏夫人，赠祠额护敕，复导上通州张家湾等榷商贾舟车之税，极为荷悉。岁入银八万之外，即以自饱，斥其余羨为寺于香山，而立冢域于后，所费金以万万计，上亦亲幸焉，故为赐额及敕，而经后随上南幸，其宠亚于诸贵。会上得疾久，多所恚恶，一日忽厌经而逐之，尽革其官与所赐蟒玉。使辩发从小珰，受翰林师教诲，嘉靖初，下狱瘐死，籍其家，而寺与墓独存”。

御马监太监于经，是当时十二监（内廷侍奉皇帝及其家族的机构）之一。《明史窃》记载：“正德时，阉势甚张”，出现了于经等许多祸国殃民的宦官。正德皇帝武宗朱厚照，不入大内，住在豹房（在西华门内，正

统三年建，里面筑有宫殿、密室等），朝夕召教坊乐工入豹房，嬉戏作乐，于经因经常“出入豹房，侍帝蹴鞠”，得到武宗宠幸，便进一步“诱上以财利，创开各处皇店，权敛商货”。《明大政纂要》记载：“于经首开皇店于九门关外张家湾、宣大等处，税商榷利，怨声载道”。武宗虽“日事般游，不恤国事”，但却极“好佛法”。《明实录》载：武宗“佛经梵语无不通晓，宠臣诱以事佛，故……皆得幸进”。正因皇帝如此，所以于经敢明目张胆地用赃款修寺建生圻。《明大政纂要》记载：“于经……建寺置庄，动数十万，暴殄奢侈，乃前所未有的有者”。正德十五年（1520），于经因触犯了生病的明武宗而失宠，被贬到内书馆当差，“自是疏斥，不复得见上矣”。正德十六年（1521）三月，武宗死于豹房，世宗嘉靖继位。四月，福建道监察御史王钧劾奏诸作恶宦官“御马监张忠，于经……或争功启衅，排陷忠良，或首开皇店，结怨黎庶，此辈亦宜亟赐并处。”世宗下旨，将于经等宦官从宽处治，各发孝陵卫充军。事隔不久，云南道监察御史上奏，要求诛戮那些“党恶为奸的宦官以谢天下”，明世宗便下旨将于经等二十九名宦官“挈送都察院鞠治”并“籍没其资产”。经于经拓修以后的碧云寺“廓然焕然”，成为“甲于天下”的寺院。万历时朱长春《西山游记》中对碧云寺殿堂作了具体交代：“碧云寺金银官阙，若王者居……门堂七重，重累数十阶以高，其除广夷”。朱孟震在《游西山诸刹记》中描述了寺院园林建筑“环山内外皆流水，房廊殿阁，靡所不至……池之上有竹半亩，青翠可掬，池右为山，壁立数仞，砌以文石，最上植古松数十株……循池而出道右，幽洞敞明，贮花树其中……出洞下数级，又折而西，上于公墓，墓前奇石数十，列左右，嵌空峭削，若翔若踞，非数十百人不能致……”

天启三年（1623），大宦官魏忠贤修饰碧云寺，占于经旧墓道，在“山门前置一对雕琢精致的汉白玉石狮，坟前排列两排石兽和文武翁仲，悉仿明皇陵，规模宏大。”《颂天牘笔》中记载了屯田郎中万爆督陵工上疏，“臣于三月诣陵开工，转过香山碧云寺，璇题耀目，珠网悬星，金碧辉煌，丹堊火召耀。见魏忠贤营坟墓碑石峥嵘，隧道深闷，翁仲簪朝冠而环列，羊虎接驼马以森罗制作规模仿佛陵寝，且前列祠宇特建佛堂……曾不一念先帝之陵寝未完，内廷外廷之人只知有忠贤，不知有皇上，先朝王振，刘瑾之祸可言哉。”《香祖笔记》还记载：“墓上二穹碑屹立，合书钦差总督东厂官旗掌惜薪司内务供用库尚膳监印务司礼监秉笔总督南海子提督保和等殿完吾魏公忠贤之墓。”（墓地安置石翁仲，石兽和双碑是王侯所能

