

現代生活藝術叢書



徐永新 主编

的藝術 服飾



中国人民公安大学出版社

●现代生活艺术丛书

服饰的艺术

主 编：徐永新

副主编：方 芳 苏莉莉

编 委：华春玫 郑 洁 方 芳

彭 茜 单文展

中国人民公安大学出版社

一九九四年·北京

京)新登字第 165 号

版式设计:陈 华

服饰的艺术

主编 徐永新

中国人民公安大学出版社出版发行

(北京木樨地南里 邮编 100038)

新华书店北京发行所经销

中国人民公安大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 475 印张 97 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-81011-648-7/Z·1 定价:4.30 元

印数 0001-5000 册

总 序

现代生活日新月异；市场经济业已运作，社会观念日趋嬗变，股票热、下海热、“大款”现象……面对崭新的生活，人们一时有些茫然，“换一种艺术的活法”便活生生地涌上了人们的心头。

林语堂先生在《生活的艺术》中说：“我们应当能够体验出这种人生的韵律之美，像欣赏大交响曲那样地欣赏人生的主旨，欣赏它急缓的旋律，以及最后的决定……”

过去，我们历尽生命的沧桑；现在，我们追求生活的艺术。现代生活，给予我们全新的人生感受；艺术时代，让我们体验最崇高的生命情趣。踏着历史的足迹，迎接新一轮的滚滚商潮，我们坚信：市场经济的发育和完善后带来的，必定是现代生活艺术的明媚春色。

新视野、新气魄、新感觉——《现代生活艺术》系列丛书推崇现代观念、讲究艺术品味、笔法精到、版式别致，旨在从中带给您艺术的启迪和盎然的生活情趣。丛书包括《服饰的艺术》、《美容的艺术》、《送礼的艺术》、《求职的艺术》、《交际的艺术》、《婚恋的艺术》、《幽默的艺术》、《赚钱的艺术》、《经营的艺术》、《广告的艺术》共10本。

朋友，当节日的钟声又一次敲响，您是否已经意识到，《现代生活艺术》将化作酩酊的深情，在礼尚往来之中成为您馈赠

亲朋好友的最佳选择呢。图书礼品,既经久实用,又高雅别致,虽摒弃了口腹之乐、衣饰之美,却钟情于智力开发、生活时尚,会给您和您的朋友人生天空中描上一道最美丽的七彩虹。

编者

1994年5月

目 录

第一章 年轻护照..... (1)

- 师夷长技以“制”夷
——面料与服装..... (2)
- 满园春色关不住
——色彩与服装..... (4)
- 相克相济
——款式图案间的反差与
和谐 (12)

第二章 千面女郎 (16)

- 方寸之地 异彩纷呈
——家居服 (16)
- 平淡是真——休闲装 (21)
- 潇洒走一回——运动装 (36)
- 一夜辉煌——晚礼服 (41)
- 一生最爱——婚礼服 (45)
- 特别的爱给特别的你
——孕妇装 (51)
- 看不透的世界——内衣 (54)

第三章 个性之魅 (60)

- 切莫误入时髦陷阱 (60)
- 岁月如歌——不同年龄段女性

	的穿着	(62)
●	取长补短——如何弥补身材的缺陷	(64)
●	无声的自白——各种场合中的穿着	(73)
●	女为悦己者容——女性吸引男士的装扮	(77)
第四章	一点奢侈	(85)
●	说不尽的点点滴滴	(85)
●	环小情深——戒指	(90)
●	颈上的彩虹——项链	(91)
●	比翼双飞——耳坠	(94)
●	圈住美丽——手镯	(96)
●	神来之笔——胸针	(97)
●	男士专利——领带夹	(99)
●	保养你的首饰	(99)
第五章	饰物流行榜	(101)
●	秀发的梦幻——帽子	(101)
●	晶莹的天地——眼镜	(108)
●	万千变化——丝巾	(112)
●	魅力所在——腰带	(121)
●	默契的搭档——手袋	(125)
●	第二张脸的面纱——手套	(128)
●	腿部时装——丝袜	(130)
●	足下世界,领先一步——鞋靴	(132)

