

蒋光慈全集

第

一

卷

方 铭 马德俊

主编



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

第壹卷

方 铭

马德俊

主编

蒋光慈全集



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

蒋光慈全集/蒋光慈著;方铭,马德俊主编. —合肥:合肥工业大学出版社,
2017.5

ISBN 978-7-5650-3352-0

I. ①蒋… II. ①蒋…②方…③马… III. ①中国文学—现代文学—作品
综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 099572 号

蒋光慈全集(第一卷)

方 铭 马德俊	主 编	出版策划 责任编辑	朱移山 张 慧	冷桥勋 权 怡
出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2017 年 5 月第 1 版	
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 9 月第 1 次印刷	
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16	
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	总印张	103.25	
网 址	www. hfutpress. com. cn	总字数	1658 千字	
E-mail	hfutpress@ 163. com	印 刷	安徽联众印刷有限公司	
		发 行	全国新华书店	
ISBN 978-7-5650-3352-0		总定价: 298.00 元(全 6 册)		

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。回想过去的烽火岁月，金寨人民以大无畏的牺牲精神，为中国革命事业建立了彪炳史册的功勋，我们要沿着革命前辈的足迹继续前行，把红色江山世世代代传下去。

——习近平总书记2016年4月22日瞻仰金寨县革命烈士博物馆留言



胡耀邦在学生时代，读了蒋光慈写的《少年漂泊者》，便想“书里的人晓得漂泊，我为什么不可以革命！”于是，胡耀邦便毅然离家，走上了革命的道路。（参见《胡耀邦传》，人民出版社）

习仲勋曾多次对自己的孩子说过，当时认识到社会这么黑暗，旧的剥削制度要推翻，主要就是受《少年漂泊者》影响极深。（参见《习仲勋传》，中央文献出版社）

《少年漂泊者》出版后在全国引起非同一般的反响，许多读者给蒋光慈写信，称该作品为指路明灯，给在黑暗中摸索的青年指明了方向。陶铸说：“我就是怀揣着《少年漂泊者》去参加革命队伍的。”（参见《陶铸传》，中共党史出版社）

——邓小平题字“金寨县革命烈士博物馆”蒋光慈展厅说明词





蒋光慈像

蒋光慈全集

编委会

主 编 方 铭 马德俊

编 委 何 颖 莫国富

潘东旭 韩 军

魏 武 江 勇

胡遵远 李克明

《蒋光慈全集》出版说明

蒋光慈被誉为中国无产阶级革命文学的“开山祖”和第一人。1957年政府追认他为革命烈士。今天,我们阅读蒋光慈的作品,仍然可以从中感受到他当年那股强烈的革命情绪。在中国革命的暴风雨来临之际,蒋光慈犹如领衔的海燕,掠过乌云迷漫的天空,高唱出战斗的曲调。他用激情把革命的主题和艺术规律结合起来,在中国现代文学界独树一帜。在上个世纪二三十年代中国文坛,他是和鲁迅、茅盾、郭沫若比肩而立的作家。几乎所有中国新文学史包括外国人撰写的中国新文学史或小说史,都以专章专节或以相当篇幅将他列为重要作家论述。

1917年是中国新文学的肇始之年;2019年我们将迎来五四新文化运动100周年。作为五四新文化运动催生的著名作家蒋光慈全集的出版,应该是中国现代文学界的一件盛事。

本次出版的《蒋光慈全集》共6卷。第一卷收录诗集《新梦》《哀中国》《乡情集》,东京养病日记《异邦与异国》,与因病去世的妻子若瑜书信集《纪念碑》;第二卷收录中篇小说《少年漂泊者》《短裤党》《野祭》《菊芬》,短篇小说集《鸭绿江上》;第三卷收录中篇小说《最后的微笑》《丽莎的哀怨》《冲出云围的月亮》;第四卷收录长篇小说《咆哮了的土地》;第五卷收录俄文翻译作品,包括:理论译作,长篇小说《爱的分野》《一周间》,短篇小说集《冬天的春笑》;第六卷收录理论著作、集外诗文以及蒋光慈生平著译年表等。

