



2017 年中国文艺原创精品出版工程（二期）

中国电影思潮流变

EVOLVEMENT TRENDS OF
CHINESE FILM THOUGHT

1978-2017

饶曙光 李国聪 著



中国文联出版社
<http://www.cfpnet.cn>

中国电影思潮流变

(1978-2017)

饶曙光 李国聪 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

中国电影思潮流变 : 1978-2017 / 饶曙光, 李国聪

著. -- 北京 : 中国文联出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5190-3433-7

I . ①中… II . ①饶… ②李… III . ①电影评论—中国—1978-2017 IV . ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 330302 号

中国电影思潮流变 (1978-2017)

ZHONGGUO DIANYING SICHAO LIUBIAN (1978-2017)

作 者: 饶曙光 李国聪

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 奚耀华

责任编辑: 冯 巍

封面设计: 马庆晓

复 审 人: 曹艺凡

责任校对: 汪 璐

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923076 (咨询) 85923020 (发行) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

<http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

fengwei@clapnet.cn

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

装 订: 中煤 (北京) 印务有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 556 千字

印 张: 35.5

版 次: 2017 年 12 月第 1 版

印 次: 2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-3433-7

定 价: 88.00 元

目 录

导 论 寻找中国电影：描述与阐释	1
------------------	---

上 编

第一章 伟大的转折——思想解放与新时期电影	19
-----------------------	----

第一节 再焕新机：新时期文艺领域的思想解放	20
第二节 挣脱枷锁：现代文艺思潮渗透下的电影观念	25
第三节 乍暖还寒：中国电影业的复苏与觉醒	31
第四节 融化坚冰：新时期电影范式浮出水面	37

第二章 争鸣与反思：电影意识的觉醒与电影特性的初探	41
---------------------------	----

第一节 电影意识初论：电影与戏剧关系的理论争鸣	43
第二节 回归电影本体：电影的“文学性”论争	51
第三节 “人性”“人情”的讨论与伤痕电影的出场	57
第四节 纪实性电影美学论争及其创作实践	64

第三章 文化反思浪潮下的电影创作新气象	73
第一节 文化反思：电影通往现代化的先声	74
第二节 交相演绎的电影思潮与文学思潮	77
第三节 从“向后看”到“向前看”：新时期电影创作的转向	82
第四章 融通与对话：新时期中国电影理论批评与创作实践	92
第一节 “谢晋模式”论争及谢晋电影再审视	95
第二节 西部电影理论的提出及当代意义	102
第三节 新时期观众：从“人民群众”到“观影群体”	113
中 编	
第五章 过渡与转型：融入市场化大潮的前奏	123
第一节 “先锋”电影的探索：电影意识走向真正的自觉	125
第二节 “娱乐片”讨论及其当下再反思	131
第三节 “王朔电影”：游走在精英与大众文化之间	142
第六章 喧哗与骚动：社会 / 文化转型语境下的电影走向	149
第一节 社会主义市场经济体制改革与知识分子的时代抉择	151
第二节 “人文精神”大讨论与中国电影的世俗化倾向	160
第三节 退让的姿态：电影中的后现代主义倾向	165

第七章 调整与选择：跃动在市场与艺术之间的电影观念	173
第一节 国家文艺政策的调整与电影市场体制的跃迁	176
第二节 在守望与突围之间：电影创作观念的变革	193
第三节 多重桎梏下的艰难转型：在低潮中徘徊的大陆电影	203
第八章 分化与整合：市场化进程中的电影发展策略	210
第一节 创作的主流：走向多样化的主旋律电影	211
第二节 在博弈中调和：新人文艺术电影的喜剧精神	225
第三节 与市场对话：“民俗电影”的国际化策略	235
第四节 在突围中漂移：独立电影的艺术坚守与市场抉择	241
第九章 冲突与碰撞：以市场的逻辑和方式激活中国电影	250
第一节 市民文化的喜剧表达：冯小刚贺岁片的兴起	251
第二节 让人欢喜让人忧：进口分账大片的引进	258
下 编	
第十章 摸着石头过河：世纪之交中国电影的产业化趋势	273
第一节 以开放促改革：WTO 效应下的冲击与震荡	274
第二节 调整与优化：文化体制改革助力中国电影产业化之路	288
第三节 迈向资本市场时代：现代电影企业的发展思路	304