第六章	男士风采.....	(137)
●	永远是首席——西装.....	(137)
●	个人形象塑造.....	(139)
●	吸引异性目光.....	(142)

第一章 年轻护照

- 师夷长技以“制”夷
——面料与服装
 - 满园春色关不住
——色彩与服装
 - 相克相济
——款式图案间的反差与和谐
-

“巧妇难为无米之炊”，可一旦稻米、高粱、面粉一应俱全，你将如何充分发挥技艺、一显身手呢？首当其冲的一点就是：若你擅长做面食，就不能以粱米起炊。购置、制作服装也是一样道理：

如今，各类布料和成衣的质地、色泽、花纹日趋多样化、复杂化，琳琅满目，不胜枚举。不无遗憾的是，人们往往本末倒置，过于注重人为的个体品味与服装融合，而忽略了服装原始的特性与风格，结果事与愿违，不能更为完美地诠释自我，给人以唐突怪诞之感。仅举个简单的例子：紫红与墨绿作为单独的颜色本无可挑剔，但若配比不当，就会令人倍觉繁杂、阴沉。因而，适当了解一些服装的基本组成因素尤为重要，它是穿出你的个性、还你年轻的第一步，所谓“万丈高楼平地起”。

● 师夷长技以“制”夷——面料与服装

一池碧水萦回着轻柔圣洁的韵致，崇山峻岭则显现出坚定巍然的气魄，各式面料也以其无与伦比的优势与特色展示着服装不同风格的整体艺术美。

A. 呢绒类：此类面料质感强，性能上乘，做成的服装舒展有形、高贵庄重，适合出席各种正式场合，倍受“有产阶级”青睐。但因造价较高、不易清洗、且特性突出，一般只用来制作品性良好的大衣及少量套装。

a. 纯毛开司米：平挺，织纹细腻。

b. 花呢：质地柔软，垂性良好，穿着舒适，能较好地突出服装个性，尤适宜表现具有都市风格、线条流畅、潇洒自如的服装。

c. 法兰绒：平整、厚重，毛感强，而又不失柔软，做出的服装轮廓清晰，使人感到利落、精神，毫无隔阂、拘束感，适用社交装扮。

d. 海军呢：平展、挺括，外型清晰。

e. 华达呢：平展而有飘逸感，柔软悬垂，适合大方、轻松的穿着。

f. 粗毛呢：质地厚实，在举手投足间显示静态柔和之美。

g. 女士呢、柳叶呢：质地优良，适合加褶、缩口、收束，丝毫不显臃肿、累赘。

B. 化纤类：此类面料纯工业合成，产量大，品种多，物美价廉，做各式外衣、衫衣、长短裤均可，日益广泛地走进我们的生活。

a. 棉涤:透气性极好,兼具棉和化纤两种特性,有弹性,下垂感好,穿着舒适,令人深感随意、亲切。

b. 仿丝绸:既有丝绸的典雅,又不易起皱,好洗易干,经济实惠,是中产阶级制作春秋夏装的理想面料;

c. 棉、麻的确良:轻盈凉爽,有一定飘逸感,特别是加光棉的确良,光泽清丽自然、引人注目,而又不气势逼人。

d. 特纶绉:质地轻柔,花色繁多,适宜制成好动、活泼风格突出的服装,是外出远足或度假装束的首选面料;

