

朱謙之 著 孔德 著 河南人民出版社

『民國專題史』叢書

音樂的文學小史·外族音樂流傳中國史

本書系作者在長沙兩所大學的演講集，敘述中國文學與音樂的關係、平民文學與音樂文學以及《詩經》在音樂史上的位置，開創了音樂文學史研究的先聲。

周蓓 主編

『**民國專題史**』叢書
朱謙之 著 孔德 著 河南人民出版社

音樂的文學小史· 外族音樂流傳中國史

本書系作者在長沙兩所大學的演講集，敘述中國文學與音樂的關係、平民文學與音樂文學以及《詩經》在音樂史上的位置，開創了音樂文學史研究的先聲。

圖書在版編目(CIP)數據

音樂的文學小史 / 朱謙之著. 外族音樂流傳中國史 / 孔德著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 10
(民國專題史叢書 / 周蓓主編)
ISBN 978 - 7 - 215 - 10520 - 1

I. ①音… ②外… II. ①朱… ②孔… III. ①音樂史 - 中國 IV. J609.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256689 號

河南人民出版社出版發行

(地址: 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼: 450002 電話: 65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米×1000 毫米

1 / 16

印張 14

字數 110 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價: 90.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈，上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共16個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

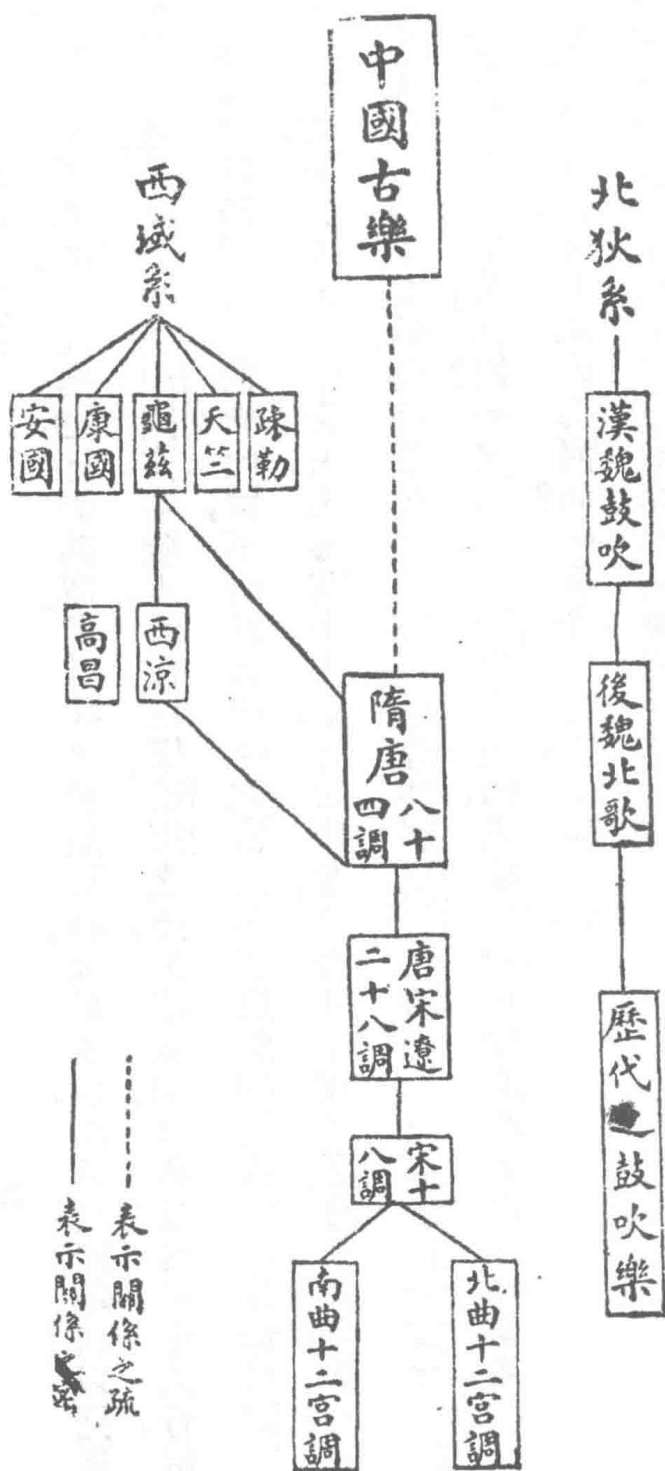
