

清代学术笔记从刊

徐德明 吴平 主编

学苑出版社

41

徐德明
吴平 主编

清代学术笔记丛刊
41

學苑出版社

邓廷桢
撰

双
砚
斋
笔
记

六卷

邓廷桢（1776-1846），据邓邦康《邓尚书年谱》，生于乾隆四十年十二月初五日，公元1776年），字维周，号嶰筠，晚号妙吉祥室老人、刚木老人，江苏江宁人。嘉庆六年（1801）进士。曾在浙江、陕西、湖北等地任职。道光六年（1826）擢安徽巡抚。十五年，为两广总督。十九年，林则徐奉命至广东禁烟，邓与之同心协力，大力禁烟。后因福建防务紧急，调任闽浙总督，迎击入侵英军。二十一年九月，与林同被革职。次年遣戍伊犁。两年后释还，寻授甘肃布政使，后擢陕西总督。二十六年，卒于官。史称邓廷桢「绩学好士，幕府多名流，论学不辍。尤精於音韵之学，所著笔记、诗、词并行于世」。有《诗双声叠韵谱》、《说文解字双声叠韵谱》、《双砚斋词抄》、《双砚斋诗抄》等。

《双砚斋笔记》六卷，由谭献编次，首说六艺，次小学，次群书。其中又先声音后文字，而说诗词者附焉。该书以研讨经书中的文字、音韵、训诂为主，尤其重视声韵。邓氏认为，先儒解经，因声求义；凡义同者，其声必同，不在字形之别；训诂不可不求之于声。这些看法在卷一至卷五的论辩中随处可见。如卷一云「古人於事物之比类者，两两对举，辄成双声」。又例「蒲卢」，纠沈括作「蒲葦」之误，释因叠韵转为扶疏，为胡苏，为勃苏，字异而义则同。均广征博引。卷六专论诗词，亦颇有新意。

有民国十一年（1922）刊本，1987年中华书局影印点校本。

此次影印用民国十一年刊本。

雙硯齋筆

記六卷

壬戌仲冬章鈺謹署

雙研齋筆記敘

聲音文字以通敎言大義之郵先正往矣遺書傳之其人有縣兩漢家法晉代以來彌不逮者亭林慎修而後足名其家者嘉定錢氏高郵王氏爲大宗接武旁流指不勝屈而樹幟異軍特起前如毛西河後若黃春谷可語上知不爲定論頗有一人之私言願以孔撝約王萊友爲歸墟也今年踰六十得見鄧嶠筠督部先生筆記稿草求聲音於切音分部之前洞陰陽之原求文字於折衷六藝之本學制作大要有言聲均標舉難以義求所謂形況之字主聲不主義者又言古文有專字今通

雙研齋筆記 敘

假行而專字廢是古字且多於今矣先生博極羣書觸類旁通不徒毋申許未重五百四十部之聲詁如鉤稽柱下五千言之用均與易詩合使讀者相悅以解冰釋理順先生宣力蓋臣不廢歎歌以寄憂時之思長於風諭筆記中品目古作者詩詞皆有獨見洞精之言且由後證前聲音文字亦條舉而件繫於是承學後生卒讀終篇爲之分別部居首說六藝次小學次羣書其中又先聲音後文字而後以說詩詞者埒焉所謂不相襍廁者也以復於公孫笏臣太守以告後之求敎言大義者光緒丙申六月仁和譚獻敘

雙硯齋筆記卷一

江甯 鄧廷楨 嶧筠

嚶嚶草蟲趨趨阜螽螽螽爲韻所不待言按車攻次章草與阜韻則草阜乃隔叶从翟之字聲古讀若躍耀耀說文趨躍也以疊韻爲訓漢書李尋傳涌趨邪陰師古注曰趨字與躍同則嚶嚶趨趨亦隔叶也八字皆韻其密如此

小星首章星與征韻東與公同韻小與宵五與夜句中隔叶次章星與征韻昂與稠猶韻小與宵參與衾句中隔叶此用韻之密也三五與夙夜爲對參昂與衾稠爲

雙研齋筆記

卷一

一

對三與五夙與夜參與昂衾與稠又自爲對三五毛傳訓二心五噉高郵王尙書以爲參三星昂五星三五舉其數參昂著其名是三五與參昂又遙爲對此屬文之工也首章三五夙夜皆相連次章參昂衾稠皆相間此用筆之變換也後世詩家當句對格蓋權輿於此蒲蘆者小木之貌沈括以爲蒲葦固謬而謂爲螺贏以土蜂釋之亦非蒲蘆止是取疊韻字形容小木之狀音之轉遂爲螺贏爲果贏又爲扶蘇爲胡蘇爲扶胥爲勃蘇又轉則爲樸椒爲樸械其實皆一義也古人隨事用之故螺贏可以爲蟲果贏可以爲木而扶胥胡蘇之類