e. 涤纶:自然下垂,乔其纱颇具洒脱、奔放的野性美风范,而花绸则充分展示文静、素雅。

C. 丝绸类:我国是五千年文明古国,养蚕业源远流长,丝绸业堪称一绝。虽然丝绸造价不菲,但因其高雅华贵、质地上乘,一直深受人们喜爱。即使你囊中羞涩,增长点这方面知识、有机会选料购置一件也未尝不可。

a. 真丝双绉:手感、下垂感极好,打成衣褶自然细腻、高贵、华丽。

b. 真丝绸:柔软,略带光泽,自然下垂,突出人体曲线美,不易变形。

c. 水洗绸:一种新的夏装面料,柔和、平展、朴素,不易起褶,好洗易干,做成短衣、长衫、裤、裙都别具风情。

d. 富春纺:薄而软,适于层次、褶皱多的服装,柔软飘逸,洗熨方便。即使裁剪简单,也轻松自如,给人大方、清新之感。

D. 棉类:此类面料在我国二、三十年前花色品种单调,呈衰落趋势,但几经验证,终因其吸水性好、保温保暖、风格古朴自然、有浓郁的生活气息、穿着比化纤产品更为舒适而再度走红。主要包括灯芯绒(条绒)、水洗布、平纹布、纯棉针织面料

等。

其实,跳出传统的模式,棉类面料也能成为时髦的装束,如:淑女味十足的长裙,调皮活泼的短上衣套装,平实中求变化,总有一款适合你。不信,试试?棉类面料的确名不虚传、功效非凡!

● 满园春色关不住——色彩与服装

碧波映荷,枫叶流丹,黄昏落霞,银河紫烟。色彩,透过灵魂之窗使人心醉神怡。当然,我们目睹的绚烂并不完全蕴含于自然景观中,现代社会给予我们的色彩景观更多的来自“人为之物”,其间以服装首屈一指。衣、食、住、行,衣列首位。服装素有“软雕塑”和“流动的绘画”之美称。其中,色彩对服装美有着不可低估的作用,有时候它甚至比款式和质料更为重要。

A 服装色彩的渊源

早在原始时代,人们披兽皮、挂树叶,以此御寒护体。然而佩带鲜艳的鸟类羽毛和贝壳,则纯粹是为了色彩装饰。为取得原始的美感,人们还用不同于肤色的赭石粉及花汁直接涂抹身体,甚至用尖锐的工具刺破皮肤,嵌入朱砂、黑、青、白等颜色进行纹身。

进入奴隶、封建社会以后,服装色彩的实用、审美功能进一步引起了人们的重视,而且始终把它作为一种区分贵贱、等级的标志。周代“礼制”中的祭服和朝服,其职位和季节的区别就以青、赤、黄、白、黑5种色彩来表示。纵观历代服色,黄色始终象征中央权力,是帝王家族的专用色彩,而红、紫色则是权贵们的服色。唐代,文武官员的服色有了更加明确的规定,如

“三品以上紫袍，四、五品红袍、六、七品绿袍，八、九品青袍”等。

有关配色方面的记载，最早见于秦、汉年间，如“朱衣素裳，绀衣皂裳，青衣缥裳，玄衣纁裳……”又如晋人《东宫旧事》中的“丹碧纱纹双裙，紫碧纱纹双裙”等。

到清代为止，封建王朝一直是用官袍、朝珠、顶戴的色彩来区别官位高低的，普通百姓不能从服色的禁锢中解脱出来。

西方和其他国家的情况也基本如此。紫色几乎成为皇官贵族、贵妇的专用服色，而红色则是圣母、圣父、圣子的宗教服色，紫红色更是象征着世俗力量与宗教精神力量的结合。名门贵族各有其家徽及服色而区别于众，一般平民则无权问鼎，这种状况一直延续到文艺复兴时期及资产阶级革命前夕。后来，一度出现过表现个性的服饰及色彩的迹象。十八世纪末产业革命以后，才真正结束了贵族服装专用豪华色彩的历史。

如今，五光十色的服装色彩纷沓而至，我们应学会恰如其分地运用色彩。

B. 色彩的个性与对比

红：象征生命、活力、健康、热情、活泼、青春、希望、幸福，是一种积极色，也可以说是青年人的色彩。红色由于其性格强烈、外露，因此也有人认为它是幼稚、野蛮、卑俗、危险的颜色。其具有膨胀前进感，因此体胖、高大的人不宜选用纯红色彩的服装。红色也昭示着忠诚、直率、胸怀坦荡。红色如果趋黄，色感则近似朱红，比红色明度高，热气较盛。如红色靠近紫色，性质变化很快，红紫是冷静而明度不高的色彩，性格变得温雅、柔和。红色变暗以后不受欢迎，很沉重，有沉着朴素的感觉。红色变成粉红色，个性柔和，具有健康、梦幻、幸福、羞涩的感觉，