享用的特权，魏忠贤却能以一个宦官的身份享用，不难看出魏忠贤势力之大。）

魏忠贤(1568—1627)是河间府肃宁(今河北省肃宁县)人，22岁自行净身，投入宫中。万历十七年(1589)，到内廷隶属司礼监掌东厂太监孙暹手下当差，为了接近未来的皇帝，皇长孙朱由校，寻机献媚大太监魏朝，由魏朝将其推荐给朱由校的母亲王才人宫中当管理伙食的典膳太监。魏忠贤为人谄媚狡黠，博得朱由校的欢心，成为其亲信。

泰昌元年(1620)光宗死，熹宗朱由校继位，号天启。元年(1621)，魏忠贤自掌东厂(明官署，从事刺探告密活动机构)，不久被提升为司礼监秉笔太监(太监十二监之首，专管机密，批阅奏章，实权在首辅之上，有“影子内阁”之称)，魏忠贤不识字，照例不能担任此职务，但由于他与“奉圣夫人”(明熹宗的奶妈)客氏相好，客氏从中做内应，权势炙手可热。熹宗明知而随之。

熹宗性如顽童，“好走马，好小戏，好盖房屋，自操斧锯凿削，巧匠不能及，又好油漆匠……朝夕营建……不灰倦也”。身为一国之君，对国策毫无兴趣，导致朝廷中大多数人只知道饱食终日，园亭之事，狎优纵搏，广蓄声伎的局面。魏忠贤和客氏取悦于熹宗，权威日重，有的人尊称其为九千岁，更有一批趋炎附势之辈在魏忠贤门下，自愿为干儿、义孙，结党营私，陷害异己(人称“阉党”)。宫廷中谄附他的内监达三十余人，外廷有“五虎、五彪、十狗、十孩儿、四十孙”。他利用当时的权势仿明皇陵规模为自己修生圻，如同王侯寝宫一般(在封建社会是十恶不赦的僭越之罪)。他除在西山碧云寺建生圻外，自其掌权至天启五年，所建生祠在全国已有16处之多。

天启七年(1627)八月熹宗死，毅宗崇祯继位。崇祯素知魏忠贤作恶多端，《明实录》载：崇祯曾说魏忠贤“蠹盗内帑……，将我祖宗积蓄库贮传国异珍异宝金银等明比盗窃几空”，当年十一月将魏忠贤罢黜至凤阳，途中自尽，后分尸河间，以谢天下。其所营生圻未及享用。崇祯十七年(1644)五月，清兵攻进北京，魏忠贤名下苏应宣，葛九思从清兵入燕，不忘旧宠，偷偷跑到碧云寺，把魏忠贤衣帽葬入坟墓，立虚冢，但“祠而未额，树碑二，无字”。魏忠贤在碧云寺为自己修建生圻，被后人唾骂为名山作祟，他修饰寺庙是假佛以托不朽。