序論

中國古代音樂，史云：『黃帝作咸池，顓頊作六莖，帝嚳作五英，堯作大章，舜作招，禹作夏，湯作』濩，武王作武，周公作勺。』詳不可考，僅存其名而已。論語云：『孔子適齊，聞韶，三月不知肉味。曰：『不圖爲樂之至斯！』美之甚也。春秋吳季札聘魯，請觀於周樂。魯使工爲之歌，周南，召南，邶，鄘，衛，王，鄭，齊，豳，秦，魏，唐，陳，鄆，曹，十五國之風，雅頌之樂。舞象箭，南籥，大武，韶濩，大夏，韶箭，而嘆觀止。是此時猶存。孔子於當時憫王澤旣竭，詩不能作，禮崩樂壞，樂官師瞽抱其器而犇散。或適諸侯；或入河海；因論定之曰：『吾自衛返魯，然後樂正，雅頌各得其所。』使不遭六國嬴秦之亂，則古樂尙可垂未斬之緒，詔示來茲。迄暴秦一炬，典籍蕩然，雅樂遂與俱隳。是亦華夏藝術之厄也。

漢興雖有制氏，以雅樂聲律，世世在太樂官。但能紀其鏗鎗，而不能言其義。高祖時，只能因秦樂制宗廟樂。獨嗜沛中之歌，巴渝之舞，是古樂已失其神。至武帝通西域，攘匈奴，外族交通。於是胡

中樂舞，盛行中土。如鼓吹列爲黃門燕享，軍旅凱樂，魏晉沿用，可知其盛！此實西北民族音樂傳入中國之始。東晉衰弱，胡族踵興，聲樂還來，日趨胡化。如代北簫鼓，天竺梵唄，呂光之變龜茲，魏周崇爲國伎。後主（齊）耽愛胡戎，曹（妙達）安（末弱，妙駒）來自西域。北周得西域之樂，雜以高昌之舊。隋唐運龜茲之律，兼用西涼之聲。其影響華樂，因成二系。一爲北狄系。漢魏鼓吹，鮮卑北歌，歷代用爲鹵簿警嚴，未嘗稍廢。一爲西域系。曰天竺，曰龜茲，曰康，曰安，曰疏勒，曰西涼，曰高昌，以龜茲爲著。其樂律始自鄭（譯）萬（寶常）以琵琶叶音，緣附律呂。向之累黍吹管，律呂旋宮，所不能明，皆代以八十四調。隋唐以後，奉爲圭臬。蓋中國律呂之學，興自黃帝。至漢後學者，如司馬遷，鄭康成，京房，宋（南朝）錢樂之，宋蔡元定，明朱載堉，精於推算。紙上空談，樂工未喻。歷代關於宗廟郊祭大典，不能不崇古制，運用黃鐘大呂。而宴享之私，無有嗜者。可見遺神取貌，已不足貴。故龜茲樂律，一履華土，奪十二律之席，變雅樂之聲。其中因果，詳於本書。此後嫌八十四調繁複，其中二十八調，尤爲盛行。再減爲宋教坊之十八調，化爲北曲之十二宮調，南曲之十二宮調。尋源溯流，當推龜茲爲鼻祖矣。變遷概況，可以圖表示之如左。

