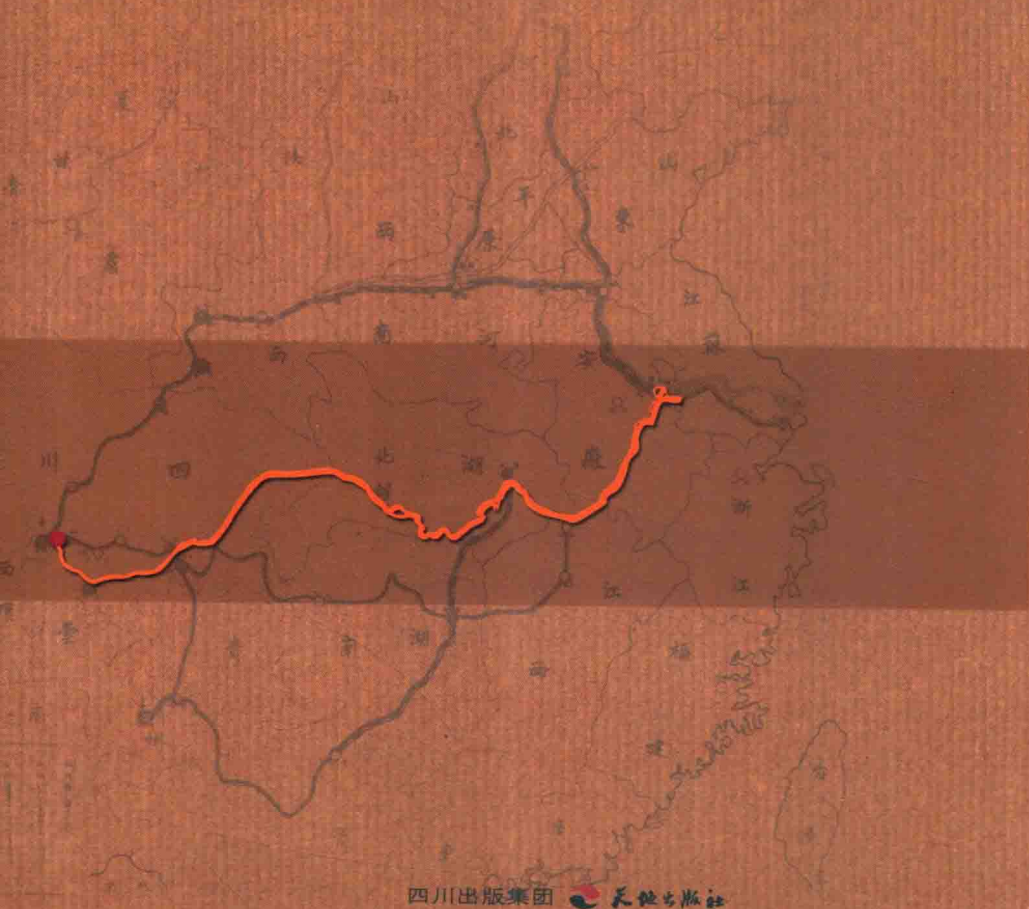


抗战时期的乐山丛书

故宫文物南迁

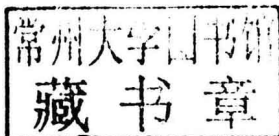
乐山市政协学习文史资料委员会 编



| 抗战时期的乐山丛书 |

故宫文物南迁

乐山市政协学习文史资料委员会 编



图书在版编目 (CIP) 数据

故宫文物南迁 / 乐山市政协学习文史资料委员会编. —成都:
天地出版社, 2012.10

(抗战时期的乐山丛书)

ISBN 978-7-5455-0803-1

I. ①故… II. ①乐… III. ①文史资料—乐山市 IV. ①K297.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第226598号



G U G O N G W E N W U N A N Q I A N

故宫文物南迁

乐山市政协学习文史资料委员会 编

天 地 无 极 世 界 有 我

出 品 人 罗文琦

责任编辑 段智玲
封面设计 云文书香
电脑制作 跨 克
责任印制 桑 蓉

出版发行 四川出版集团·天地出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码: 610031)
网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>
电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com