言器言水無所不可若中庸之蒲蘆承敏樹言則正指小木若以爲蒲葦則古人無稱葦爲蘆者也管輅之說詩東門之枌二章差麻婆皆韻獨蘆字不入韻詩之通例斷無第二句不入韻之理而顧氏詩本音孔氏詩聲類皆畧而不言惟段氏六書音韻表以爲古合韻亦不言所據槓按公劉二章原與嘯韻嘯从獻聲周禮小宗伯辨六尊之名物注鄭司農云六尊獻尊象尊尊壺尊大尊山尊獻素何反司尊彝注獻讀爲犧儀禮大射儀兩壺獻酒注獻讀爲沙周書大誥民獻有十夫尙書大傳作民儀有十夫蓋獻之爲字讀犧讀沙讀儀皆田

雙硯齋筆記

卷一

二

元轉歌而與蘆爲韻則蘆亦可由元轉歌作魚何反故此章與差麻婆爲韻皇矣六章度其鮮原亦與阿池音池爲韻也至婆娑之婆亦書作婆說文引詩曰市也婆娑繁臺之繁亦讀若婆皆可爲此部字通轉之證左傳昭元年晉荀吳帥師敗狄於大鹵公羊穀梁皆作太原鹵與原一聲之轉則原可叶娑程春海侍郎說生民首章時維姜嫄生民如何嫄與何韻猶之東門之枌二章原與差韻也元部番可讀幡亦是一聲之轉立案孔氏分十八部以元歌互通實爲精當如獻之通儀番之讀波繁之讀婆不可枚舉特其必兩兩相配分陰陽二聲未免近聲誠如彼說則支均亦通歌又當何說乎東門之枌二章自宜如孔氏所讀以原入韻與公劉二章與原爲韻

合正

易坎六四爻辭王輔嗣以樽酒簋貳絕句朱子本義用晁氏說以樽酒簋絕句實本鄭虞二家按說文簋古文匚匚从軌軌从車九聲則以簋爲絕句與缶牖咎叶於韻亦通

禹貢雍州織皮以下十二字蘇氏謂當在球琳琅玕之下浮於積石之上簡編脫誤不可不正林氏非之胡朶明云參以梁州之文則此爲錯簡明甚推尋事理蘇說爲長楨按以韻讀之亦可以證蘇說之是蓋禹貢多作韻語如冀州之陽與漳韻兗州之繇與條韻揚州之豬

雙硯齋筆記

卷一

三

與居韻天與喬韻豫州之豬與墟韻而雍州獨多漆沮既從澧水攸同從同爲韻荆岐既旅終南惇物至於鳥鼠原隰底績至於豬野三危既宅三苗丕敘厥土惟黃壤厥田惟上上厥賦中下旅鼠野宅敘下皆韻則西戎卽敘之敘正與上文相蒙爲韻不當閒以他語也

卷阿八章鳴與生韻同與陽韻羣與雛韻萋與諧韻九章車與馬韻多與馳多歌韻而鳴生隸耕部與岡陽隸陽部最近車馬隸魚部與多馳隸歌部最近是於各自爲韻之中又取部分最近之字以類相從也

錢少詹養新錄云說文斐字下引易君子豹變其文斐

也斐卽蔚之異文斐與分聲相近故亦可與君協韻楨按古人用韻不甚拘同部之字則以疊韻爲韻異部之字則以雙聲爲韻非分正雙聲也周禮匪頒之式鄭司農云匪分也疏云謂若分賜羣臣也匪分雙聲故匪爲分耳

雙硯齋筆記

卷一

四

躬雙聲亦是此例若以鞠躬爲曲身則如字爲不辭矣聘禮鄭注作鞠躬史記鞠躬如畏大戴禮躬爲匹夫而不願富貴爲天子而無財躬與貴相對爲文乃段躬爲窮然鞠躬卽鞠躬之轉鞠躬雙聲窮躬疊韻左傳有山鞠窮乎說文營菑香草也亦是以雙聲名物非有義可詰也

匏有苦葉二章首二句盈鳴爲韻瀟瀟句中隔叶三四句軌牡爲韻卽以盈鳴爲句中隔叶斯千六章首二句簟履爲韻莞安句中隔叶三四句興夢爲韻卽以履占爲句中隔叶其密緻如此

定之方中次章望楚與堂景山與京京古在庚部景从京聲是望堂景京四字首尾爲韻也

甫田卒章首四句梁與京韻京古音在陽部也稼與庚隔叶稼古音在魚部也茨與坻句中隔叶皆脂部也

詩絲衣篇不吳不敖泮水篇不吳不揚吳今皆讀若話按說文吳大言也从矢口毛傳鄭箋並訓作譁與大言義同華古音羣以疊韻爲訓正義作不娛史記孝武本紀作不虞皆假借字以其同聲也是字作吳音讀若吾了無疑義自何承天改吳爲吳音胡化反遂啟今讀之繆寫詩者亦知吳字之不可訓不從其字而仍其音展轉承譌貽誤來學所謂多岐亡羊者也又吳字石鼓文作𠂔尤可爲大言之證

