

以纯真漫画
搭建属于孩子的自由世界。

丰子恺的故事

吴浩然 / 著





丰子恺的故事

吴浩然 / 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

丰子恺的故事

Feng Zikai De Gushi

出品人：柳 漾

编辑总监：周 英

编辑顾问：杨家盛

项目主管：冒海燕

责任编辑：陈子锋 孙才真

责任美编：赵英凯

封面插画：吴浩然

责任技编：李春林

图书在版编目（CIP）数据

丰子恺的故事 / 吴浩然著. —桂林：广西师范大学出版社，2017.6

（魔法象·故事森林）

ISBN 978-7-5495-9595-2

I. ①丰… II. ①吴… III. ①丰子恺（1898-1975）—生平事迹—少儿读物 IV. ①K825.72-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 054858 号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京盛通印刷股份有限公司

（北京经济技术开发区经海三路 18 号 邮政编码：100176）

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：6.625 字数：111 千字

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

定价：26.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

這
是
我
們
家
真
實
的
故
事

也
是
一
個
時
代
真
實
的
烙
印

薛一吟書



二〇一二年八月二十五日

序

目前在全国的大街小巷和主要的交通枢纽，我们都能看到丰子恺的漫画。他的漫画简洁生动，清新自然，意味深长，既有古典诗词的美妙意境，又不失中国传统绘画的章法和气韵。这种画风在民国时期广受欢迎，老人和孩子甚至文盲都能看得懂，丰子恺也因此声名远播，被漫画理论家誉为中国近代漫画的鼻祖和抒情漫画的创始人。

丰子恺一生多才多艺，著作等身，在众多艺术领域取得了卓越的成就。他的漫画闻名于世，散文、音乐研究、译作等也十分出色，如散文集《缘缘堂随笔》、音乐著作《音乐入门》和他翻译的日本名著《源氏物语》等，至今仍为广大读者津津乐道。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。丰子恺并非天才，况且他在世时，经历了中国几个艰难和动乱的历史时期，其成就的取得来之不易。这些成就与他勤奋好学和善于钻研的治学态度密不可分。

在校期间，丰子恺经常利用周末和节假日的时间在西湖边写生。在日本游学时，为练习曲子，他拉小提琴至深夜，曾被房东警告多次。为搜集绘画素材，每到一处，他都随身带着速写本，方便写诗和记录有感触的场景。回家后再根据所记反复琢磨，绘成作品。他几乎一生都保持着这个习惯，新中国成立后他去黄山旅游、去江西考察、到北京开会均是惜时如金，笔不离手。正因如此，他才有那么多著作面世。

丰子恺特别注重学习的方式方法。一到日本，他便开始有计划地安排自己的学习时间。他在洋画研究会学习绘画，同时去东亚预备学校进修日文。他还大量阅读日本和欧洲的古典文学名著。后来他发觉自己所带的钱财难以支持他在学习上的广泛涉猎，也觉悟到各种学问的深广，倒不如在东京到处走走看看，呼吸一下这里的艺术空气。于是他便利用课余时间去看展览、游览名胜古迹和跑图书馆等。这样一来，他不仅了解到当地的风土人情，更拓宽了自己的视野。在日本的旧书摊上，他发现了竹久梦二的画集，一下便被这种画风所吸引，回国后便开始尝试中国风的漫画创作，于是，子恺漫画诞生了。丰子恺没有见过日本画家竹久梦二本人，更没有经过竹久梦二的亲授，只是通过欣赏作品汲取营养，触类旁通。这就说明，找到恰当的学习方法是非常重要的。

当然，丰子恺最值得我们学习的品质是他的博爱。细心的读者也许会发现，他的漫画里没有明星和领袖，有的只是邻居大婶、小商小贩、目不识丁的叫花子等。这些被旧社会看不起的穷人，却被丰子恺画到了作品里。于是很多人认为他的画有伤风化，难登大雅之堂。但历史发展到今天，大浪淘沙，同时代不少画家的作品随着时间的推移已被人们淡忘，而丰子恺的画却依然保持着持久而旺盛的生命力。为什么呢？细细想来，丰子恺的画是社会的真实写照，如历史的一面镜子，折射出人间的悲欢离合，饱含着作者的悲悯仁爱之情、忧国忧民之思。