印 刷 成都东江印务有限公司
版 次 2012年10月第一版
印 次 2012年10月第一次印刷
开 本 170mm × 240mm 1/16
印 张 7.75
字 数 100千
定 价 18.00元
书 号 ISBN 978-7-5455-0803-1

版权所有◆违者必究◆举报有奖

举报电话: (028)87734639(总编室) 87735359(营销部)
87734601(市场部) 87734632(农家书屋办)

购书咨询热线: (028)87734632 87738671

“抗战时期的乐山丛书”编委会

主 任 李留根

副主任 刘 波

成 员 杨 丹 吴晏平

张 竣 张旭东

黄柯宇 丁乐生

序

深掘乐山历史文化这座“富矿”

文化与历史往往不容细分，现代与传统自是一脉相承。

地缘环境与人文传统，往往造就独特的地域文化。有着“士大夫之郡”美誉的乐山，在各个历史时期创造了不同于他地，属于自己、更属于国家和中华民族的历史文化。这是一笔宝贵的精神财富。而乐山以自己的方式书写的抗战历史，无疑是这笔宝贵的精神财富中最弥足珍贵的部分。

川军出川、川粮供给、川盐东济，陪都定址、西企东迁、高校内迁，等等，因其独特的大后方地缘，四川一跃成为抗日战争时期的政治经济文化中心。而作为川西南重

镇的乐山，抗战物资水陆运输要道、故宫国宝南迁最终目的地、武汉大学等知名高校内迁所在地、天津永利川厂等一批企业西迁选址地等史实，都不同程度地说明，其在这场战争所取得的最终胜利中，发挥着不可替代之作用。

尽管半个多世纪的确硝烟早已散尽，但那段属于乐山，更属于中华民族抗战的历史始终当让后人铭记，并当成为催人奋进、加快发展的动力源泉。事实证明，没有一个地方的发展，能抛开历史和传统而洒脱独行。乐山也一样，特别是在加快建设“文化强市”进程的今天，系统地梳理和研究历史文化显得尤为迫切和重要。

多年来，无论是外地的乐山历史研究者，抑或是本土的文史工作者，都对此做出巨大的努力，成绩也是斐然的。然而，对于“抗战时期的乐山”这个较大的历史课题而言，已有的研究显示，目前依旧还存在一些空白或是模糊之处。基于上述因由，于是有了“抗战时期的乐山丛书”这套文史系列。丛书拟从不同的研究领域，以丰富的研究成果，尽量还原这一时期的真实历史，从而展现抗战时期的乐山以及乐山人民为抗战所做出的巨大贡献。

故宫文物，是中华五千年文化与文明的载体。保护故宫文物，也就是保护中华文化与保存中华文明。故宫国宝的万里大迁移，是中国文化史也是人类文化史上一次空前绝后的壮举，体现着爱国、正义和同仇敌忾，也体现着中国人非凡的组织能力。而乐山是这一壮举最后的落脚地，数十万件故宫国宝在这片土地上平安度过了近八个年头。

“功侔鲁壁”，乐山当之无愧。从南迁路线到护宝往事，从护宝村民

到文保工作者……正面的、侧面的，口述历史、原生态资料，真实记录、图文并茂……此次编纂出版的《故宫文物南迁》，正是力求通过一桩桩历史事件回放、一个个历史剪影合集，多角度、全景式反映“国宝长征”中乐山的方方面面，再现乐山人民保护国宝的可歌可泣壮举。

“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，是史家的终极追求。然而，仅还历史以真面目也不是个简单的事，更不是一劳永逸的事。历史的车轮始终向前，发展的车轮始终向前。随着新材料的不断发现、新方法的不断采用、视野的不断拓展，旧的结论必会不断地被修正或完善。同样，建设乐山“文化强市”也不可能一蹴而就。基于此，这套丛书亦可看作深入挖掘乐山历史文化的引玉之砖，我们也期待更多专业人士在更宽领域、以更广角度，对乐山这座拥有数千年灿烂辉煌历史文化的“富矿”作深入发掘，为乐山建设“文化强市”做出文史工作者应有的贡献。

