



# 当花 瓣 离 开 花 朵

杨映川·著

BH

天津出版传媒集团  
百花文艺出版社

# 当花瓣 离开花朵

杨映川 ● 著

天津出版传媒集团

百花文艺出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

当花瓣离开花朵 / 杨映川著. -- 天津: 百花文艺出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5306-7438-3

I. ①当… II. ①杨… III. ①中篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第301044号

选题策划: 韩新枝

装帧设计: 郭亚红

责任编辑: 刘洁 饶霖琳

---

出版发行: 百花文艺出版社

地址: 天津市和平区西康路 35 号 邮编: 300051

电话传真: +86-22-23332651 (发行部)

+86-22-23332656 (总编室)

+86-22-23332478 (邮购部)

主页: <http://www.baihuawenyi.com>

印刷: 天津海顺印业包装有限公司分公司

开本: 787×1092毫米 1/32

字数: 101 千字

印张: 6.875

版次: 2018 年3 月第1 版

印次: 2018 年3 月第1 次印刷

定价: 34.00元

---

## 序 言

此序本来想找个德高望重的大师来操刀的，一是能为本书增色，二是本人能从大师的评介中学习、领悟、进步。后来，还是决定自己上了，一是大师都很忙，粗浅小作实在是不好意思叨扰；二是想通过写序自己再把这几篇小说理一理，回忆、沉淀、思考，再出发。

这本书中收了三个中篇小说《找爸爸》《马拉松》《当花瓣离开花朵》，因为它们的故事有着某种关联性，所以被收在一个集子里了。简单概括，《找爸爸》是一个寻找父亲的故事，《马拉松》是一个寻找儿子的故事，而《当花瓣离开花朵》是一个寻找自己的故事。套用一句似乎已经被说烂的话：寻找的结果并不重要，重要的是寻找的过程。

《找爸爸》的女主人公农迎春患上了绝症，为了六岁的孩子，她不得不开始寻找当年突然玩失踪的男朋

友——孩子的爸爸金有礼。这个寻找的过程竟然是非常困难的。金有礼和她只生活了一年多，留下来的线索只是当初身份证上的一个住址。农迎春找到金有礼的出生地，一个偏远的小村落，金有礼多年未归，她偶然得到在外边打工的金有礼弟弟的线索，找到武汉时，金有仪却在监狱里。金有仪最后给了她这个前嫂子一个地址。农迎春根据这个地址找到孩子的爸，可爸不要儿，她只能返回家乡，找到自己的继母……在这样一个错综复杂的寻找过程当中，农迎春完成了一个做儿媳的仪式，她在金有礼的老家拜祭了祖宗，认了亲戚；她完成了一个嫂子的角色，出钱替金有仪打官司；她完成了一个女儿的角色，向死去的父亲和现在仍然活着的继母忏悔。所以说，寻找，只是一个开端。

同样的，《马拉松》中主人公范宝盛在儿子范虫儿丢失之后，警方介入调查，面对所列举的一大串嫌疑人名单，范宝盛才认识到自己在旁人眼里竟然是个“恶人”，那些他曾经结下仇怨的仇家都有可能是他儿子失踪的缘由。他三十多年来自以为是、粗暴野蛮、无法无天，老天爷打他这一记耳光。在茫然无措的寻儿经历中，范宝盛渐渐沉静下来，他放弃了寻找，选择等

待，他在原地等待他的儿子归来。他一直就这么执着地等待，死守一方。在这期间他放弃了店面迁移、生意扩大发展的诱惑，他像对待家人一样对待邻人朋友，他无条件地对所有人好。等待的时间越长范宝盛的心越平静，他感觉自己是在跑一场马拉松，和一个看不见的对手在赛跑。这场赛事需要极大的耐心和体力，虽然他不知道终点在哪里，但他知道他的每一步都落到实处，最恰当的地方，每一步都在向前。在这个故事里，寻找也是一个开端。