《蒋光慈全集》是第一次出版。本次出版,我们对原作中一些明显错讹作了修正,对个别字词按今天规范作了更改。

由于主客观条件限制,还有极少部分作者作品此次未能收入;已收入的作品也可能存在遗憾,祈请读者批评指正。

编 者

目 录

新梦	001
《新梦》诗集序 高语罕	003
自序	013
红笑	014
红笑	014
十月革命纪念	016
无穷的路	017
我应当怎样呢？	018
劳工歌（译诗）	020
梦中的疑境	023
听鞑靼女儿唱歌	025
太平洋中的恶象	026
复活节	028
新梦	031
新梦	031
接到第一封家信之后	038
西来意	040
〇〇〇（译诗）	043

秋日闲忆	045
○○○(译诗)	047
我的心灵	049
自题小照	049
我的心灵	052
暴动(译诗)	054
——追念威尔汉	
钢刀与肉头	057
——读中国报纸作	
病魔	058
一个从红军退伍归农的士兵	060
柳絮	063
昨夜里梦入天国	065
中国劳动歌	065
送玄庐归国	067
昨夜里梦入天国	069
小诗	071
我要拼命地活着!(译诗)	072
小诗	073
莫斯科吟	074
哭列宁	077

080	劳动的武士
080	与一个理想的她
082	人生的格言(译诗)
083	○○○
084	倘若你是聪明的
085	每回搔首东望
086	月夜的一瞬
087	劳动的武士
088	小诗
092	临列宁墓
093	十月革命的婴儿
097	怀拜伦
100	与安娜
102	《新梦》三版改版自序
103	哀中国
105	余痛
109	我们所爱者一定在那里
111	罢工
113	我本是一朵孤云
114	诗人的愿望
115	海上秋风歌
116	怀都娘

我是一个无产者	118
寄友	120
哀中国	122
单恋之烦恼	125
耶稣颂	127
过年	129
给——	131
也或者你太过于丰艳了	134
哭孙中山先生	136
血花的爆裂	138
我要回到上海去	140
北京	142
我背着手儿在大马路上慢踱	144
在黑夜里	146
——致刘华同志之灵	
血祭	152
朋友——	154
《鸭绿江上》的自序诗	155
乡情集	157
牯岭遗恨	159
乡情	163
给某夫人的信	167

蒋光慈
全集

173	我应当归去
176	写给母亲
182	新的露西(译诗)
186	在火中(译诗)
193	异邦与故国
239	纪念碑
243	上卷
292	下卷

蒋光慈

全集

新 梦

這本小小的詩
集貢獻於東方
的革命青年

光赤

《新梦》诗集序

《新梦》作者光赤，是我数年前一个共学的朋友。那时，他是一个无政府主义者。后来，他留学苏俄共和国，受了赤光的洗礼，竟变成红旗下一个热勃勃的马克思主义的信徒^①。他本富于情感，于研究社会科学之暇，高歌革命，没有三年，新诗已褰然成帙。我劝他把她发表，他居然允许了；现在出版有日，特把我劝他发表这本诗集的意思，略对读者，表明一下，做个引子。

魔鬼已把黑暗之网，密布在我们的上下四方！昏昏的迷雾中，现出一个妖精，红布缠头，胸前挂着诺贝尔法宝，左边两个玄学鬼，好像是“大成至圣”和“太上老君”；右边两个玄学鬼，好像是“阿弥陀佛”和“我主上帝”。只见中央那个妖精口中念念有词的道：