第十一章 多元化与差异化：国产电影创作新格局	320
第一节 产业化语境下电影观念的更新与新电影范式的探索	322
第二节 迈向主流：国产商业大片的市场运作与艺术诉求	329
第三节 是塔基也是开路先锋：走向差异化的中小成本电影	341
第四节 中国类型电影创作及其科学评价体系	356
第十二章 以资本为导向：多方博弈下的中国电影产业发展策略	364
第一节 风险与机遇并存：中国电影与资本市场的联姻	365
第二节 新格局与新版图：走向整体性升级换代的中国电影	372
第三节 创意无限与工匠精神：中国电影产业转型升级新动能	387
第四节 走入“法治化”时代：中国电影产业发展亟待市场规范	401
第十三章 东方好莱坞：80年代以来香港电影思潮流变与工业图景	408
第一节 本土意识的觉醒：香港电影的“黄金十年”	409
第二节 困惑与抉择：“九七”前后的香港电影业	426
第三节 走向合拍：香港电影的“北上”与“留守”	438
第十四章 困境中的坚守：台湾电影的体制变迁、美学转向与观念突围	452
第一节 动荡局势下台湾电影政策的革新与体制的变迁	453
第二节 悲壮的坚守：台湾新电影运动的“高歌”与“悲鸣”	463
第三节 在荒芜中播种生机：走向复苏的台湾电影	478

第十五章 阵地与载体：多元视角下的中国电影	496
第一节 在互动中共谋：电影期刊与电影思潮	496
第二节 现代性与新时期中国电影的几点反思	505
第三节 建构电影理论批评的中国学派	512
总 论 迈向电影强国：新时代的中国电影	525
参考文献	540

CONTENTS

Introduction	Looking for Chinese Film: Description and Explanation	1
---------------------	--	----------

Part One

Chapter One	Great Turning Point—Ideological Emancipation and Chinese Movies of the New Period	19
I.	And Then Glow with a New Life: Emancipate Ideology in the Field of Literature and Art in the New Period	20
II.	Break Free of Shackles: the Concept of Movie Permeated by the Trend of Modern Literary Thoughts	25
III.	Turn Warm Again: the Revival and Awakening of Chinese Movie Industry	31
IV.	Melted Solid Ice: Movie Paradigm of the New Period Rises to the Surface	37

**Chapter Two Contention and Reflection: the Awakening
of Movie Consciousness and the First
Exploration of Movie Characteristics** 41

- I. The Preliminary Discussion of Movie Consciousness: the Relationship of Theoretical Contention between Movie and Drama 43
- II. Return to Movie Ontology: the Debate on “Literariness” of the Movies 51
- III. The Discussion of “Human Nature” “Human Feelings” and the Emergence of Scar Movies 57
- IV. Aesthetic Controversy and Creative Practice of Documentary Movies 64

**Chapter Three The New Atmosphere of Movie Creation
under the Tide of Cultural Reflection** 73

- I. Cultural Reflection: the Herald of Movie Leading to Modernization 74
- II. The Cross-interpretation of Film Thought and Literature Thought 77
- III. From “Looking Back” to “Looking Ahead”: the Turning of Movie Creation 82

**Chapter Four Intercourse and Dialogue: Theoretical
Criticism and Creative Practice of Chinese
Movies in the New Period** 92

- I. Debate on Xie Jin’s Model and Re-survey of Xie Jin’s Movies 95
- II. The Presentation of Western Movie Theory and Its Contemporary Significance 102
- III. Audience in the New Period: From “the Masses” to “the Viewing Group” 113

Part Two

Chapter Five	Transition and Transformation: the Prelude of Integrating into the Spring Tide of Marketilization	123
I.	The Exploration of “Pioneer” Films: Movie Consciousness Moves Towards Real Consciousness	125
II.	The Discussion of “Entertainment Movie” and Its Current Rethinking	131
III.	“Wang Shuo’s Movies”: Migrate between the Elite and the Mass Culture	142
Chapter Six	The Sound and the Fury: the Trend of Movie in the Context of Social / Cultural Transformation	149
I.	The Reform of Socialist Market Economy System and Intellectuals’ Choice of the Times	151
II.	The Great Discussion of “Humanistic Spirit” and the Secularization Tendency of Chinese Movies	160
III.	The Yielding Attitude: the Tendency of Postmodernism in the Performance of Movies	165
Chapter Seven	Adjustment and Selection: Jumping between the Market and the Art of Movie Concept	173
I.	Adjustment of National Literature Policy and the Transition of Movie Market System	176