外族音樂與華樂關係表



或疑中國之宮，商，角，徵，羽，變宮，變徵，原具七聲。西域樂律，苟同於此。未足以言華樂化於西域。

余曰：旋宮久不能明，古代樂譜已失其傳。世言律呂，驚於五行，究於玄虛，鮮補實際。龜茲以琵琶定聲，輕簡易通，人樂於用。猶中國文字聲均，古代已備。隋唐之際，苦不能明。舍藉梵音三十六母解之，無從見溪之母，乃爲時重。世喻此旨，不廢吾言。況今之宮調曲名，原於胡樂，尙能考見，毋庸諱言。今之談國樂者，侈言律呂，抗顏唐宋，未審其中因果，有如是者。自古於外族音樂，賤視爲夷，略不記載。今就諸史樂志，各家記錄，考訂纂集，明其變遷。梁先生歷史研究法云：『史須注目於文化之繼承及傳播，其變遷及得失如何？』又云：『中國史之主的，說明中國民族所產文化，以何爲基本，其與世界他部分文化，相互之影響何如？』余今作是篇，本師意也。

民國十五年夏平陽孔德自序於京西清華園

凡例

(一) 本書注目於外族音樂何時入華，其影響於華樂何若？側重於史之敘述及考訂。

(二) 本書取材於諸史樂志，外國傳，九通，類書，及私家記錄。覈其異同，正其舛誤，以明真象。

(三) 清代凌氏燕樂考源，陳氏聲律通考，雖知隋唐燕樂出於龜茲，詳其曲調沿革。但於國樂受外族影響變遷，未攬其全。此書特重於此。

(四) 近人著作如童斐中樂尋源（商務出版），王光祈東西樂制之研究（中華出版），童詳於曲譜唱法。王藉西洋律學，理董中律，於華樂因革，則未能明。此書則於曲律從略，史蹟求詳。

(五) 本書雖分國研究，仍重時代溯原窮變及相互影響。

(六) 所錄饒歌，北歌，荊都夷歌，因胡樂詞章，此爲僅見。藉此可以知其音樂中所寓之民族性。

(七) 所得殘賸史料，末設餘論一章以納之。

(八) 關於胡中樂器，當別爲外族樂器考。今詞曲調名，有仍胡樂之舊，當別爲外族曲調考。

此篇皆從略。

目錄

序論

凡例

第一章 古代之夷樂……………一

第二章 北方諸國之樂……………六

第一節 北狄之鼓吹樂……………六

第二節 鮮卑之北歌……………二〇

第三節 隋唐後之鼓吹樂……………三〇

第四節	元之達達樂·····	三八
-----	------------	----

第三章	西域諸國音樂·····	四〇
-----	-------------	----

第一節	天竺樂·····	四〇
-----	----------	----

第二節	龜茲樂·····	四一
-----	----------	----

第三節	西涼樂 高昌樂·····	五一
-----	--------------	----

第四節	康國安國疏勒諸國樂·····	五四
-----	----------------	----

第五節	歷代之散樂·····	五六
-----	------------	----

第六節	唐之羯鼓·····	六二
-----	-----------	----

第七節	清代之西陲回準番樂·····	六八
-----	----------------	----

第四章	西南諸國音樂·····	七一
-----	-------------	----

(一)巴渝舞 (二)荏都夷歌詩 (三)揮國樂 (四)扶南樂 (五)南詔

樂 (六)驃國樂

第五章 東方諸國音樂……………八〇

三韓諸國樂 日本樂

第六章 餘論……………八三

外族音樂流傳中國史

第一章 古代之夷樂

中國古代樂制，王者舞六樂於宗廟之中。舞先王之樂，明有法也。舞己之樂，明有則也。所以作四夷之樂何德廣及之也。此外族音樂流傳中國之因緣。稽之載籍，始於夏后發即位元年，有諸夷獻其樂舞。語在汲冢紀年云：