碧云寺在明代两大宦官的扩建修饰下，成为西山佛寺中最宏丽的寺院，

其生圻又被寺僧“供护甚力”而保存得极为完好。直到清康熙四十年(1701),江南道监察御史张瑗巡视西城,在西山一带发现碧云寺魏忠贤墓时才上疏康熙皇帝:“……碧云寺,寺后峻宇缭墙,覆压数里,郁葱金碧,疑是前王陵墓,询之土人,乃知为故明逆珰魏忠贤生圻,墓上有二穹碑屹立,合书钦差总督东厂官旗办事掌惜薪司内府供用库尚膳监印务司礼监秉笔总督南海子提督保和等殿完吾魏公忠贤之墓,臣观览之下,不胜发指……魏忠贤……屠毒忠良,恶贯满盈……神人共愤……(碧云寺)乃畿辅近地,尚留此秽恶之迹,僭越之制……仰祈天威乾断,敕地方有司,立仆其碑,铲平其墓。”康熙随后下旨:“魏忠贤墓著交与该城官员,什毁铲平。”碧云寺仆碑平墓后,张瑗赋诗记事,歌颂此乃“圣德奋起乾纲之举”。铲平魏忠贤墓起到了“以儆奸邪,以垂鉴戒”,免蹈明朝宦官祸国之覆辙的作用。同时碧云寺不再是宦官们“邀福于佛”的寺院。碧云寺于乾隆十三(1748)年扩建,乾隆《御制碧云寺碑文》记载:“要以清浄为本。如梵夹所载人天供养穷极珍异,皆本清浄为壮严也。否则污法席而玷山灵,何福田利益之有?……当明政不纲,极人专恣,鬼神为之怨痛,犹欲¹⁴噬佛以求庇于地下。而为其上者方且假以宠灵,赐之题额,若惟恐其香火之不延,宅兆之不固。……朕驻蹕静宜园,时过此寺,乐观林壑之美,而念古刹之有待于护持也,爰命重加整葺。喜其涂瑕荡秽而复为净域……”。《日下旧闻考》记载了扩建后的规模“……碧云寺山门东向,度桥为天王殿,复逾桥为正殿,为次层殿,后为三层殿,又后为金刚宝座塔,院前白石坊座一。碧云寺正殿额曰能仁寂照,殿后六方亭,恭勒御制碧云寺碑文,次层殿额曰静演三车,后殿檐额曰普明妙觉,内额曰胜业慧因,塔院坊座上额曰发阿耨多罗三藐三菩提心,石龕额曰灯在菩提。由石阶螺旋而上,至顶建塔,凡七,皆镂以佛像,中龕额曰现舍利光。院前碑亭恭勒御制金刚宝座塔碑文……碧云寺南为罗汉堂,后为藏经阁,北为涵碧斋,后为云容水态,为洗心亭,又后为试泉悦性山房。”只惜在这之后,清朝廷少于修缮至清朝末年寺内已“栋宇就圯,无葺新者”,“五百罗汉楼阁丰剥”。

1911年辛亥革命推翻了清王朝统治,建立了中华民国,碧云寺被视为文化教育事业的重要场所,1917年,北京学界同仁商同寺院住持发起碧云寺维持会,并对寺内残破者及倾覆者逐渐整修,其余房屋作为慈善及文化事业之用。维持会成立之后,西山天然疗养院、中法大学、陆谟克学院乙部、西山中学、农林实场测候所相继驻寺,直到抗日战争爆发后才陆续迁

出。1925年3月孙中山先生在北平（京）逝世，灵柩迁至碧云寺金刚宝座塔内保存，直到1929年，孙中山遗体迁往南京中山陵后，碧云寺设立了“孙中山纪念堂”和“孙中山先生衣冠冢”，这样碧云寺便成为各界人士拜谒孙中山先生的纪念地。

1949年北平和平解放后，碧云寺由中央军委技术部管理使用。1952年，经北京市人民政府批准，西山风景区管理所（以后改名为西山风景区管理处、香山公园管理处）接管了碧云寺。为满足群众参观碧云寺的愿望，1953—1954年西山风景区管理所先后投入大量人力物力，对碧云寺建筑设施进行了全面整修。并经北京市人民政府批准于1954年9月正式对外开放。

1957年碧云寺被列为北京市第一批重点文物保护单位。1960—1962年三年自然灾害期间，在园林部门“绿化为主，大搞生产”方针指导下，碧云寺内种植了大量水果蔬菜，尽管当时经济困难，但国家还投资1.5万元修缮了寺内罗汉堂、菩萨殿，进行了供水工程建设。1966年“文化大革命”中，碧云寺山门、能仁寂照、静演三车几座殿堂内的佛像陈设等文物被视为四旧破除。1971年江青指示北京市公用局拆掉碧云寺孙中山纪念堂，迫使香山公园将孙中山纪念堂的展品全部撤掉，并关闭碧云寺。1977年，碧云寺在中共中央统战部、中共北京市委的关怀下，于10月1日，全部开放。1978年，在中国共产党十一届三中全会精神鼓舞下，园林事业跨入新的历史发展阶段，香山碧云寺投资37万元进行园林寺容景观建设。