是为序。

乐山市政协主席 李留根

2012年9月

目录

抗战期间故宫文物之保管·····	马 衡 / 1
故宫文物安谷存放库·····	安史承 / 10
那志良与故宫国宝迁峨眉·····	魏奕雄 / 20
故宫文物南迁的警卫部队·····	魏奕雄 陈黎清 / 31
选择安谷存放故宫国宝的点滴往事·····	刘文森 / 40
故宫国宝南迁乐山的经费传票惊现·····	汇 晨 / 45
故宫文物在乐山·····	刘文龙 / 48
马鞍山转运站往事·····	魏奕雄 / 60
故宫人在安谷的五桩姻缘·····	刘文龙 / 76
国宝保护中的人和事·····	王曾于 / 84
故宫文物在峨眉·····	冯昌运 / 88
国宝目睹记·····	谭永富 / 90

我的回忆..... 易泰安 / 96

国宝在安谷的点滴回忆..... 王德才 / 98

故宫博物院安谷见闻录..... 杨正甫 / 104

故宫文物乐山城区展出记..... 杨乐生 / 111

后 记 113

抗战期间故宫文物之保管

马 衡

去年我从后方回到南京北平，有好些朋友和新闻记者，向我访问抗战期间保管文物的情形，甚而至于有人问到抗战前在英伦展览的文物是否已完全回国。可见国人对于吾国数千年的文化，尤其故宫所藏文物的安全，表示十分的关切。今天北平广播电台黄台长要我讲演，我就把抗战期间故宫文物怎样保管的情形，借此机会，报告于国人。我想关心文化的同胞们，一定是渴想知道的。

现在要说抗战时文物之保管，必先说“九一八”后文物之南迁。自从1931年（民国二十年）日本人占领我东北以后，北平的屏障完全失掉。中央对于华北的防务，积极准备，同时令故宫博物院选择文物精品，装箱准备南迁。经过一年多的筹备，挑选了一万九千箱（连同古物陈列所等的文物在内）。于1933年（民国二十二年）春天，分五批装火车，经平汉、陇海、津浦、京沪等路，运到上海。在法租界租了一所仓库，暂时保存起来。同时由理事会议决议，在南京建筑保存库。经于1935年（民国二十四年），勘定朝天宫冶山为库址，于1936年（民国二十五年）春季兴工建筑，至秋季完成。对于防空、防湿、防火、防盗等设备都设计得很周密。同年12月，将存在上海的文物，经京沪铁路分批运存京库，设立故宫博物院南京分院。

到1937年（民国二十六年），卢沟桥侵略战发生以后，中央正在商决国策的时候，本院以职守所在，从京库存品中挑选最精之品，装入英伦运回的特制箱子，撤去面积庞大的装潢囊匣等，尽量装足，共装八十箱。于8月13日提经理事会议决议，移存长沙湖南大学保存。第二天装船离京，而“八一三”抗战就在上海开始了。这一批八十箱文物运到汉口，当即经由粤汉铁路运至长沙，寄存于湖南大学新建的图书馆中。寄存了四个多月，而南京撤守，觉得长沙也不是安全的所在，乃又用汽车将此批文物，经由桂林，于1938年（民国二十七年）2月运到贵阳，在北门内租屋存储。直至同年11月，由我亲往视察，觉得终欠安全。最安全的莫如山洞。但天下事有利必有弊，凡是山洞，无有不潮湿的，若是因受潮而霉烂，是爱之过以害之了。贵州境内，大小山洞到处都有，费了七八天的工夫，看了几十处山洞，才知道洞口轩敞的，潮湿程度比较轻些。结果在安顺县南门外五里找到一个华严洞。洞外还有庙，可以住人，是当地的名胜。附近都是汉人苗人的村落，有公路直达洞口，尚属合乎理想的地方。于是请了工程师设计，在洞内搭盖两所板房，上盖瓦顶以泄滴水，下铺地板以隔潮气，于1939年（民国二十八年）1月，由贵阳移存其中。每到夏天，内外气温相差太甚，洞口即有雾状的水汽。幸板房内湿度尚不甚高，而且此种特制之箱，缝口相当严密，文物尚未受到影响。到1943年（民国三十二年）冬季，贵阳受到敌军的威胁，在紧张情势下，将安顺所存八十箱抢运出险，于12月间到达巴县南乡距重庆市约五十公里之资源委员会仓库中存储。