丰子恺还是一位童心未泯的“小大人”。他认为儿童是世界上最真的人。儿童性格直率，没有大人们所谓的人情世故，所以说话都说“真话”，做事没有功利心。画家认为这是人性的闪光点，值得颂扬。他的儿童漫画贴近儿童生活，是儿童思想、天性和情绪的真实反映，同时也在某种意义上对社会进行了有力的讽刺。

说到丰子恺，有一部书不得不提，那就是《护生画集》。《护生画集》画的都是动物、植物和人之间的故事。动物、植物和人一样，也是地球上生命的一分子。但长期以来，由于人类的恶念和贪念，动植物的生命惨遭践踏，不少物种已濒

临灭绝或业已绝迹。生物多样性的下降导致生态失衡，环境恶化。《护生画集》教我们关爱生命，常怀慈悲，树立大爱精神。

丰子恺还有一点特别值得我们学习，那就是在大灾大难面前，永不屈服。面对日本侵略者，他宁做流浪汉不当亡国奴，开始了八年艰辛的逃难生涯。在逃难过程中，虽曾有过多次升官发财的机会，但他从未附庸权贵，而是用画笔顽强地与侵略者做斗争，保持着一颗大义凛然的爱国之心。这是作为一位艺术家最难能可贵之处。

《丰子恺的故事》讲述的是丰子恺从少年直至终老的人生故事。这既是一部传记式的故事集，也是一部反映大千世界和人生百态的社会之书。

走进《丰子恺的故事》，走近大师的人生，相信这本书会对小读者们的学习和成长有所启迪。

吴浩然

目录

第一章

1 风雨惇德堂	2
2 “小画家”	6
3 负笈从师	10
4 东渡日本	13
5 子恺漫画	19
6 《最后的吻》	23

第二章

1 杨柳湾收徒	28
2 译作撞车	30
3 “开明人”	34
4 画广告	38
5 缘缘堂得名	40
6 建造缘缘堂	44
7 三访马一浮	49

第三章

1 不当亡国奴	54
2 桐庐负暄	57
3 萍乡过年	61
4 “割须抗敌”	64
5 崇德书店	69
6 归家避之	73
7 警报声中	75
8 “艺术的逃难”	79
9 星汉楼与沙坪小屋	83
10 喜事一桩	88
11 访梅兰芳	90
12 富贵于我如浮云	95
13 告窃画人	98
14 台湾之行	100
15 我今已来师已去	104



第四章

1 自学俄语	110
2 “白首今又译‘红楼’”	114
3 改写《送别》歌	117
4 当选画院院长	119
5 三见周总理	122
6 对面不相识	127
7 饮水思源	129
8 “阿咪”事件	132
9 张冠李戴	136
10 未了情缘	139
11 “思想汇报”	143
12 潇洒风神	148



第五章

1 关于“TK”	153
2 文笔生涯的“初恋”	157
3 缘缘堂的焦门	160
4 烟不离手	163
5 酒不离口	165
6 与周作人	169
7 与巴金	172
8 共读《人谱》	174
9 《瞻瞻底车》	177
10 红了樱桃	179
11 《二十五史》失而复得	181
12 缘缘堂的金笔	184
13 杨柳之缘	187
14 功德圆满	192

第一章



1 风雨惇德堂

石门是浙北古镇。相传春秋战国时期，吴国和越国打仗，越国为抵御吴国进攻，在此垒石为门，石门因此而得名。隋朝时开凿“京杭大运河”，从今北京通州直至今杭州，流经石门时拐了个一百二十度的大弯，因此当地人又称石门为“石门湾”。石门湾地处杭嘉湖平原腹地，这里水网密布，物产富饶，蚕桑染织业发达。后河的木桥旁坐落着一家老屋——丰同裕染坊。这座染坊，便是大艺术家丰子恺的出生之地。