20世纪80—90年代随着旅游事业的迅猛发展，香山公园把碧云寺的重点工作放在景区改造、古树养护、古建修复、基础设施建设和旅游服务工作上，使香山碧云寺各方面工作大见成效。

如今这座“河岳层层团锦绣，华严界界有楼台”的寺院，正以古老精整的建筑，幽丽典雅的景观迎接八方游客。

第一章 佛教建筑

佛教建筑主要包括殿堂、佛塔和经幢等。殿堂是佛教寺院的主要建筑，用来供奉佛和菩萨，也是出家僧人居住、生活和修行的地方，历来为佛家活动中心和偶像崇拜及宗教宣传基地。人们一般把供奉佛像，借以瞻仰礼拜和院落中房舍以外的主体部分称为“殿”，把僧侣说法、修道和日常起居的房舍称为“堂”或“寮”。一般禅寺“伽蓝七堂”是指佛堂、法堂、僧堂、库房、山门、西净、浴室。较大一点的寺院还设讲堂、经堂、禅堂、塔、钟鼓楼等。

殿堂的配置大致是：如以南北为中轴线，自南往北，依次为山门，山门的左右为钟鼓楼，山门的正面为天王殿，后为大雄宝殿、法堂，再后为藏经楼（寺院图书馆），两侧廊庑，气势庄严。正中路左右两侧的东西配殿，有伽蓝殿、祖师堂、观音殿、药师殿等。较大一点的寺院还设有五百罗汉堂。寺院的东侧（左侧）为僧人生活区，建有僧房、职事堂（库房）、香积厨（厨房）、斋堂（食堂）、茶堂（接待室）等，西侧（右侧）主要是云会堂（禅堂），以容四海云游僧人而得名。整个寺院由多层院落组成，形成僧人独特的宗教生活区。

佛塔是集建筑与雕塑艺术于一体的佛教建筑物，也称为宝塔。塔的式样很多，有木塔、石塔、单层塔、楼阁式塔、密檐式塔、瓶形塔、金刚宝座塔等。金刚宝座塔是因供奉金刚界五部的主佛（五方佛）而得名，这种塔是一个很大的台座上立五座或七座塔，塔的座子上布满五方佛的浮雕，极为精巧美观。塔的层数多为单数，即阳数，含有传统的“吉祥”之意。

经幢是佛教中一种带有宣传和纪念性的建筑艺术品，多为石雕，圆柱形、六角或八角形，一般由基座、幢身、幢顶组成，幢身刻有经文，基座和幢顶雕有花卉、云纹等图案，显得十分华丽。

重重院落，层层深入，回廊周匝，壁画鲜丽，琳琅满目，引人入胜的碧云寺是一座佛教建筑设施齐全的寺院。它坐西向东，依山而立。元代至

顺二年(1331)建起碧云庵,当时规模不大,文献中不曾见有寺院建筑格局的记载。明正德年间太监于经修缮寺院“……动数十万……寺廓然焕然”,其布局以伽蓝制度定式而成,正德时人宋彦《山行杂记》文中载:“(碧云寺)入门见殿宇,大约同卧佛,而僧寮在两庑后,东西向卑列,无幽逐境”。万历时人朱孟震记载“碧云寺……门堂七重,重累数十阶以高”。天启年间,经魏忠贤修饰,庙貌益宏,有若王陵。使碧云寺形成自东向西中轴线依次为:三门殿(一层山门殿、二层山门殿或称哼哈二将殿)、钟鼓楼、天王殿(弥勒殿)、大雄宝殿(能仁寂照殿)、菩萨殿(静演三车)、普明妙觉殿(孙中山纪念堂);南轴线依次为:禅堂、藏经阁和北轴线行宫。