II . Between Keeping Watch and Breakout: the Change of Movie Creation Idea	193
III . Difficult Transformation under Multiple Shackles: the Chinese Movie Wandering in the Low Tide	203
Chapter Eight Differentiation and Integration: the Movie Development Strategy in the Process of Marketilization	210
I . The Mainstream of Creation: the Main Melody Movie Towards Diversification	211
II . Reconciling in Game: the Comic Spirit of New Humanities Movie	225
III . Dialogue with the Market: the Internationalization Strategy of Folk Movies	235
IV . Drift in the Breakout: the Art Persistence and Market Choice of Independent Movies	241
Chapter Nine Conflict and Collision: Activating Chinese Movies in the Logic and Manner of Market	250
I . Comedy Expression of Civic Culture: the Rise of Feng Xiaogang's New Year Movies	251
II . Make People Happy and Worry: the Introduction of Revenue-sharing Release for Blockbusters	258

Part Three

Chapter Ten	Cross the River by Feeling Stones: the Trend of Industrialization of Chinese Movies at the Turn of the Century	273
I.	Open to Reform: Lash and Shock under WTO Effect	274
II.	Adjustment and Optimization: the Reform of Cultural System Helps the Road of Chinese Film Industrialization	288
III.	Towards the Capital Market Era: Development Ideas of Modern Film Enterprises	304
Chapter Eleven	Diversification and Differentiation: New Pattern of Domestic Movie Creation	320
I.	The Renewal of Film Concept and the Exploration of New Film Paradigm in the Context of Industrialization	322
II.	Towards Mainstream: Market Operation and Artistic Appeal of Domestic Commercial Blockbusters	329
III.	It is the Base of Tower and Also is Trailbreaker: Toward the Differentiation of Small and Medium Cost Movies	341
IV.	Creation of Chinese Type Films and Its Scientific Evaluation System	356
Chapter Twelve	Capital Oriented: Development Strategy of Chinese Movie Industry under Multilateral Game	364
I.	Risks and Opportunities Coexist: the Marriage between Chinese Movie and Capital Market	365

II .	New Patter and New Territory: Chinese Movies Move Towards the Overall Upgrading	372
III .	Creativity and Craftsman's Spirit: the New Energy of Transformation and Upgrading of Chinese Film Industry	387
IV .	Go into the Era of Rule by Law: the Development of Chinese Movie Industry Urgently Needs Market Regulation	401
 Chapter Thirteen Oriental Hollywood: Trend of Thought and Industrial Prospect of Hong Kong Movie Trend Since 1980s		408
I .	Awakening of Native Consciousness: "Golden Decade" in Hongkong Film	409
II .	Confusion and Choice: Hongkong Movie Industry Before and After "1997"	426
III .	Heading for Co-production: "Going North" and "Staying Behind" in Hongkong Movies	438
 Chapter Fourteen Adherence in the Difficult Situation: Institutional Change, Aesthetic Turn and Conceptual Breakthrough of Taiwan Movie		452
I .	The Innovation of Taiwan Movie Policy and the Change of System under the Turbulent Situation	453
II .	Solemn and Stirring Adherence: "Singing" and "Sadness" of Taiwan New Movie Movement	463
III .	Sowing the Seeds in the Wilderness: Move Toward the Recovery of Taiwan Movies	478

Chapter Fifteen	Position and Carrier: Chinese Movies from Multiple Perspectives	496
I.	Interaction and Seek Common: the Trend of Movie in Newspapers and Medium	496
II.	Modernity and Some Reflections on Chinese Movies in the New Period	505
III.	Construct the Chinese School of Theory and Criticism about Film	512
General Part	Moving Towards Film Strong Country: Chinese Films in the New Era	525
Reference		540

