

一卷大唐的风华

白落梅

作品



百万级畅销书作者白落梅带你品味唐诗的潇洒奔放与端然大气
随书附赠唯美古风《落梅诗笺》

百代词华多秀茂，不唯李杜有文章。
莫争千古风流好，锦绣三千是大唐。

CTS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

博集天卷
CS-BOOKY

一卷大唐的风华

白落梅

作品



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

一卷大唐的风华 / 白落梅著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5404-8361-6

I . ①—… II . ①白… III . ①唐诗—诗歌欣赏 IV . ① I207.227.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 260600 号

©中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可，任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容，违者将受到法律制裁。

上架建议：畅销书·文学

YI JUAN DATANG DE FENGHUA

一卷大唐的风华

作 者：白落梅

出 版 人：曾赛丰

责任编辑：薛 健 刘诗哲

监 制：于向勇 秦 青

策划编辑：刘 毅

特约编辑：王槐鑫

营销编辑：刘晓晨 罗 昕 刘 迪

封面设计：末末美书

版式设计：潘雪琴

封面插图：呼葱觅蒜

内文插图：樂 兮

出版发行：湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编：410014)

网 址：www.hnwy.net

印 刷：三河市中晟雅豪印务有限公司

经 销：新华书店

开 本：875mm × 1270mm 1/32

字 数：200 千字

印 张：7.5

版 次：2017 年 12 月第 1 版

印 次：2017 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5404-8361-6

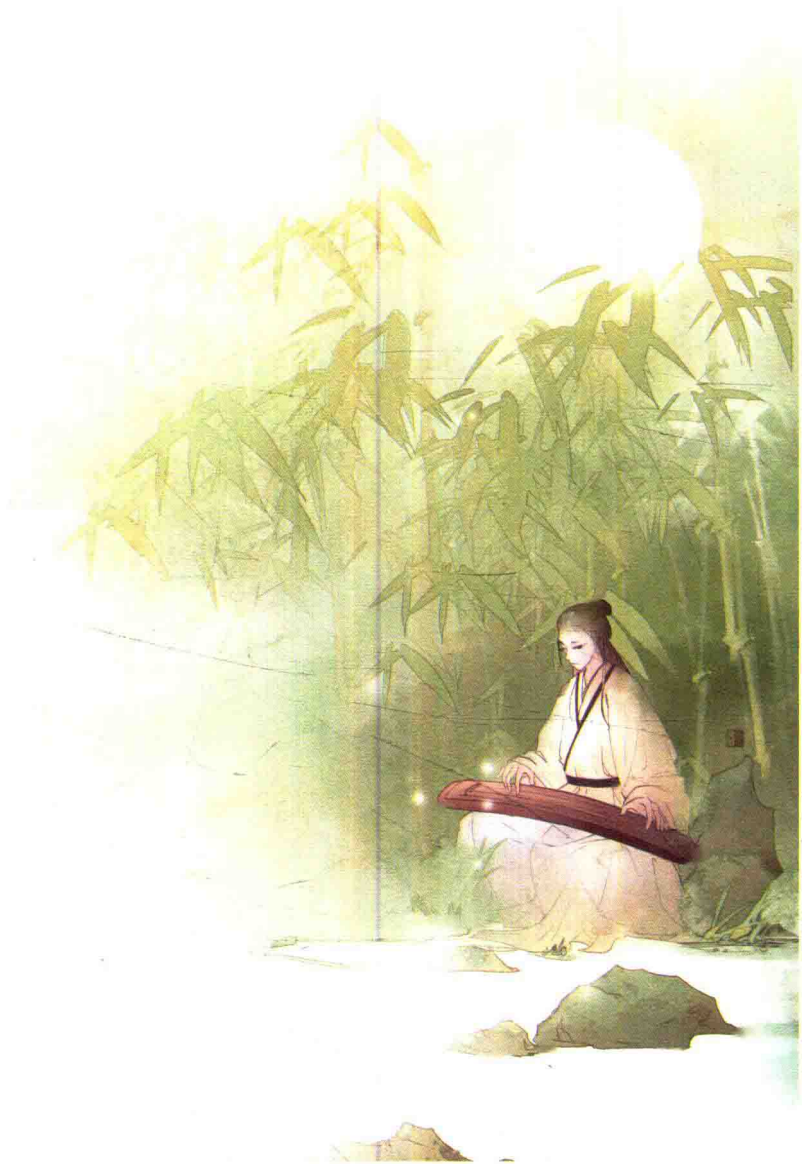
定 价：38.00 元

质量监督电话：010-59096394

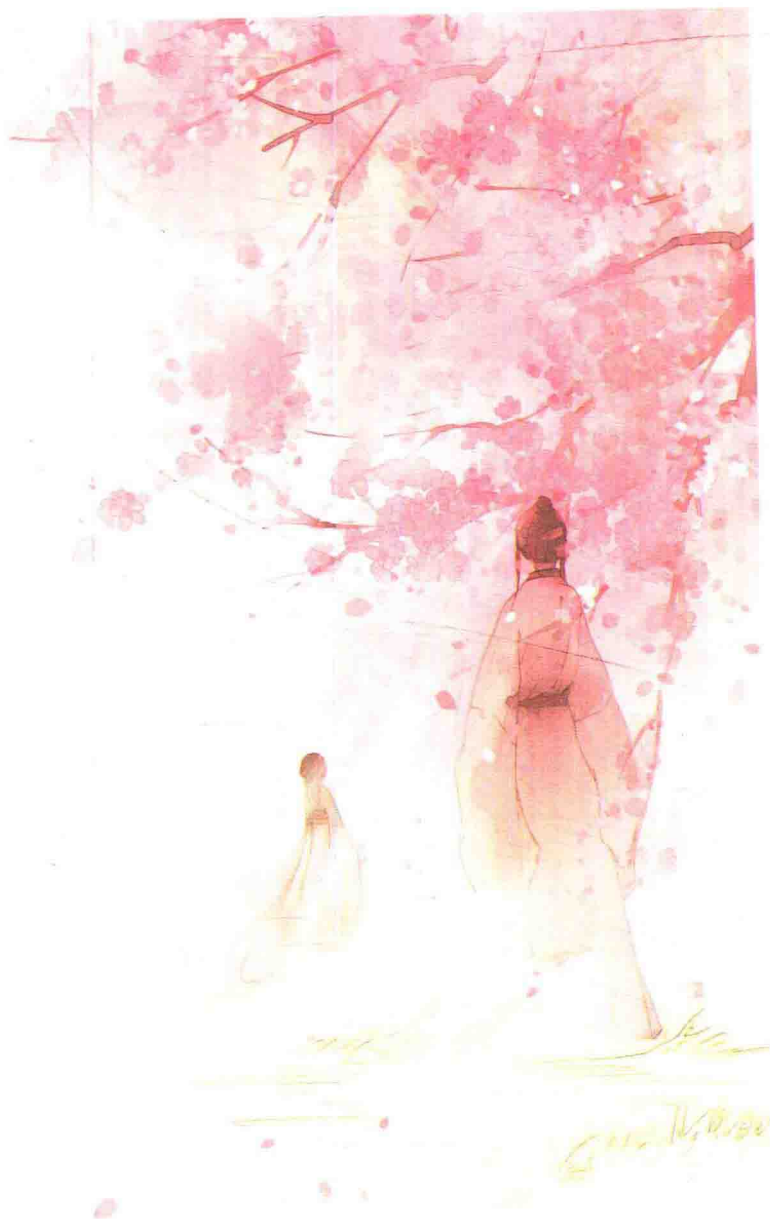
团购电话：010-59320018



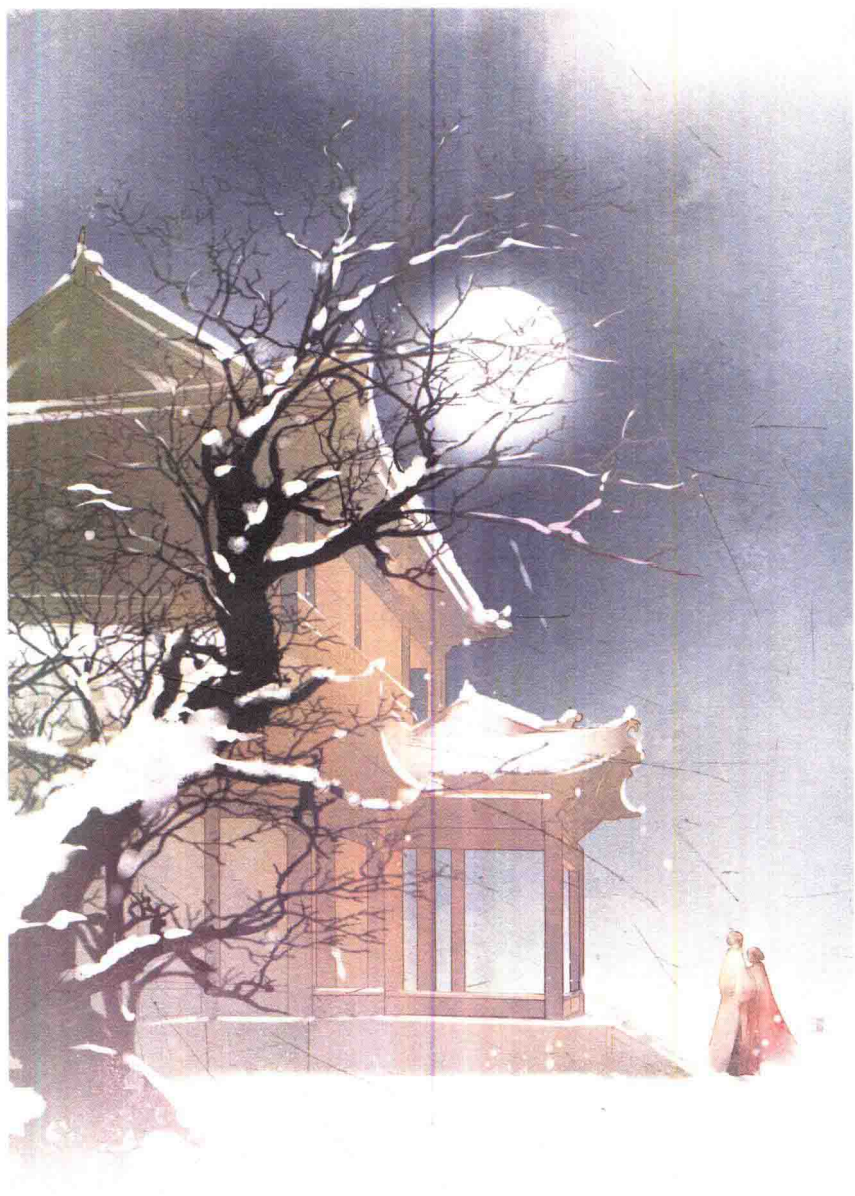
取次花丛懒回顾，
半缘修道半缘君



古调虽自爱，
令人多不弹。



人面不知何处去
桃花依旧笑春



多情只有春庭月，