清乾隆十三年(1748)在碧云寺原规模上扩修,中轴线添建了金刚宝座塔;南轴线添建罗汉堂、北轴线建成乾隆行宫园林。其扩修寺院工程及投资状况在中国第一历史档案馆清室档案中也有记载:

乾隆十二年(1747)六月二十九日,和硕庄亲王奏请碧云寺下院添盖僧房事称:“查得碧云寺亦有下院房屋不敷僧众居住,应照前列添盖僧房七间,俟修理碧云寺之时并交工程处随后添盖,先令僧众挪到下院居住,所有果树 56 株,照前例每株作价银五钱,共作价银二十八两,交于工程处。”八月,大臣三和奏请皇上“请将步军统领舒赫德查办项下交银三万二千二百八十三两九钱四分五厘二毫三丝入于碧云寺工程处下应用”。乾隆十三年(1748)四月十九日,内务府又将“查收伊拉齐京中所有家产银六千九百八十七两九钱交碧云寺工程处下应用”。乾隆十四年(1749)将“能仁寂照、静演三车、普明妙觉、圆证妙果、且娱心、胜业慧因”等匾分别持挂各殿,还在各殿布置许多精美陈设。

在碧云寺工程完成之后,清朝廷还多次维修碧云寺佛教建筑。乾隆四十八年(1783)七月至四十九年(1784)正月,“碧云寺山门外拆修四柱七楼牌楼一座,挑换金柱,墩接边柱,照旧油画……碧云寺山门前四柱七楼牌楼一座,明间面阔一丈七尺二寸,次间各面阔一丈四尺五寸,柱高二丈四尺一寸五分。安斗科、花板、雀替,拆换新柏木中柱二根,边柱二根,即用换下旧柱子墩接。添换楠木高拱柱六根,大小额枋五根,梓角梁十六根,桁条二根,扶脊木二根,三花二缝戗木六根,褶柱十二根,花板十块,斗科十二攒,檐椽一百十五根,飞檐椽一百八十九根。满换檩头木、望板、盖斗板、连檐瓦口,挑换青砂石夹杆、檐吐、堦条,拆砌虎皮石柱窝,拆

瓦头停，照旧式油画见新……碧云寺拆修牌楼并梵光楼（在宝相寺内）墩接楼柱等工程……净准销银二千六百十五两一钱二分九厘。”同时还记载了无具体年代的修缮工程：“碧云寺山门前拆修四柱七楼牌楼一座，罗汉堂配添炉瓶座六分”；“碧云寺山门前拆换旗杆二根”；“碧云寺膳房五间，大墙外西北堆拨房二座，计四间……揭瓦头停，挑换木植，粘补、装修、砌墙垣、找漫地面”。“碧云寺前换旗杆二根，伐木五根，内二根用换木旧旗杆改做，随墙门口一座，拆换木植”；“碧云寺涵殿三间，揭瓦头停，挑换椽望，粘补、装修、拆安后檐阶条，拆葺台帮，山墙台帮下补筑灰土，拆葺有碍游廊六间、净房二间，拆修挑换椽望”；“库房五间，揭瓦头停，挑换椽子”。随着清朝廷的逐渐衰败，碧云寺内的建筑修缮也逐渐中断。直到1917年，碧云寺维持会即将成立之际，才“将残破者加以整理，倾覆者逐渐重修……其殿堂、塔亭、有关佛教及美术之建筑皆为保全”。