雙硯齋筆記

卷一

五

久字古讀若已詩旄丘二章與以韻六月卒章與喜祉友鯉矣韻蓼莪三章與恥恃韻从久聲之字則木瓜之瓊玖與李韻丘中有麻之佩玖與李子韻采薇之孔疚與來韻杜之孔玖與來韻大東之心疚與來韻召旻之維今之疚與富古讀若備時茲韻是久聲之在之哈部鑿然無異而易韻唯既濟象傳久與億疑時來韻雜卦傳恒久也與節止也韻此外則臨彖傳與道韻乾象傳與道咎造首韻大過象傳與醜咎韻離象傳與咎道韻皆

與今韻同蓋聲音之道與時轉移當孔子贊易時音已小變故與詩或同或異老子不殆可以長久久韻殆有國之母可以長久久韻母與詩韻同知足者富強行者有志不失其所者久死而不亡者壽久韻富志既與詩同下句相涉爲文又韻壽乃與易同是當時自有此音未可執一說以概之說文玖字下云詩曰貽我佩玖讀若芭或曰若人句脊之句讀若芭古音也讀若句又一音也句雖在侯部而尤侯音近或其理與

常棣四章之韻音學諸家汔無定說或以爲戎有汝聲以常武首章戎與父祖韻爲證意謂戎與務韻然務本

雙硯齋筆記

卷一

六

音不在語部也或以爲戎字集韻兼入蒸韻意謂與朋韻然亦曲阜孔氏奇韻偶韻之例第二句不當入韻也反復求之終覺未安楨按務從秋聲秋从矛聲尙書洪範曰霽曰蒙古文作日霽霽乃籀文小篆作霽从雨秋聲矛蒙一聲之轉是以變霽爲蒙釋名霽即霽之俗體冒也氣蒙冒地之物也以冒古音讀如茂釋霽以蒙釋冒正以遞轉之音爲訓說文霽天氣下地不應曰霽从雨猶聲小徐悶諷反是務音近蒙與戎爲韻不煩改戎爲汝而偶句之韻不失矣姑存曷說以質通儒若劉原甫欲改戎爲戌以韻務則憑臆之說不可與道古矣

易象傳於五爻多言中正正中而皆與上下文爲韻需以中正也與聽韻訟以中正也與敬韻井中正也與井成韻比位正中也與禽中終韻隨位正中也與功窮韻與位正中也與窮功窮凶韻或變其文曰中直同人以中直也與克則克得韻直亦正也說見經義述聞或變其文曰正志遜以正志也與災志憊事否疑韻或變其文曰中節遯以中節也與實韻皆因韻成文非有異義唯艮六五以中正也與功終不齟朱子謂正字羨文叶韻可見槓按豫六二以中正也亦當是正中與凶爲韻轉寫倒置耳

雙硯齋筆記

卷一

七

詩小星篇維參與昴惠氏定宇謂昴必當从𠂔段氏因說文篆作昴謂當从𠂔而駁惠氏以爲似是而非槓按毛傳曰昴留也元命包曰昴之言留是漢儒皆讀若留音从𠂔則文亦從𠂔無疑惠氏之說確不可易安知非許篆本作昴而傳寫譌作昴耶且卽以𠂔聲言之段氏注作莫飽切飽古音隸尤幽與𠂔同部是其切音不誤而又云𠂔古音讀如某按某聲古音在之部安得云讀如某耶之哈段氏所定第一部也尤幽段氏所定第三部也尤不應出入如此若小徐繫傳作免狡反則直是今讀去古遠矣

賁瓊瓊賁瓊瓊瓊等字經傳多通用詩邶風于嗟洵兮韓詩作賁訓作遠周頌瓊瓊在疚說文引作熒熒魏風林杜作賁賁左傳僖公二十八年瓊弁玉纓說文引作璿弁哀十六年傳熒熒在疚說文引作瓊瓊韓非子五蠹篇自環者謂之𠂔說文引作自營西京賦通闐帶闐薛綜注曰闐市營也皆可爲古字通用之證然謂之音近則可謂賁古音竟在元寒桓刪山仙等部則不可說文賁營求也營市居也从熒省聲以營訓賁乃以疊韻爲訓是賁在耕清青部確不可易熒與熒營同音與賁爲同部字毛詩之瓊瓊皆當作熒熒皆段借字若

雙硯齋筆記

卷一

八

謂賁古音在元寒等部則林杜以賁韻舊韻姓亦可云賁古音在耕清音等部乎邶風于嗟洵兮與信爲韻自當以毛爲正从人之價詩齊風與還間肩爲韻上林賦柔嬈嬈讀若娟史記作嬈嬈文選今本作嬈嬈皆在元寒桓等部尤可證詩之瓊瓊爲音近段借之字不得竟以瓊爲熒矣今夏書五字之歌雖僞古文然其用韻皆與三百篇相合不禱魏晉以後之音一章皇祖有訓民可近不可下民惟邦本本固邦甯自第六句至第十三句則下予圖馬與弟三句下字爲一韻唐韻之魚虞模也末句敬字