导 论 寻找中国电影：描述与阐释

众所周知，“观念变革，思潮先行”。思潮有自己的“格”：思潮之“思”重在对精神、意识、观念的呼唤，换言之即“心理的感召”，以精神性和思想性为主。“潮”循着“思”的演进路径，显现出流动性、动态性及现象性的特征。随着改革开放和现代化建设的不断深入，思想解放的大潮席卷了各个领域，并彰显出日趋多元化的发展趋势。近年来，诸如经济思潮、政治思潮、伦理思潮、文艺思潮以及哲学思潮等多元化思潮洪波涌起，在这些思潮兴起的背后，也蕴含着既定领域内思想、理论、精神层面的历时性演变及共时性流动。而这些思潮之间也并非有着明晰的界线，它们亦存有交互叠合的区域，以相互嵌入、相互渗透的对流姿态织就出颇具“中国特色”“中国气派”的社会思潮谱系。在清代学者梁启超看来，由“持续的群众运动”产生的思潮里包含着诸多派别的分分合合和主张倾向的论争，也充斥着多种理性和非理性力量的交锋。他认为，“凡‘思’非皆能成‘潮’；能成‘潮’者，则其‘思’必有相当之价值，而又适合于其时代之要求也。凡‘时代’非皆有‘思潮’；有思潮之时代，必文化昂进之时代也”^①。可以说，改革开放的大时代为井喷的思想、激荡的思潮营造了得天独厚的时机。

正所谓“盛世修史”，新时期以来，众多研究者试图重返历史现场，致力于挖掘真实详尽的史料，以期建构起真正的“史”的话语系统。具体到电影艺术领域，若将“电影思潮”厘定为研究对象，其概念的难以真正索解及其定义合理性的暂付商榷，往往使其关注点由“概念本身”转向“研究方

^① 梁启超：《清代学术概论》，人民出版社2008年版，第1页。

式”和“研究角度”的层面。众所周知，电影思潮的发展史并非单纯的影像作品的罗列与堆积，而是电影人之间不断对话、互动与协商的流动图景，更是充斥着丰富性、复杂性时代元素的“活着的历史”。这些思潮所生发的“历史时间”虽被定格和尘封，但它们本身作为一种生命力，吸纳着所属时代的积极性和局限性因素，形成层累式的中国电影思潮体系，或隐或显地影响着国产电影的发展。在笔者看来，电影思潮的发展史绝不需要主观化的“自言自语”或“过度剖析”，而是需要一种“温情的敬意”。

迥异于流派、社团或代际群体之说，电影思潮作为电影史的重要组成部分，是电影对自己的历史性的一种体认和明证。其作为规模性的电影运动，是所属时代的审美理想在电影创作上的自觉呈现。事实上，思潮的相关研究离不开对某一阶段思想倾向、理论形态的反复思量 and 打磨。而探讨各种思潮在历史纵深发展脉络中的地位、功能、作用、联系及区别，或可整体地、历史地揭示中国百年电影史的流动图景（“历史性”与“时间性”是电影思潮的基本内涵）。可以说，真正意义上的系统性的思潮研究往往依托既定的思潮品格，捕捉整个时代的电影潮动，剥离剔除“宽泛”的作品罗列，勾勒出具有清晰“潮”线的思潮史。

不同社会文化语境下的中国电影，往往展现出迥异的时代特质和精神风貌，也呈现出多元化的创作观念、创作范式和风格样式，进而汇聚成各具特色却相互交织的电影思潮。它们在潮起潮落中响应着时代脉搏，逐渐描摹出中国电影史上一幅幅生动的流变图景。与此同时，改革开放的历史契机也为中国电影史及相关研究工作掀开新的篇章。众所周知，中国电影的生产方式与创作理念往往与某一时期内社会、文化、政治的动态变化休戚相关，而以“电影与社会的关联研究”为基本特点的研究思路，为改革开放以来近四十载的中国电影（史）研究起调开腔，开启了波澜壮阔的奋进新征程，碰撞激荡出颇显丰盈的理论研究成果。许多电影研究者以其实事求是、探究真理的可贵品质，竭力挣脱庸俗社会学的枷锁及传统思维模式的羁绊，筚路蓝缕地探寻中国电影的发展足迹，试图奋力开拓出中国电影独特的理论话语体系。