是较为女性化的色彩。红色和明度高的色彩(如粉黄等)能促使其他色彩活跃起来。红色与补色青绿在一起最能发挥它的活力。粉红色与黑、白、灰相配都很协调,因为粉红色具有广泛的调和性,不会给人唐突之感。

橙:橙色比红色明度高,性质活泼,很有光辉。橙色是使人兴奋的颜色,是喜欢、跃动、活泼、华美的象征,含有炽热、温情等意义,可以说比红色更华丽热闹,其热情更具南方人的风格。红和粉红色适合于肤色白的、美的、漂亮的人,而橙色则适合蜜色皮肤、即被太阳造就成健康肤色的人。此外,橙色作为年轻人的晚宴服色和海滨服色亦堪称首选。橙色要求重视环境与气氛的投合。它与同类色如褐、黑、白等色配起来效果较好。橙与黑、白相混合,很快就会失去它本来的特性,变得非常温和、安定。米黄色就是高明度的橙色,适宜与其它色彩搭配。

黄:黄是光明的象征,是所有色彩中光辉最强、最刺眼的色彩,具有快活、活泼、希望、光明、明朗、功名、健康等含义。但与橙色相比较,则稍带轻薄、冷淡的意味。淡黄色使人觉得平和、温柔,深一点的黄色则充溢着庄严、高贵的情韵。黄色与其它色相配,易受其影响,个性不稳定、变化无常。而低纯度的稻黄和低明度的芥末黄,特性比较稳定,易为多数人接受。

绿:象征着永恒、和平、理解、年青、安逸,有安全、新鲜的意思。绿色有消除疲劳的作用,运用广泛。绿色中的青绿色是深海的色彩,象征着深远、沉着、智慧等。黄绿具有清爽气氛,同时也含有成熟、希望、充满活力、青春年少的意义。另外,它也具有孤独、冰冷的效应,不适于黑皮肤的人选用。中绿有成熟的印象,墨绿显得更为老练成熟,新绿、橄榄绿、苔绿也都具有复杂、细微的个性变化。

蓝(青):蓝色是光明的前奏,天蓝色清新、悦目,是非常年青而有朝气的服色。青色是寒冷的色彩、遥远的色彩、希望的象征,也是自然界中面积占得最大的一种色彩。青色又是寒冷、消极的色彩,显露出沉静、冷淡、理智、冥想、不成熟,同时孕育着高深、博爱以及纪律的尊严。青蓝色是无边无际的长空色,还使人联想到深不可测的海洋。群青色是一种充满着深邃魅力的色彩。深蓝色有使人感到寂寞的一面,从而就较青色柔和,成为极一般的服色,这正是藏青、蓝色的魅力,中国是偏爱蓝色的国家。深蓝色运用范围广泛,易与它色配合,使人倍感沉着。深蓝色在老年人眼里显得高尚、文雅,在年轻人眸中显得保守、谨慎,实际上它也同时可以表现年轻、新鲜的形象。若把暗青配上黄色,就给人以非常浓厚、幽深之感,能在暗色中看出流动的光彩。淡一点青色与黄色较能取得均衡,青色的耐性强,在黑暗中愈发光亮,散发着幽静沉郁的韵味。

紫:紫色是所有色相中明度最低、最安静的色彩,象征神秘、孤独、高贵、优美、惋惜。自古以来,紫色多作为老年人的高贵服色。与黄色特性相反,靠近红色的紫色,在服装中若面积过大则有威胁感;而一般的紫红温和而明亮,属于积极的色彩;较暗的紫色表示迷信和不幸,是消极的色彩;较淡的紫色有美的魅力,透出优雅、温婉的娇气;青紫色象征着真诚的爱。