1934年9月，北平市政府为保护古迹，制定了《北平游览区建设计划》，此计划的第三条指出：“（北平市）古迹名胜……应责成原保管机关修整者，计有碧云寺、香山两处，碧云寺之罗汉堂已塌毁一部，静宜园近亦渐就荒芜，统由市府督促各应负保管之碧云寺维持会及慈幼院加以修整。如保管机关无整理能力，应即交市府代为经营。”计划的第四条拟定“一期计划碧云寺修葺费概算一万元，用以修补碧云寺罗汉堂……三年内完成”。该计划于1937—1938年间实施，具体施工情况记载于1938年10月6日《新民报》《二期文整修葺碧云寺不日全部可竣工》文中，内容为：“建设总署月来进行第二期文物整理工程，于维护古迹……具有卓绩。本期文整工程中，最重要最伟大一项，即为西山碧云寺工程，该项工程约共有四项：第一项即为罗汉堂……此次修缮为便于施工，大部佛像均运出殿外，该堂因年久失修，房屋塌坍，倾圯已甚，今加修葺，殿宇焕然一新，光辉灿烂……第二项为金刚宝座塔……现加修葺，更辉煌夺目。其他两项，一为释迦牟尼殿，一为观音堂（今静演三车殿），共需洋约五万元左右。自兴工以来，业已多日，工程进行颇为迅速，一大部均已竣工，仅留油漆工程尚未完毕，现正加紧施工中，全部不日即可完成云。”

碧云寺进行文物整修工程后，寺院的建筑旧貌一新。

1942年8月第十五号《佛学月刊》上有一篇游记，载有碧云寺殿宇修缮后的状况：“……有寺曰碧云，山门内两伽立神，身修丈大，威光赫奕，

令人凛然惊心，即俗所谓哼哈二将也。再进一池上覆石桥……更入，但见殿宇殊丽，庄严像设……后进数殿亦极修整，其最恢廓者，为大雄宝殿，纵广九楹，内奉释迦如来，颜如慈父，又迦叶、阿难，并十大尊者圣像……殿后耸然特立西方极乐世界，俯视别院，复见殿宇云连，渠渠耀目，遂欣往焉，至则罗汉堂也。内塑五百尊者……皆金光璀璨，妙色庄严”。虽然民国时期进行不断修缮，碧云寺的佛教建筑基本保留下来，但静演三车配殿却毁于战乱，寺内许多精美陈设下落不明。

新中国成立后，经北京市人民政府、北京市园林局及香山公园管理处的多次投资修葺，寺院的佛教建筑基本上保持了原有风貌。

本章重点介绍碧云寺佛教建筑及历史情况，以使这座集建筑、雕塑、彩画为一堂的精美建筑给人以美好享受、艺术感染、精神寄托，唤起对中国古典建筑与塑像的审美感知和心灵感触，让具有宗教、文化、艺术、教育等多方面功能的碧云寺展示在人们的面前。

第一节 三门殿

三门殿即寺院最外门。一般为三门并立式，中间是一大门，两边各一小门，象征“三解脱门”（空门、无相门、无作门）。又因寺院多居山林，人们习惯上称其为“山门殿”。

碧云寺的山门殿与他处寺院不同，由二层山门殿作寺院外门，每层山门殿三道门第一层山门由台阶上的一道大门和台阶两侧各一门楼式小楼组成，楼与大门并立。该殿建于明代，为砖石结构，无梁式歇山卷棚顶。脊背正面为二龙戏珠，后侧为凤凰牡丹挂草脊，角脊带风铃，石券窗，面积为60平方米。两侧小楼也是角脊带风铃，石券窗，面积各为18.5平方米。山门雄立高台之上，前有石桥，桥下有丈深沟涧，山门左右石狮一对，是明代遗留下的精美石雕。第二层山门殿与他处寺院略同，为三门并立式。中间是一大门、左右各一小门。该建筑为挑尖梁式歇山灰瓦顶，檐下饰斗拱，角脊挂铃，悬子彩画，殿为三间，面积为122.7平方米，拱券门，石透窗。殿内塑有金刚力士二像（人称哼哈二将），像高4.8米，姿态猛勇，面貌威猛，头戴宝冠，作忿怒相，手执金刚杵。两脚分立。左像怒颜张口，