你的清晨则正在东方的，忍耐的黑暗之后等着，乳白而且静寂。

又道：

让你的冠冕是谦虚的，你的自由是灵魂的自由。

又道：

天天建筑上帝的座位，在你的贫穷的广漠的赤土上，而且要知道庞巨的东西并不是伟大的，骄傲的东西并不是永久的。

又道：

直至非圣洁的宴会中，天上突然落下武器，贯穿了他的粗大的心胸。

第一节是说，我们东方的文明是忍耐，在黑暗中的忍耐；也就是说，我

^① 一九二九年《战鼓》本将“竟变成红旗下一个热勃勃的马克思主义的信徒”改作“思想为之一变”。——编者



们的国家被人灭亡（如印度）了，人类的生存权没有了，甚至田儿被人霸，马儿被人跨，妻儿被人压，大家要忍耐着，不要反抗，这是东方的文明呀！

第二节是说亡国的人们（如印度人），或尽先即补的亡国奴们（如中国人）要对那些灭亡你们的仇人谦虚，你们的国儿虽说灭亡了，田儿被人霸了，马儿被人跨了，妻儿被人压了，那些物质文明失掉了，算不得什么；你们可以寻你们的自由灵魂！

第三节是说你们不要羡慕那高楼大厦，也不要羡慕那满坑满谷，上帝是不跟着他的。而且那种庞巨的洋房，是没有你们这毛草棚子伟大的，他们那用科学方法弄得满坑满谷的田地，是没有你们的贫穷的广漠的赤土永久的。

第四节是说，你们纵然是相信我的话，纵然是恨那些灭亡你们国家的敌人，也千万的忍耐着，“善恶到头终有报，只争来早与来迟”，必有一日“天上突然落下武器”，把那些人类的魔鬼如劳合乔治、克拉孟梭、潘加雷等等加了冥诛！这种主张，不是别人的，就是现在一班玄学鬼和复辟党当作老佛爷欢迎的印度诗人名叫太戈尔的。唉！“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花！”这种恬不知耻的亡国诗奴，只有把他填到茅厕里去！青年的朋友们，可怜的劳动兄弟们，一切被压的人们！且听我唱句几别的调子罢：

横着欧亚的中间，
我站在乌拉山的最高峰上。
看啊！那不是太平洋么？
那阴惨惨地——水的气，
雾的瘴，
煤的烟，
隐隐跃跃现着的，那不是
美利坚假人道的旗帜的招展，
英吉利资本主义战舰的往来，
日本帝国主义魔王的狂荡？
那无数的人们，——
被那魔王战舰打下波浪的人们，
一撞，一撞，——张皇地撞，
只是怎么撞得起！
那里是救生的轮船？
那里是望得见的边际？



听啊！
 那波浪轰轰
 助那战鼓冬冬地响！
 是厮杀声？
 痛哭声？
 喊叫声？

——《太平洋中的恶象》

大家一定战栗失色了；一定会说：可怕呀！我们学太先生说的那样忍耐着罢！但是不要害怕，且听我唱来：

仔细地听啊！
 “远东被压迫的人们起来罢，
 我们拯救自己命运的悲哀，
 快啊，快啊，……革命！”

——同上

混蛋的、苟活的中国人，他们眯着睡眼，只知道得过且过，任你痛哭流涕，慷慨悲歌，叫得怎样利害，说得怎样危险，他总是缩头缩尾，任人宰割；忽然听见有人说道“忍耐”“灵魂的自由”“建筑上帝的座位在你的贫穷的广漠的赤土上”和“天上突然落下武器”等等鬼话，便像得了“安身立命”的道理似的，从此更有所借口了！少年的中国人，绝不在黑暗之后忍耐，绝不对那些欺压我们的谦虚，绝不让我们的庄严的国土，受强者蹂躏，绝不妄想“天上突然落下武器”的报应，我们要自己前进！我们要鼓动革命！这是我劝光赤同志发表他的《新梦》集的第一种意思。

现在流行的新诗人，他们的脑子是资产阶级的出产品，又多是美国奸商的文学家的高足弟子，他们的作品，十有八九都带着铜臭！绝没有替无产阶级“打抱不平”的。光赤同志的《新梦》，却处处代表无产阶级大胆的、赤裸裸的攻击资本主义的罪恶。《劳工歌》里说道^①：

谁个给大家的饭吃，给大家的酒醉？
 谁个终日劳动着不息？
 谁个拿着犁儿犁地？

① 《战鼓》本作“他所译的《劳工歌》里说道”。——编者