犹为离人照落花。



忽见陌头杨柳色，
悔教夫婿觅封侯。



日暮东风怨啼鸟，
落花犹似坠楼人。



寂寞空庭春欲晚，
梨花满地不开门



我有一杯酒，
可以慰风尘



一卷·大唐的风华

不 败 于 岁 月 ， 不 输 于 山 河

世间最美的风景，是山水草木，是诗酒琴茶。清凉夏日，每日闲居梅庄，摘花煮茗，杯盏里，亦是满满的宋唐。

宋词之美，美在清丽淡雅，婉约多情。唐诗之美，则美在潇洒奔放，端然大气。宋词若一位含蓄典雅的佳人，幽居空谷，含兰草气息。唐诗则是一位明净旷达的雅士，隐于世外，怀翠竹风度。

在遥远的春秋时代，有一种诗歌，叫《诗经》。于是有人吟唱：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”后来有了《楚辞》，便有“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的美好。



再后来，才是盛唐的诗，大宋的词。多少名史古迹、人情物意、山水花鸟，皆落其间。诗词之美，自是风流不尽，妙处难言。

从古至今，千秋万载，就一册唐诗。唐诗是什么？是“只在此山中，云深不知处”的缥缈，是“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的寂静，是“相看两不厌，只有敬亭山”的深情，是“行到水穷处，坐看云起时”的闲远，是“晚年唯好静，万事不关心”的淡泊。