丰家祖籍浙江金华汤溪镇，为诗书礼乐世家。明末清初，丰家迁至石门，从此安居在这里。丰子恺祖上虽靠染布维持生计，但对染坊经营之事并不擅长，一直生意惨淡。丰子恺祖父名小康，排行第八，因病早逝。祖母沈氏，人称“沈八娘娘”。沈八娘娘对儿子丰镛寄予厚望，希望他一心求学，考取功名，在仕途上一展才华，以光门庭。但事与愿违，丰镛连续三次去杭州应试，都未考中，心情十分抑郁。

此时，他与妻子钟云芳已生下6个女儿。按照旧社会的习俗“不孝有三，无后为大”，“无后”加“屡试不中”使原本心情糟糕的丰镛更加郁闷。1898年11月9日，妻子又将生产，丰镛特别渴望妻子能生个男孩延续香火。妻子临盆前，

丰鏞在惇德堂外焦灼地踱来踱去，忐忑不安。不多时，屋里突然传来婴儿清脆的啼哭声，这个丰家唯一的男孩带着众人的期盼终于降临人间。丰鏞中年得子，欣喜若狂。他视男孩为宝玉，给孩子取乳名为慈玉。慈玉就是后来名扬天下的丰子恺。

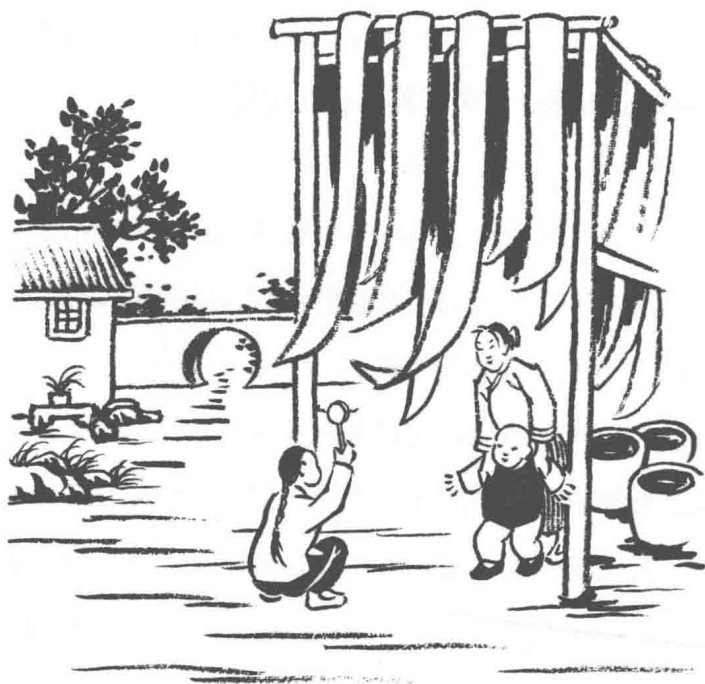
丰子恺的诞生给丰家带来了欢乐，也为三次落第的丰鏞增添了再次应试的动力和信心。1902年，38岁的丰鏞再次踏上赴杭州应试的征程。

考完回家，丰鏞并未抱太大希望，依旧每天喝酒解闷，哄儿子玩耍。有一天，邻人来报，说在东高桥上看到官府的报事船向这边开来，锣声阵阵，船上人高喊着：“木场桥丰鏞中举了。”

丰鏞起初不以为然，想是邻人有意捉弄，并未相信。但没多久，报事船已到后河，锣声也渐行渐近，只听众人高喊：“丰鏞接诰封。”丰鏞这才如梦方醒。

报事人来到惇德堂，通知丰鏞迎接喜报。家里人急忙摆好香案，把屋内简单布置了一番。丰鏞这时穿戴整齐，戴上红缨帽，行三跪九叩之礼。沈八娘娘从头上取下金挖耳，将诰封挑开。报事人便开始宣告喜报：“贵府老爷丰鏞高中补行庚子辛丑恩正并科第八十七名举人。”简单的迎接仪式结束