與第五句甯字爲一韻唐韻之耕清青也二章荒牆亡爲韻三章唐方綱爲韻皆唐韻之陽唐也四章君孫爲韻唐韻之文元也有祀爲韻唐韻之之哈也五章歸悲依倪倪尼聲追爲韻唐韻之脂微齊皆灰也立案今夏書五子之歌條似可乙偽古文作于魏晉之世其時韻尚未辨不獨五子之歌然也

求韻於詩風最易雅次之頌最難周頌尤難然專壹求之亦自有脈絡可尋如烈文篇凡三易韻公邦崇功爲韻疆皇忘爲韻人訓爲韻小毖篇亦三易韻患難爲韻蜂蟲爲韻烏蓼爲韻皆參錯相叶驟讀之遂不可曉東坡作赤壁賦猶解此意前賦方其破荊州以下凡九句

雙硯齋筆記

卷一

九

兩易韻東空江雄爲韻詩哉爲韻後賦時夜將半以下凡廿四句三易韻來衣西士嘻矣之爲韻躋言爲韻下乎夜古音讀若豫者古音讀若若邪古音讀若若悟處爲韻亦參差閒用使人不覺立案西字古皆讀如先詩我征徂西與天叶是也亦不得與衣爲韻惟古音雄當入蒸不當入東廣韻來隸哈士嘻矣之隸之古音爲一類衣隸微西隸齊古音爲一類微然不同東坡襍廁之與三百篇泉漢代諸賦不合不免童牛角馬之譏矣

司古音與嗣伺同義亦相通說文云司臣司事於外者詩鄭風邦之司直傳曰司主也司訓主故司徒司馬司

寇司空以爲官名不及筦庫門關几筵尊彝之屬凡主其事者謂之有司此司之本音本義也嗣古文作嗣从司从子字形與司相近經傳多省作司書高宗彤日王司敬民史記作王嗣敬民此司與嗣通也周禮師氏媒氏注云司猶察也訓司爲察卽伺察之義蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙司卽狙伺也史記狙擊秦皇帝應劭曰狙伏伺也說文伏字解云伏伺也大伺人也乃應氏所本而許書人部司部皆無伺篆知古字司卽伺矣此司與伺通也白樂天詩四十著緋軍司馬蓋猶有古意而讀作入聲謬矣

雙硯齋筆記

卷一

十

詩魏風陟岵篇今讀皆以行役絕句非也依古韻求之當以父曰嗟子子母曰嗟子季兄曰嗟子弟絕句行役屬下文爲六字句一章岵父爲韻魚虞模部也子與已止爲韻之哈部也二章岵母爲韻之哈部也季與寐棄爲韻脂微齊皆灰部也三章岡兄爲韻陽唐部也弟與偕舛爲韻脂微齊皆灰部也

古人用韻文字不必詩歌也特不知古韻乃讀之不覺耳如曲禮儼若思安定辭安民哉思辭哉爲韻若夫坐如尸立如齋尸齋爲韻冬溫而夏清昏定而晨省在醜夷不爭清省爭爲韻聽於無聲視於無形聲形爲韻將

適舍求毋固舍固爲韻將上堂聲必揚堂揚爲韻將入戶視必下戶下爲韻毋踐履毋踏席握衣趨隅必慎唯啗履隅爲韻保部席諾爲韻將卽席容毋忤兩手握衣去齊尺席忤尺爲韻衣毋撥足毋蹶撥蹶爲韻正爾容聽必恭毋勦說毋雷同容恭同爲韻凡進食之禮左轂右馘食居人之左羹居人之右馘右爲韻膾炙處外醯醬處內蔥涿處末外內末爲韻共食不飽共飯不擇手飽手爲韻前朱雀而後元武左青龍而右白虎招搖在上急繕其怒武虎怒爲韻主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委垂委爲韻檀弓泰山其積乎梁木其壞乎哲人其

雙硯齋筆記

卷一

十一

萎乎積壤萎爲韻泰山其積則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放家語梁木其壞則吾將安放杖亦韻也因學記聞云古本禮記梁木其壞下將安放杖亦韻也因學記聞云古本禮記梁木其壞下將有則吾將安仗五字仗亦韻也經義述聞辯之甚詳美哉輪焉美哉奐焉輪奐爲韻哭於斯聚國族於斯哭族爲韻范則冠而蟬有綏兄則死而子皋爲之衰綏衰爲韻狸首之班然執女手之卷然手首爲韻班卷爲韻王制刑者例也例者成也刑例成以疊韻爲訓行僞而堅言僞而辯堅辯爲韻學非而博順非而澤博澤爲韻月令天地和同草木萌動同動爲韻田事旣飭先定準直民乃不惑飭直惑爲韻不可以稱兵稱兵必天殃兵殃