《当花瓣离开花朵》中莫云是一个青春期的少女，她渴望得到的东西很多，漂亮的衣服、宽敞的住房、舒适的生活，可这些东西遥不可及，她认为她不幸的根源是她贫困的父母。她厌恶他们，甚至希望她不是他们亲生的孩子。她四处寻找证据来证明，她还有另外的亲生父母存在，那样她就可以摆脱现在的困境。她的幻想被一一掐灭了，她得承认事实，并且从这样的事实中突破出来。当母亲因为她面临高考而放弃治病，父亲为筹措她的学费路费放弃男人的尊严侍候有钱女人的时候，莫云渐渐品到生活的无奈。而她在网上拍卖初夜权的荒唐行为算是一种最后的挣扎，一两千元的竞拍价最终用残酷的事实结束了她不切合实

际的梦想……在这个故事里，寻找也是一个开端。

那么结局是什么呢？是寻回来的父亲，寻回来的孩子，抑或是寻回来的自己？这三个故事在这里交集了，我想，最重要的就是寻找回来自己。寻找的过程是认识，是纠正，是修补，是突破，然后让自己在这人世中寻到平衡与平静。平衡与平静是多么的重要，多少人一生都在找这个点，需要这个点，却忽略了，或是总也找不到。寻找需要主动出击，需要冷静审视地去找，那样，才会有更多路。原来，我们不过是在寻一条出路而已。小说，为所有人寻找出路。

# 目 录

马拉松 /1

找爸爸 / 83

当花瓣离开花朵 /145

A black and white oil painting of a pond scene. In the upper right, a large, dark, rounded lotus seed pod (receptacle) is partially open, showing its internal structure. To its left, another seed pod is visible, also partially open. The background is filled with numerous lotus leaves of varying sizes and shades of gray, some showing prominent veins. The brushwork is visible, giving the painting a textured, expressive quality. The overall composition is centered around the text '马 拉 松' (Marathon).

马  
拉  
松



许多人历尽一生都不曾有过这样一个早晨——醒来便醒来了，不需要打着哈欠做早饭，挤着公交上班，背着沉沉的书包上学，或者，蹬双运动鞋气喘吁吁地跑步……反正没有一件事情在等着你，不需要迫切地去做什么。

范宝盛过了四十岁便开始感恩他几乎每天都拥有这样的早晨。他通常凌晨四点就醒了，从从容容在床上回个神，让脑袋完全亮堂再起身。洗漱完他会走到阳台上，这阳台不是敞开的，用透明的铝合金窗封起来了，留着两扇敞开透气，视觉上成了一间狭长的小房间。有只木架子，高几层摆放几盆花草，矮处堆着些书和纸张。紧挨架子的是一张低矮的红木案台，案台上有只茶壶。没有椅子，地上搁着一只香草蒲团。范宝盛拿起洒水壶给植物叶子上浇些水，然后站在窗边，遥望

隐藏在夜幕中的景致，盯上一会儿，他能将它们辨出来，是树，是房，或是一块广告牌。这时，他会收回目光，搓搓手搓搓脸，矮身盘腿坐在蒲团上，从架子上抽出一本薄薄的书摊开在案台上。书打开只是个动作而已，他眼睛并没有盯着书看，微闭双眼开始诵读了，“如是我闻”——悠长的声音从他的喉咙发出来。范宝盛很享受诵读的过程，他喜欢听自己的声音，让那些字句一字一句听进他的心里去。他有时可以读一个早上或一个晚上，什么也不想。他并不懂什么佛法，甚至也不曾到什么寺庙上过香，但他喜欢这部《金刚经》。他读了近十年才慢慢读出点意思，不确切，也不追究。这是一位居士在范虫儿丢失以后送给他的，他认为这些年他能将对范虫儿的寻找变成等待，有一部分得归功于“如是我闻”里获得的启示。