这个小男孩的诞生给丰家带来了欢乐，父亲丰镛视他为宝玉，取乳名为慈玉。慈玉就是后来名扬天下的丰子恺。



后，丰家又恭恭敬敬送走了报事船，准备张灯结彩，好好庆贺三天。附近的乡贤文人、亲朋好友闻此喜讯纷纷前来祝贺，丰家人忙着迎来送往，热闹非凡。

但好景不长，庆贺的酒席过去没几天，沈八娘娘不幸身染重病，卧床不起，不久便离开了人世。按照清朝规定，丰鏞须在家守孝三年，无法进京会试当官。然而就在这期间，科举制度废除了，他当官的厚望从此化为了泡影。

丰鏞十几年如一日为考试刻苦攻读，终于如愿中举，却因家中变故无缘仕途，这对他来说是一个沉重的打击。但世事难料，也无可奈何。迫于生计，他只好在家设私塾教书，年幼的丰子恺也在座下学习。

母亲的去世和仕途无望使原本虚弱多病的丰鏞积郁成疾，于1906年不幸离开了人世。

丰鏞去世后，孤儿寡母的日子更加艰辛。为光宗耀祖，不耽误丰子恺的学业，母亲钟云芳顶着生活的重压又把他送到了于云芝先生的私塾继续读书学习。

2 “小画家”

江南水乡自古以来民风朴厚，贸易繁盛，石门镇也是如此。这里以盛产蚕丝和蓝印花布闻名。丰子恺祖上经营的染坊丰同裕对其早年绘画创作影响颇深。

丰子恺自幼钟情艺术品和小玩具，每次姑母丰漪红在染坊剪纸或制作彩伞时，他总是看得入迷。姑母也常常教他制作一些小东西，他学起来格外专注。在跟随父亲读私塾期间，蒙学课本《千家诗》上印有各式各样的木版画，丰子恺对这些画兴趣浓厚，常去染坊讨来颜料，试着为图画上色。有一次，丰子恺又开始为课本上的画涂色，没想到涂了第一页以后，第二页、第三页都被染上了颜色，好好的《千家诗》变得面目全非。他感觉大事不好，一连担心了好几天。

果然，父亲知道这件事后，严厉地批评了他。父亲怒气冲冲地呵斥道：“画画有什么出息！快把颜料给我倒掉！今后不许再在书上涂涂抹抹！”

幸好几位姐姐了解丰子恺的心事，她们冥冥之中认定这个痴迷于绘画的弟弟会做出点名堂，都默默地用行动支持弟弟。每次父亲不在的时候，丰子恺便迅速把藏起来的画笔和颜料拿出来。但现在不是涂抹在书本上了，而是画在姐姐们

为他找来的煤头纸上。他握着画笔，如鱼得水，一遍遍不厌其烦地画着，有时甚至连饭都顾不上吃。

有一天，丰子恺在父亲晒书时发现了一本《芥子园画谱》，如获至宝。他把画谱偷偷藏在自己的抽屉里，父亲竟然没有察觉。他先是用稍透明的纸蒙在画谱上描出样子来，接着在姐姐的指导下在描稿上用毛笔练习勾线。白天画，晚上画，不知不觉丰子恺竟然把整本画册全部画完了。看着自己的“作品”，丰子恺的内心充满了成就感，他把一些得意之作拿给同学们看，大家都夸他画得好，争相拿小玩具和他交换。有几次先生外出时，他甚至还把画具搬到私塾里当场作画赠给小伙伴们。

一次，两位同学因交换丰子恺的画大吵起来，先生过来责问缘由。其中一位同学拿出画来交给先生。先生一看小画笔法纯熟，有模有样，不禁惊叹，忙问：“这是谁画的？”同学们不由自主地把目光投向丰子恺。

丰子恺不得不低着头乖乖地走到先生面前，喃喃地说：“是我画的。”先生走到他的书桌前，看到了《芥子园画谱》。丰子恺已准备好挨先生一顿戒尺，不觉手心一阵阵发热。意外的是先生并没有责备他，而是认真地翻看了这本画谱。突然，他指着画谱里的孔子像对丰子恺说：“你能照着样子画一幅大