后發即位元年，諸夷賓於王門，并保壩會於上池，諸夷入舞。

又後漢書東夷傳云：

自少康已後，世服王化。遂賓於王門，獻其樂舞。

按二書所紀，尙足徵信。惟其內容如何，今難明矣。及周文化演進，典制備興。既存雲門咸池大韶大

夏大濩大武六代之樂。復有鞀師掌教鞀樂。祭祀則帥其屬而舞之。旄人掌教舞散樂夷樂，凡四之以舞仕者屬焉。鞀，鞀氏掌四夷之樂與其聲歌。祭祀則歛而歌之，燕亦如之。均見於周官。按周官雖有疑爲漢儒僞作，頗難足信。但其典制完善，當本之於周。漢儒亦未能臆造也。

鞀師所掌鞀樂。鄭注云：「東夷之舞也。」疏云：「知舞之以東夷之舞者，以其專夷樂。則東夷之樂曰鞀，是也。」鞀者，說文：「茅蒐染韋也。一入曰鞀。」小雅毛傳解同。詩箋云：「茅蒐染也。茅蒐，韋聲也。」韋注國語云：「茅蒐今絳草也。急呼茅蒐成鞀。」此詩箋所謂茅蒐鞀聲也。朱駿聲曰：「託名標識字。周禮，鞀師掌教鞀樂，先鄭讀如味，明堂位作味，東夷之樂也。」德案，鞀當爲絳色之革，夷人所衣。毛傳云：「鞀，鞀所以代鞀。」朱駿聲曰：「鞀，防汗也。」玉篇作防扞。此字卽考工函人合甲五屬之合。管子小匡注：「鞀革，重革。當心著之，可以禦矢。」樂元語曰：「東夷之樂持矛舞。」德疑夷人戎裝衣此以舞，同後旄人鞀鞀氏之類。此其所以得名也。

旄人，旄，朱駿聲曰：「旌，旌竿飾也。本用犛牛尾，注於旗之竿首。故曰旄。後又用羽，或兼用犛與羽焉。」周禮，旄人，樂師有旄舞。又借爲鼂。鼂，說文：「西南夷長尾牛也。」朱駿聲曰：「古作鼂，實當

作聲。或作聲亦可。」德案施人初應西南夷用其聲尾爲竿飾，執之以舞，周官因設施人掌教舞夷樂。鄭注夷樂，卽鞞鞞氏四夷樂也。

鞞鞞氏 周禮注：「鞞鞞四夷舞者所屏也。」曲禮注：「無絢之菲也。」鞞，說文：「革履也。胡人履連脛謂之絡鞞。」朱駿聲曰：「如今鞞也。」德案鞞鞞氏以其著夷人之鞞而舞得名。周官因名掌四夷之樂與其聲歌曰鞞鞞氏。鄭注四夷之樂：「東方曰鞞；南方曰任；西方曰株離；北方曰禁。」詩云：「以雅以南，」是也。王者必作四夷之樂，一天下也。」德案四夷樂名，說最歧異。與鄭注同者，有孝經鉤命決。惟鞞作侏，株離作林離。詩小雅鼓鍾毛傳：鞞作昧。任作南。株離作朱離。禮記明堂位鞞作昧。蔡邕獨斷株離作侏離。四書所記雖同鄭氏，稍有異文。鞞侏昧任南。株林朱侏。應以聲近而通假。與鄭注異者，有白虎通引樂元語曰：「故東夷之樂曰朝離。南夷之樂曰南。西夷之樂曰昧。北夷之樂曰禁。」何休公羊傳注：「東夷之樂曰株離。株夷之樂曰任。西夷之樂曰禁。北夷之樂曰昧。」劉向五經通義曰：「東夷之樂曰侏離。南夷之樂曰任。西夷之樂曰禁。北夷之樂曰昧。」通典：「東夷之樂曰株離。南蠻之樂曰任。西戎之樂曰禁。北狄之樂曰昧。」案四書所載，并以東曰株離。南曰