现在要谈到南京保存库中的全部文物了。当淞沪战事进行正烈的时候，我们原可从容移运于安全地带。但是库存数量有一万九千箱之

多，一旦兴师动众，移运出京，士气人心都要动摇了。我们不便这么做，只有处以镇定，每天督率员工挑选重要箱件，尽量往秘库移存。因为秘库建在冶山的腹心，即便敌机空袭，也是有相当保障的。

这工作做了三个月，迁都命令下来了。在军事紧急的时候，一切交通工具都征为军用，虽后方勤务部亦爱莫能助。幸蒙中英庚款董事会、南京市政府等之协助，租船征车，昼夜抢运。最后又奉紧急命令，将津浦路车皮调至下关装运。计由水路运出者两船，共九千余箱；由陆路运出者三列车，共七千余箱。皆系秘库所存，先行抢运。尚有二千余箱次要之品，亦皆运至江边，预备装入预定的太古洋行轮船。其时已为12月3日，敌机轰炸更烈，候船的难民也更加拥挤，太古船看此情形，不肯靠近码头。再三交涉，终无效果。此二千余箱之文物，无法驳运上船。等到轮船开走，不得已又运回保存库，以待最后机会。至12月5日，秩序一天一天地更紊乱，机会几近全无。只得会同市政府将保存库封锁。这二千余箱，在胜利后才全部收回。水路运出的九千余箱，先到了汉口，租定平和洋行仓库暂存，不上二十天，又奉命西移。先由汉口运至宜昌，又由宜昌运至重庆。时已在1938年（民国二十七年）的5月了。

到1939年（民国二十八年）春天，重庆受到敌机的威胁，就决定向岷江上游移运，勘定乐山安谷镇，有十几个祠堂可以借用。但是岷江的水浅，重庆宜宾之间终年有小火轮通行，而宜宾与乐山之间，非等夏季水涨不能通航。只得将重庆所存的九千余箱，限期用轮船先运到宜宾，租临时库房，暂存候水。至6月水涨，再向上运。照例，愈往上去，轮船愈小，来回载运，费时愈多。直到9月间才运完。疏散于七个祠堂，距离最远的库有十里左右。那陆路运出的三列车七千余

箱，在下关装车后，过江经由津浦转陇海路直达宝鸡。至1938年（民国二十七年）春天，用汽车运至南郑，分存于城内文庙及郊外民房。一方面在成都找到东门内大慈寺作为仓库。雇用汽车，陆续由南郑向南移运。至1939年（民国二十八年）春天，在峨眉县的城外，勘定大佛寺及武庙两处，又由公路将成都存物移往存储。峨眉、乐山两处仓库，相距仅数十里。于是这水陆两路运出的文物，又分而复合了。

抗战胜利以后，我们首先在重庆南岸的向家坡，将前贸易委员会的房屋接收过来，与北疆各处的文物集中，以便复员东下。先将巴县存物八十箱，于1946年（民国三十五年）1月，移至向家坡。又经过几个月的筹备，于同年5月开始移运峨眉存物。因为抗战之后，轮船较少，宜宾又须换船转驳，人力物力皆不经济，万一在涨水时期不能运完，又须待明年，所以决计对乐山、峨眉的文物，改用车运。中间因公路桥梁时被雨水冲坏，至9月间才运完。峨眉的文物运完之后，接着就运乐山的文物，到今年二月，完全集中重庆。

在1937年（民国二十六年）迁都抢运的时候，最后的二千多箱文物，其中以档案为最多，因为船不靠岸，运回原库封存。不知是哪一年被敌人打开库门，竟把这批文物运出，分存于中央研究院、地质调查所等处，与别的机关的文物保存在一起。等到胜利以后，于1935年（民国三十四年）9月，派员飞到南京，一方面探听这批文物的下落，一方面交涉收回保存库。同年12月，由教育部会同本院人员及有关机关组织清点委员会，于1936年（民国三十五年）1月开始清点，至5月底运回原库，尚无重大损失。但是印刷所的机件器材，都完全损失了。