爲韻兵戎不起不可從我始毋變天之道毋絕地之理毋亂人之紀起始理紀爲韻陽氣方泄句者畢出萌者盡達不可以內泄出達內爲韻戴勝降於桑具曲直籩簞桑筐爲韻螳螂生鵙始鳴反舌無聲生鳴聲爲韻命樂師修鞀鞀鼓均琴瑟管簫執于戚戈羽調竽笙篪簧飭鐘磬祝敔鼓羽敔爲韻毋燒灰毋暴布門閭無閉關市毋索布索爲韻鹿角解蟬始鳴半夏生木堇榮鳴生榮爲韻土潤溽暑大雨時行燒薙行水利以殺草如以熱湯可以糞田疇可以美土疆行湯疆爲韻斬殺必當毋或枉燒枉燒不當反受其殃當當殃爲韻五者備當

雙硯齋筆記

卷一

十二

上帝其饗當饗爲韻毋或失時其有失時行罪無疑時時疑爲韻遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事乃遂匱遂爲韻蟄蟲咸俯在內皆瑾其戶俯戶爲韻天氣上騰地氣下降天地不通閉塞而成冬降通冬爲韻物勒工名以考其誠功有不當必行其罪以窮其情名誠情爲韻君子齋戒處必掩身身欲甯去聲色禁嗜欲安形性事欲靜以待陰陽之所定甯性靜定爲韻氛霧冥冥雷乃發聲冥聲爲韻蝗蟲爲敗水泉咸竭民多疥癘敗竭癘爲韻日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始專而農民毋有所使紀始使爲韻文王世子樂正

司業父師司成一人元良萬國以貞成貞爲韻禮運禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲己故謀用是作而兵由此起紀子婦里己起爲韻眾以爲殃是謂小康殃康爲韻夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生情生爲韻體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉上鄉爲韻范金合土以爲臺榭宮室牖戶以炮以燔以烹以炙以爲醴醑治其麻絲以爲布帛土戶炙酪帛爲韻故元酒在室醴醑在戶黍醴在堂澂酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓修其祝

雙硯齋筆記

卷一

三

嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜戶下俎鼓嘏祖下所祜爲韻作其祝號元酒以祭薦其血毛腥其俎孰其穀號毛穀爲韻與其越席疏布以冪衣其泔帛醴醑以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫席冪帛炙醢莫爲韻然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥亨羊羹祥爲韻祝嘏莫敢易其常古是謂大假嘏古假爲韻故國有禮官有御事有職禮有序御序爲韻鬼神以爲徒故事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事

行可考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由也守復考奧由爲韻故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也位利爲韻祖廟所以本仁也山川所以慎鬼神也人神爲韻王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右史侑右爲韻故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉職極服則爲韻天子以德爲車以樂爲御諸侯以禮相與大夫以法相序車御與序爲韻士以信相考百姓以睦相守考守爲韻禮器我戰則克祭則受福克福爲韻是故七介以相見也不然

雙硯齋筆記

卷一

十四

則己慤三辭三讓而至不然則己蹙蹙蹙爲韻慤改聲段氏以爲皆隸幽部王氏以爲蹙當隸侯部從段氏則此二字爲韻從王氏則此二字非韻立案王氏是也此條似可乙晉人將有事於河必先有事於惡池河池爲韻一獻質三獻文五獻察七獻神文神爲韻禮也者反其所自生樂也者樂其所自成生成爲韻故先王之制禮也以節事修樂以道志事志爲韻三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也味氣爲韻郊特牲求服其志不食其得故以戰則克以祭則受福志得克福爲韻蜡也者索也蜡索以疊韻爲訓土反其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤宅壑作澤爲韻殷人尙聲臭

味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲成聲牲爲韻
祈之爲言倬也祓倬以疊韻爲訓玉藻趨以采齊行以
肆夏周還中規折還中矩夏矩爲韻足容重手容恭重
恭爲韻聲容靜頭容直氣容肅立容德直德爲韻明堂
位朱干玉戚冕而舞大武皮弁素積褱而舞大夏武夏
爲韻殷之大白周之大赤白赤爲韻少儀言語之美穆
穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔皇翔爲韻樂記凡學官先
事士先志事志爲韻藏焉修焉息焉游焉修游爲韻其
施之也悖其求之也佛悖佛爲韻善問者如攻堅木先
其易者後其節目木目爲韻叩之以小者則小鳴叩之