范虫儿是在十二年前丢失的。要回到十二年前，范宝盛闭上眼睛就行了。

儿子长得太像自己，把儿子的照片和他儿时的照片放到一块儿，大家会说是一个人。儿子出生那天，柔软弱小的身子抱在怀里，范宝盛眼一热，眼泪猝不及防涌出来，多少年没流过泪了，泪水湿漉漉挂在脸上，他有些不好意思，粗声粗气地对石水晶说，老子要好

好赚钱养我儿子，我儿子不能吃苦，一点苦也不让他吃！石水晶躺在床上，看一大一小，心满意足地笑了。

儿子尚在襁褓就特别能吃，不及时喂一定哭得地动山摇。范宝盛以“饭虫”的谐音给儿子取了个小名，大名范壹名。范宝盛说了，我的儿子不光能吃，其他也是第一名。

那天晚七时左右，各家都在做晚饭或吃晚饭，中山路上的范记馄饨正是生意好的时辰，店里店外都是吃客。范虫儿拉扯在收银台里算账的石水晶说，妈，我想吃青皮芒果。石水晶急着打发他，顾不上瞧小家伙一眼，扔了五毛钱过去说，吃了赶快回来洗脸洗屁股，让张娟带你上楼睡觉。范虫儿根本没听他妈嘴里唠叨的，手里捏着五毛钱，迈开小腿突突突从后门蹿出去了。范虫儿不是第一次自己出门买东西吃，家里从没有担心过。范记馄饨店门前这条街叫中山路，前后两百米各家店铺做的是不同营生，但都是熟得不得了熟人。各家各户又都开有后门，后门这条通巷窄小，不通机动车，多是邻里互相串门用，没具体名称，大家都叫后街。如果不是各家都在后门摆放些杂物，一眼是可以探测到底的。中山路车多人杂，前门没大人领着范虫儿是不可以随便出入的，后门则是他的方便之

门。例如他经常去柯双的良心杂货店买饼干，去金家烧饼摊买大肉馅饼，去波仔的乖乖宠物店玩小猫小狗，还能自己去美美发屋找美姑娘理发。有些人家后门不常开，只要他想进，他会敲人家的后门，让人家开门放他进去。

孩子失踪后，警察多次来到中山路调查取证，经过调查，孩子拿了钱确实从后门出去，往五十米开外的李婆姆酸嘢摊去了，除证人李婆姆还有证人补鞋匠方顺开和美姑娘。李婆姆是个孤寡老人，屋子有剩余，租给外来户方顺开夫妻二人。李婆姆长年腌制各种蔬菜和水果，屋里全是坛坛罐罐，经年弥漫着一股咸湿的气味。李婆姆家的前后门一贯敞开，方便左邻右舍上她家买些腌制的小菜。当时李婆姆在厨房炒菜，炒的是酸菜肉末，搁了浓重的辣椒，范虫儿在她腋窝底下呛了一个喷嚏，她才发现小家伙来了。范虫儿将五毛钱递到她的眼皮底下说，青皮芒果。李婆姆说，这时间还吃零嘴啊？说着话，她拾块布抹抹手，往外走到前门的摊点，拿只塑料碗盛了满满一碗青皮芒果递给范虫儿说，赶紧回家去。她又忙灶上的菜去了。范虫儿胖小手飞快拾了几颗芒果塞进嘴里，小腮帮子鼓起来，享受的口水从口角溢出来。这种青皮芒果尚未成熟但