本年5月间，将集中重庆的文物开始用登陆艇分批东运。当日陆续

运出的七千余箱之中，有十一箱是国子监的石鼓，在西北兜了一个圈子，始终都是用车运的。因为分量太重，搬运的工人时有受伤情事。重庆的码头，地面与船舱的高低相差十来丈，若是由二三百级的台阶抬下去，生怕出险。所以只有这一批重大的箱子，装了十辆大汽车，由公路运京。但事有出人意外的，车到南昌以后，得到报告，前途的桥梁有好几处被水冲坏，一时不能修复。于是改道九江，装船运京。因为九江码头与重庆不同，大轮船上又有起重设备，所以不至于出险。这批复原还都的文物，直到8月底为止，将近一万箱已运到南京了。上头说过的南京朝天宫的保存库，因为建筑得坚固，未被敌人破坏。但是很讲究的库门及防湿通风的设备，都被敌人拆走了，现在正谋恢复防湿通风的设备。这一批文物能够回到南京分院，只算做到一半的复员工作。运回北平，回复到“九一八”以前的状态，那才算是完成复员工作。这就要看今后的交通情形了。

在“九一八”以后文物播迁过程中，我们也做过几次宣扬文化的工作：在国外的，有英伦、苏联的两次展览；在国内的，有上海、南京、重庆、贵阳、成都的几次展览。英伦的展览，是从1935年（民国二十四年）12月到1936年（民国二十五年）3月，在伦敦举行的。参展的文物，有铜器、瓷器、玉器、字画等七百余件。未出国以前，先在上海预展；回国以后，又在南京展出。到1937年（民国二十六年）春季，教育部在南京开全国美术展览会，本院也有字画、瓷器等品参展。抗战以后，文物到了后方，苏联要开艺术展览会，要求中国出品，本院又选出字画、铜器共一百件，前往参展。1940年（民国二十九年）1月，先在莫斯科举行，后来又在列宁格勒举行，到第二年秋天，运回重庆。12月里又将这一百件展品在重庆展览一次。1942年

（民国三十一年）12月到1943年（民国三十二年）1月，重庆开过一次书画展览会。展品系从安顺库里提选的，到四月间运回安顺的时候，顺路在贵阳展览。1946年（民国三十五年）11月，因为文物将要出川，应四川省政府的请求，选出字画一百多件，运往成都展览。这国内外的展览，结果都很圆满，参观的人非常拥挤。

要谈到后方的保存问题，这是一件最伤脑筋的事。我们为的是避免敌机的空袭，不得不疏散到比较偏远的地方，而且都在郊外，或是乡下，这就要顾虑到治安问题了。四川的房子，多半是竹木的建筑，一遇火警，往往延烧数百家，这就要顾虑到火警问题了。关于前一点，我们请求军队驻扎各库附近，一方面联络地方上的感情，所以都能相安无事。关于后一点，我们选择四面凌空，不和民居毗连的大庙或祠堂作为仓库。里头绝对禁止烟火，购备消防工具及灭火器，并且按时演习。所以有一次峨眉大火，烧去半个城，我们不但未遭波及，并且调齐员工、士兵帮助他们救火。所以这两种困难，都还不难克服。

比较严重的，是西南的气候问题。四川在一年里头，有几个月是雨季，几个月是雾季，空气中含水量高，到处感到潮湿。晴朗有日光的时候，平均不过半年。我们对怕潮湿的东西，终年检查，或是晾晒，周而复始，从不间断。还有，四川的老鼠特别多而且大，老鼠本是昼伏夜动的，独有四川老鼠，昼也公开活动。并且四川的猫能力薄弱，有时还会受老鼠之窘，寿命也比较短。有人说老鼠有毒，猫吃了就会生病，恐怕也有道理。还有白蚂蚁，是到处都有，尤其是重庆特别多。其害甚于老鼠百倍。常有箱柜里的东西被吃光，而外面看不出来的，所以更是防不胜防。我们对这两种祸害，只有勤加检查，每库