雙硯齋筆記

卷一

五

以大者則大鳴待其從容然後盡其聲鳴聲爲韻良治
之子必學爲裘良工之子必學爲箕裘字今在九部詩終南以韻梅哉七
月以韻狸皆在之部孔氏詩聲類謂裘終南以韻梅哉七
者寒者求衣从衣从求似會意非韻聲樂記小大相成
終始相生倡和清濁迭相爲經故樂行而倫清耳目聰
明血氣和平移風易俗天下皆甯成生經清平甯爲韻
窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經也情經爲韻賡
謳覆育萬物然後草木茂區萌達物達爲韻物達二字入十五部王氏以爲唯物爲脂部之入聲从段氏則此二字爲韻從王氏則此二字非韻立案似韻而非韻者
多此似羽者謳伏毛者孕謳胎生者不殯而卵生者不
可乙殯爲侯部之入聲殯乃育之段借育爲幽部之入聲
殯爲侯部之入聲殯爲至部之入聲皆非韻此條專

言韻而錄此四句者區區之心弦匏笙簧會守拊鼓始恐學僅以音近而誤勿爲韻也
奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古鼓武雅語古爲韻今夫新樂進俯退俯姦聲以
濫溺而不止及優侏儒優襍子女不知父子樂終不可
以語不可以道古俯女語古相錯爲韻止子相錯爲韻
夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作
而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲君臣父子以爲
紀綱當昌祥當綱爲韻紀綱既正天下大定正定爲韻
且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國
是疆商疆爲韻五成而分周公左召公右六成復綴以

雙硯齋筆記

卷一

六

崇天子右子爲韻倨中矩倨矩爲韻魚部鉤纍纍乎
端如貫珠句鉤珠爲韻侯部祭義饗者鄉也鄉之然後能
饗焉饗鄉以疊韻爲訓因物之精制爲之極明命鬼神
以爲黔首則百眾以畏萬民以服極則服爲韻祭統福
者備也福備以疊韻爲訓孝者畜也孝畜以疊韻爲訓
齊之爲言齊也齊齊以疊韻爲訓銘者自名也銘名以
疊韻爲訓經解居處有禮進退有度百官得其宜萬事
得其序度序爲韻孔子閒居無聲之樂氣志不違無體
之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲違遲悲爲韻無聲
之樂氣志既得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四

國得翼國爲韻無聲之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以畜萬邦從同邦爲韻無聲之樂日閏四方無體之禮日就月將無服之喪純德孔明方將明爲韻無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子起海子爲韻春秋冬夏風雨霜露夏露爲韻神氣風霆風霆流形庶物露生霆形生爲韻清明在躬志氣如神耆欲將至有開必先天降時雨山川出雲神先雲爲韻中庸善繼人之志善述人之事者也志事爲韻敬其所尊愛其所視事死如事生事亡如事存尊親存爲韻故爲政在人取人以身脩身以道脩道以仁人

雙硯齋筆記

卷一

七

身仁爲韻仁者人也義者宜也仁人義宜以疊韻爲訓故君子不可以不修身思修身不可以不事親思事親不可以不知人思知人不可以不知天身親人天爲韻親親則諸父昆弟不怨敬大臣則不眩怨眩爲韻柔遠人則四方歸之懷諸侯則天下畏之歸畏爲韻去讒遠色賤貨而貴德色德爲韻日省月試既稟稱事試事爲韻送往迎來嘉善而矜不能來能爲韻朝聘以時厚往而薄來時來爲韻雖愚必明雖柔必強明強爲韻書同文行同倫文倫爲韻仲尼祖述堯舜憲章文武上律天時下襲水土武士爲韻辟如天地之無不持載持載疊

韻無不覆轡覆轡疊韻辟如四時之錯行如日月之代明行明爲韻萬物並育而不相害道並行而不相悖害悖爲韻溥博淵泉溥博疊韻淵泉疊韻溥博如天淵泉如淵天淵爲韻莫不尊親故曰配天親天爲韻肫肫其仁肫仁爲韻淵淵其淵淵淵爲韻故君子之道闇然而日章小人之道的然而日亡章亡爲韻內省不疚無惡於志疚志爲韻深衣短毋見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下膚土下爲韻故可以爲文可以爲武可以擯相可以治軍旅武旅爲韻儒行儒有忠信以爲甲冑禮義以爲干櫓戴仁而行抱義而處雖有暴政不更其所櫓

雙硯齋筆記

卷一

六

處所爲韻大學十目所視十手所指視指爲韻人莫知其子之惡莫知其苗之碩惡碩爲韻魚虞部外本內末爭民施奪末奪爲韻生之者眾食之者寡爲之者疾用之者舒寡舒爲韻魚虞部鄉飲酒義春之爲言蠢也夏之爲言假也秋之爲言愁也冬之爲言中也春蠢夏假秋愁冬中皆以疊韻爲訓射義騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也備時職爲韻曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則譽舉處所射譽爲韻子士爲韻幼壯孝弟耆耄好禮不從流俗脩身以俟死