已经带了甜味，切成小块用些盐来腌制，吃起来生甜清脆，异香满口，不只范虫儿爱吃，许多人都爱吃。但这东西有季节性，春夏之交才有。范虫儿将碗里的杧果吃得没有这么满了，不那么容易被晃出来后，才小心翼翼捧着碗跨出李婆姆家后门。走几步路碰上方顺开，方顺开这时间没什么生意了，收摊回家，因为身上背负着大包小包的东西，他一般都从后门进家，看到范虫儿，他故意高声向范虫儿讨要杧果吃，范虫儿在方顺开的引逗下，走到他身边，同意将碗里的杧果分他几块。方顺开呵呵笑了说，还挺大方的嘛。他本来想摸摸孩子头，腾不出手，手也脏，嘴里就说，天黑了，慢慢走，别摔了。后来，按他的说法，他看着范虫儿捧着杧果朝范记馄饨店的方向走了，他也进了李婆姆家门。后街没有路灯，采光全靠各家各户透出的灯光。美发屋的美姑娘说，她当时到屋后上厕所，一墙之隔就是后街，她隔窗听得见方顺开和范虫儿的说话声，但没看着人。

虽然人失踪的范围不大，但作案的时间还是比较充分的，因为范虫儿离家至少有一个小时，石水晶稍微轻闲下来才感觉不妥，问张娟范虫儿回来没有，张娟正在收拾桌子，答说没见着。张娟是石水晶远房外

甥女，才十五岁，平时帮忙店里生意，也帮忙照看范虫儿。石水晶嚷起来，死妹仔，你还收拾个屁啊！你弟出门这么久你也不出门寻寻？石水晶赶紧带着张娟出门从街头寻到街尾，再从街尾寻回街头，不知不觉地，唤孩子的声音变成哭喊了。各家各户听那发哑的声音，纷纷出来问究竟，有的安慰说可能跑别的地方玩去了，有的顺势帮忙找人，一条街上都知道范家孩子暂时是丢了。

石水晶和张娟哭哭啼啼跑回店里，范宝盛在陪客人喝酒，面红耳赤，口若悬河。石水晶说，宝盛，虫儿找不着了。范宝盛话头被生生截住，他一下子也没有仔细研究石水晶的话，更没觉着孩子是真的不见了，他只觉得眼前这女人失了责任，败了兴致，手一扬，响亮地给了石水晶一耳光，气吞山河地嚷着，孩子找不着，我劈死你！

范宝盛当年三十三岁，气盛，强悍，脾气败坏。

孩子到底没有找到。范宝盛把所有的错归咎于石水晶，他用了拳头、腿脚、棍子、凳子、皮带等方式方法教训女人，女人被打得下不了床，却始终没一句怨语，只说，你打死我吧，反正我也不想活了！范宝盛以往气不顺的时候收拾石水晶会觉得很解气，可这一次，像

给气球打气,他越打气越足。他骂骂咧咧出门,专在后街上来回地窜。各家后门摆放的物什遭殃了,花盆踹碎了,凳子踹飞了,自行车踹翻了,晾衣架子踹歪了。其中有一家是做宠物生意的,在自家后门占道摆了好些笼子、箱子、罐子,从范家到李婆姆家的视线主要就是给这家堆放的杂物阻断的。范宝盛两条腿踹得不过瘾,顺手还拾了条棍子横扫。宠物店店主波仔听到动静冲出后门,看一地狼藉,还没表态,就被跟在范宝盛屁股后头看热闹的邻居用眼神劝导——别跟人家计较,孩子刚丢了。波仔松开皱起的眉头,拾起一把扫把,一边扫一边好脾气地说,这东西堆得实在是太多了,早应该清理清理了,范哥你看哪里碍眼尽管砸!

范宝盛的气势谁都看得出来,孩子再找不出来,他是要跟人拼命的,跟谁呢?不知道,他要把那人找出来,准像他平时剁馄饨肉馅一样给剁了。

警方把范宝盛请去协助调查,首先问的自然是他与什么人有什么宿怨。范宝盛的回答干脆利落,我没有仇人。过了几天他又被警方请去,警方列出一张嫌疑人名单与他讨论。警察手指头敲打名单上的名字说,我们前两天问你和什么人涉嫌,你说没有,你要知道,这种事情 85%是熟人干的,你要积极配合,不要