黑:黑色使我们想到黑夜、黑暗、寂寞、神秘,是不吉利的象征,还意味着悲哀、沉默、恐怖、罪恶、消亡。其实黑色可以诠释严肃、含蓄、庄重、解脱的心境,与之相配的色彩都会因其而令人赏心悦目。依据相配色的诱导,黑可以成为漂亮、时髦、高雅、华贵的服色,也可以成为忧郁、压抑、阴晦、年老的服色。一般情况下,黑色与个性强烈的色彩组合,将是小姐们喜爱的服

色,能将女性的曲线美与神秘高贵衬托得淋漓尽致,充分挥洒年轻摩登的时代气息。因此,黑色不可大面积出现,否则容易失去迷人的魅力而变成阴冷的情调。若你拥有一套落落大方的黑色服装,那么巧妙地配戴银白或其它色彩的饰物会令你光彩照人。

白:白色有它固有的感情特征,既不刺激也不沉默,会随着与之搭配的颜色变暖变冷,象征圣洁、光明、纯情,也显露出轻盈、朴素、恬静。白色引人注目,白色亦显得单调空虚。白色不易侵犯,容不得它色沾染,因此很不安定,易感索然无味,有易污之担心。通常,白色与具有强烈个性的色彩搭配成装,更能增添年青活泼的魅力。

灰:本身没有生气,单独存在显得呆板无味,但任何它色与之相配都不会受其影响,而保留该色的性格,故灰色是使人放心的色彩,广泛运用于服色。明度高的灰具有与白相近的性格,明度低的灰则具有与黑相近的性格。总之,它没有黑和白那样强烈的性格,并且与其它任何颜色都能混合,很受欢迎。

褐:从红褐色到黄褐色,有各种层次,所有这些色调都使人联想到秋天,是丰富谦让的颜色,是实用的服色之一。由于明度低,色彩性格不那么强烈,所以同许多色彩能形成很好的调和,特别是与纯色相配,构成的时装有意想不到的新奇的魅力。

光泽色:指金银等金属光泽的色彩。光泽色彩光辉性很强,具有很好的醒目作用和炫辉感。金色富丽堂皇,象征富贵荣华、上等的命运,银色亦有同样的作用,但比金色温和。金银色能与任何色配合,起调和的作用。华丽型服装若以金银色为点缀,具有极其良好的视觉效果。

C. 服装色彩的运用与协调

狄德罗曾说：“画布上有一个穿素白绫罗的妇人，你把画幅的其他部分掩盖起来，只瞧她的服装，这绫罗或许会显得脏，没有光泽，不大象真的；但是你重新把这个妇女摆在周围的物体中间，绫罗和它的色彩又会马上显出其效果。”

这里虽说的是绘画中一种色彩与四周色彩的对比关系，但对我们选择服装的色彩也不无启示。

首先，我们要根据季节的寒暖改变自己的衣着，不要随便将春夏季服色应用到秋冬季服装上。春夏服色主要是用于春夏季衣着及其服饰用品上的，与秋冬季服色所显示的色彩气氛是不一样的。在一个季节里，内衣与外衣的色彩应该是协调的，要有整体配套效果。有时内外衣是同一种色，这是同种色配套，比较简单，明快而不乏端庄；有时外衣是浅色的，内衣是深的，这种明暗对比配套方法活泼、新颖，立体感强，但必须注意色彩个性的融合协调；有时外衣是橄榄绿，内衣是酱红色，这是含灰对比色配套，高贵、典雅，别具风格；有时外衣是白地黑花，内衣是黑地白花，此类正反配套方法突出个性，清新亮丽。总之，内外衣的色彩搭配，对于服装的穿着效果有很大影响。一般说春夏季配套与秋冬季配套也有所区别，春夏配套常运用对比、鲜明、强烈的色彩反衬；秋冬季配套多采用平稳、含蓄、沉着的色彩烘托，明度上趋向接近，色度上趋向沉着。当然，某些冬季服装也常流行明朗的浅色调，多数为毛皮织物或运动服之类服装色彩的上乘之选。总之，流行色与季节的变化相协调，会给您和他人带来舒适、愉快的享受。

其次，要重视服装在不同场合的色彩变化。例如，宴会服、晚礼服要求具有华丽、高贵的气质，常选择非常艳丽的对比