普天之下，四海列国，只有一代唐人。他们或在千里莺啼的绿柳江南，看多少楼台烟雨中；或停车枫林，看霜叶红于二月花。是“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。是“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。他们有“恨不相逢未嫁时”的遗憾，有“悔教夫婿觅封侯”的愁念，有“画眉深浅入时无”的情意，也有“为他人作嫁衣裳”的落寞。

诗词可写景寄情，亦可言志抒怀。诗一如琴，抚琴者常叹知音难求，作诗者亦如是。有些诗，融情于景，简约朴素，为众生所喜。有些诗，阳春白雪，曲高和寡，不为人知。世间万物千景，一花一草，一叶一尘，皆可成为诗料。

唐人杜秋娘说：“有花堪折直须折，莫待无花空折枝。”想当年，她凭借一首诗，深受荣恩数十载。纵是后来落魄乡野，美人迟暮，亦当无悔。古来王侯将相，文人墨客，若皆如杜秋娘这般从容洒脱，便生不了那

如许的哀怨闲愁，亦不会有那么多的怅然追悔。

大唐盛世，有着旷古未闻的璀璨繁华。每一座城，每一个人，都有一段故事，都是一首诗。朝堂之上，王公子弟，出口成章；寻常乡野，市井凡人，亦知平仄。纵为盛世锦年，也有灾劫风雨，但总能巧妙走过，不轻易扰乱人世，更不能惊动河山。

他们背着诗囊，携带天南地北的尘埃，去往梦里的长安。以为天子脚下，泱泱大国，任何一个角落，都可以诗意栖息。却不知人生沧海，渺渺茫茫，到底知音难寻。

诗仙李白，于长安数载失意潦倒，方遇得与唐玄宗邂逅的机缘。纵有高才雅量，供奉翰林，亦只是博得写诗娱乐之闲职。时间久了，被玄宗疏远，搁浅在诗苑，所花费的，不过几坛佳酿，几两春风。

诗圣杜甫，为展抱负，客居长安十年，奔走献赋，也仅仅落得一个河西尉的小官。后为避战乱，携家入蜀，得友相助，于浣花溪畔修草堂，过上几年简约朴素的田园生活。其忧国忧民之心不减，怀着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”之心。奈何年老多病，飘蓬流转，最后长逝江舟。

多少人叹怨自己不能生长于盛唐，又有多少人至今依旧梦回长安。愿意背着诗袋，于长安市井漂泊，或寄身于某间客栈，或买醉于某家酒肆，

或弄墨在某个诗社，又或暂栖于某家无名的茶楼，甚至流连一间赌坊。仿佛离天子近的地方，可以存放梦想，可以诗酒做伴，功名有寄。

人生本无可选择，秦汉有其气势，魏晋有其玄妙，盛唐有其风骨，大宋有其情致。如若可以，我愿做秦汉的香草，魏晋的庭菊，盛唐的牡丹，宋时的瘦梅。却不愿走进凡人堆里，与某个帝王霸者，或诗人词客，有过擦肩。

一卷唐诗，写的是唐朝的风度，唐朝的人物，也是唐朝的故事。简洁精致的诗行，或气象万千，或磅礴大气，或沉郁苍凉，或哀婉缠绵。虽说描写的是唐人的现世，亦是每一个朝代所途经的时光。

他们的一生，与我们没有区别。看春花秋月，阴晴圆缺，经悲欢离合，生老病死。在属于他们的朝代里，追名逐利，过尽情缘。而后葬于各自的国土，将一生所经之事，所得记忆，埋没于连天荒草，漫漫黄尘。

一生何其漫长，多少时光堆砌而成。一生又何其简短，不过几句诗行。“天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。”是否心存万千景象，容世态人情，自可不败于岁月，不输于山河。

你曾陪我走过一剪宋朝的时光，今时再伴我看一卷大唐的风华。世间种种际遇，有因果，是缘分。悠悠千古，朝代更迭，兴亡成败，爱恨情

仇，都散去无痕。当年的大唐，存于历史某个明媚的角落，无愁念伤远，亦无沧桑悲凉。

“花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处。”历一场秦汉风烟，听一段魏晋逸事，抄一部隋朝经文，读一首唐诗，临一阙宋词，喝一壶茶，遇一知音，一生恍惚而过。

白落梅