者弟禮死爲韻好學不倦好禮不變髮期稱道不亂者
倦變亂爲韻射之爲言者釋也或曰舍也射釋舍以疊
韻爲義澤者所以擇士也澤擇以疊韻爲義讀羣經者
隅反可矣

俞禺二字今音與魚虞同而古音皆在侯部其从俞聲
禺聲之字竝當入侯詩鹿鳴視民不佻毛傳曰佻愉也
爾雅釋言曰佻愉也愉侯部愉亦侯部故得相通而與
佻爲雙聲也左氏襄十年傳筆門圭竇說文筆篆下引
作筆門圭竇竇侯部竇亦侯部故得相通也史記萬石
君傳石建取親中裙廁愉親自浣滌蘇林曰愉音投徐

雙硯齋筆記

卷一

十九

廣讀如竇投竇皆侯部而愉之音讀如之此字唐韻亦
收入侯部則从俞聲之字皆愉之類不但如所收之愉
愉等字矣易禘卦傳曰遘遇也易妬卦古遘侯部遇
亦侯部故以疊韻爲訓也老子上德若谷大白若辱廣
德若不足建德若偷質直若渝大方若隅谷辱足皆侯
部之入聲愉愉皆侯部之平聲而隅與之爲韻則从禺
聲之字皆隅之類不但如唐韻厚部所收之偶耦藕等
字矣唐韻俞羊朱切禺遇俱切朱俱皆在侯部不與魚
字同作語居切是唐韻於此二部字尙有分別惟虞
俱則失矣

鄭風子衿篇挑兮達兮毛傳曰挑達往來相見兒後之

解者乃以爲輕佻放恣之詞非古義也案說文曰叕滑
也引詩云叕兮達兮又曰達行不相遇也引詩曰挑兮
達兮古達與泰同音泰亦訓滑叕達二字同義毛訓爲
往來相見許不用其說而訓爲行不相遇義正相反觀
是詩首章言悠悠我心二章言悠悠我思三章言一日
不見如三月兮皆謂相期之數而相見之難似許說爲
更確矣毛詩作挑許書兩引一作叕蓋本三家詩叕訓
滑與達同義挑訓撓不與達同義然則叕當是正字挑
乃同音假借耳叕達雙聲滑達疊韻因聲求義庶爲得
之立案說文引詩多與今本互異蓋許鄭所據
之毛傳本未必皆一不卽定爲三家詩也

雙硯齋筆記

卷一

二十

樂記則易直子諒之心油然而生矣陳澧集說曰子諒從
朱子說讀爲慈良朱子曰韓詩外傳子諒作慈良字謹
案子與慈同音諒與良同音故子諒得假借爲慈良文
王世子曰庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛
緇衣曰故君明者子以愛之子愛卽慈愛也竝借子爲
慈又茲字亦可借爲慈喪服四制曰武丁者殷之賢王
也繼世卽位而茲良於喪茲良卽慈良也說經者不求
之於聲而泥於形以詁義鮮有不紆曲者矣

熊羆之羆今讀若如虎如貌之貌非古音也詩斯干篇
羆與何蛇爲韻蛇古音宅也韓奕篇羆與皮爲韻皮古

音婆也說文曰熊如熊黃白文从熊黑省聲黑古音亦如婆也又出𧢲字云古文从皮然則古文乃从能皮聲於六書爲𧢲聲字从能者能亦獸名熊屬所謂以事爲名也皮聲者所謂取譬相成也小篆變而爲从熊黑省聲所謂省者省去其下體之能而但存其上體之网也夫从网之字多矣安所見爲黑之省乎不若古文之从皮而卽以爲聲爲允當矣

孟子凡言古人制度文章往往自爲訓詁以聲聞義遂爲漢儒說經家法梁惠王篇巡狩者巡所守也述職者述所職也狩守聲巡狩堯典作巡守是狩守職職同聲

雙硯齋筆記

卷一

三

也畜君者好君也畜古音許救切好古音在幽部洪範無有作好說文引古文尙書曰無有作𡗗从女从丑丑亦其聲也是畜好同聲也滕文公篇徹者徹也助者藉也助且聲且古音組藉昔聲昔古音屑是徹徹助藉同聲也周禮司巫祭祀共鉏館杜子春云鉏讀爲藉後鄭司農謂藉之言藉也說文曰藉茅藉也竝訓藉爲藉蓋權輿此矣庠者養也校者教也序者射也庠養皆羊聲校交聲教从攴說文曰攴交也序予聲射古讀若斲是庠養校教序射同聲也

趙岐注養訓養老射訓習射王氏經義述聞通說以爲養射皆訓教授據甚詳可偶達詰矣

書曰泂水警予泂水者洪水也是泂洪同聲也盡心篇征之爲言正也征正同聲也故說文訓征爲正行也人皆有所不忍達之於其所忍仁也忍仁同聲也論語其言也訥亦因聲爲義也人皆有所不爲達之於其所爲義也爲古讀若譌堯典平秩南訛史記作南爲爲與譌訛通義我聲古讀若俄洪範無偏無頗遵王之義頗義爲韻是爲義同聲也

古人於事物之比類者兩兩對舉輒成雙聲周易天元而地黃元黃雙聲詩卷耳篇陟彼高岡我馬元黃高周岡元黃皆雙聲元黃謂馬病也官馬八尺以上爲龍七尺以上爲駉龍駉雙聲爾雅釋

雙硯齋筆記

卷一

三

駉曰駉牝駉牡駉駉亦雙聲也論語大車無輶小車無軌輶輶雙聲說文輶字下云讀若虹蜺之蜺是蜺輶同聲輶輶亦同聲也輶說文作輶解云車輶輶特衡者元元聲易困上六于輶隨書秦誓邦之机阻輶馳机阻竝雙聲故知輶輶亦爲雙聲也孟子從流上而忘反謂之流從流下而忘反謂之連流連雙聲禮器與者老婦之祭也盛於盆尊於瓶盆瓶亦雙聲老子與兮若冬涉川猶兮若畏四鄰淮南子擊其猶猶陵其與與猶與雙聲曲禮所以使民決嫌疑定猶與也疑兮亦作容與楚辭九章然容與而狐疑亦作夷猶爾楚辭九歌君不行兮夷猶猶豫容與夷猶皆雙聲也爾雅穀不孰爲饑蔬不孰爲饑饑饑雙聲木豆謂之桓瓦豆謂之登豆登雙聲大波爲瀾小波爲淪淪淪雙聲說

文連字下云瀾或从連淪連亦雙聲也唐棣移常棣棣
移棣雙聲移多說文逆迎也關東曰逆關西曰迎逆迎
雙聲銳銳也銳銳也廣韻云豆有足曰銳無足曰銳銳
銳雙聲廣雅鳳皇雄鳴卽卽雌鳴足足卽足雙聲若斯
之類不可枚舉姑以疏所記誦者而已

易坎九五坎不盈祗既平今本作祗唐石經作祗經典
釋文曰京作視說文同安也鄭云當爲坻小丘也說文
曰視安也从示是聲易曰視既平虞氏易作祗注云安
也案祗視祗祗字形各不同讀經者當有所折衷鄭
云當作坻而訓爲小丘蓋蒙上文坎不盈而言但坻從

雙視齋筆記

卷一

三

氏聲古音在脂部祗從氏聲古音在支部異部之字經
典無段借者不得改祗爲坻也惟京房作視虞翻作祗
唐石經作祗則音義竝同古音從氏從是之字聲皆隸
支部此音同也許君自敘易傳孟氏仲翔亦自言自高
祖治孟氏易至臣五世京房受易于焦延壽延壽嘗從
孟喜問易則京房之說卽孟氏相承之說故京作視許
亦作視許訓安虞亦訓安是孟氏易作視訓安無疑虞
氏作祗乃視字之段借唐石經作祗者漢書寶嬰傳顏
師古注曰祗適也音支其五經文字衣部祗字注曰止
移切適也支其止移皆支部之切音訓適卽訓安之義

故字可相通也及言視既平者猶詩常棣云喪亂既平
既安且甯也若今本作祗則音既異部且祗字訓敬於
父象無所取於文義爲不辭其譌誤可知矣立案祗祗
文截然三訓祗地祗提出萬物者也祗敬也祗爲短衣
祗祗一部祗字一部在支韻訓適之祗自是之祗
之借字說文視安福也故安可轉適祗亦疊韻爲訓
左傳祗見疏也本或作多見疏也則又支歌二部通轉
之一也今本作祗乃輔嗣之本輔嗣與康成皆傳費直
古易故鄭作坻王作祗二字同部與京孟許虞爲今文
之學者各不同也五經文字作祗者字說文所無彼蓋
不識祗可借視說文無適訓遂又造祗字以足之其實
引伸于衣部無涉

詩大雅周原膺膺毛詩作膺傳曰美也韓詩作膺案爾
雅曰膺大也此毛詩之說也廣雅曰膺膺肥也此韓詩

雙視齋筆記

卷一

三

之說也左氏傳二十八年傳與人之誦曰原田母母杜
注曰晉君美盛若原田之草母母然說文母字解曰艸
盛上出也杜注用許說也美大肥盛一義相通也古音
膺在模部與膺爲雙聲之轉故毛作膺而韓作膺也某
聲母聲竝在之哈部膺與母同聲故詩作膺而傳作母
也至說文訓膺爲婦孕始兆訓膺爲乾腊肉鄭司農訓
膺爲膺肉杜子春訓膺爲夾脊肉見周禮凡田獸之則
膺膺膺之事注
皆字形從肉之本義也又詩小雅民雖膺膺毛詩作膺
韓詩作膺與此竝同

詩崧高往近王舅傳曰迺已也箋曰已辭也讀如彼已