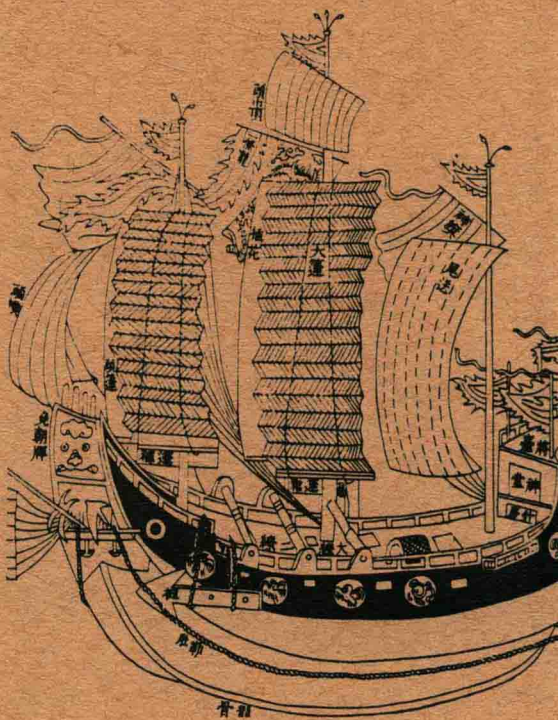


布衣南渡

中国民间文艺在新加坡的传播与变迁

Propagation and Transformation
of Chinese Folklore Literature
in Singapore

[新加坡] 许振义 (Koh Chin Yee) 著



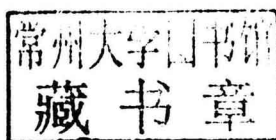
南京大学出版社
NANJING UNIVERSITY CHUBANSHE

布衣南渡

中国民间文艺在新加坡的传播与变迁

Propagation and Transformation
of Chinese Folklore Literature
in Singapore

[新加坡] 许振义 (Koh Chin Yee) 著



南京大学出版社
NANJING UNIVERSITY CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

布衣南渡：中国民间文艺在新加坡的传播与变迁 =
Propagation and Transformation of Chinese Folklore
Literature in Singapore. / (新加坡) 许振义
(Koh Chin Yee) 著. —南京：南京大学出版社，
2018.7

ISBN 978-7-305-20391-6

I. ①布… II. ①许… III. ①民间艺术—研究—中国
IV. ①J12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 124914 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 布衣南渡——中国民间文艺在新加坡的传播与变迁
(*Propagation and Transformation of Chinese Folklore Literature in Singapore*)

著 者 (新加坡)许振义(Koh Chin Yee)

责任编辑 荣卫红 编辑热线 025-83685720

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南通印刷总厂有限公司

开 本 718×1000 1/16 印张 22.5 字数 379 千

版 次 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-20391-6

定 价 78.00 元

网 址: <http://www.njupco.com>

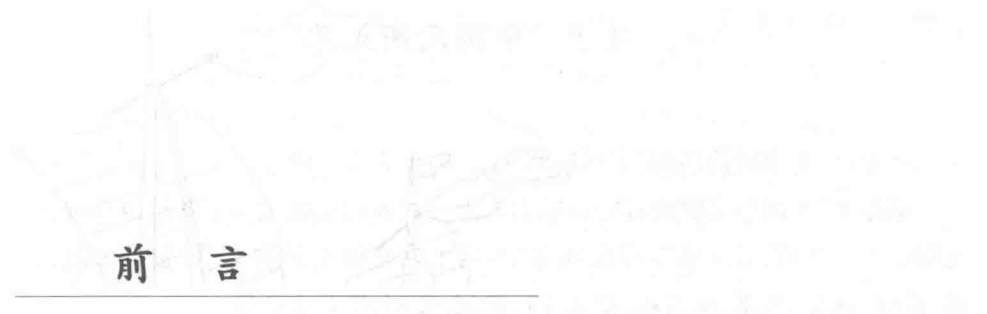
官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



前 言

1819年,新加坡在英国东印度公司史丹福·莱佛士(Sir Stamford Raffles)手中开埠。当时莱佛士在新加坡河口登陆,该地区人口约150人,其中30个左右为华人,其他是马来人。散居于其他各地的还有加冷人(Orang Kallang)与实里达人(Orang Seletar),以及在内地从事种植业的华人。到了1836年,华人人口首次超过原住民人口。此后,新加坡的人口构成就一直以华人为主,是大中华区以外唯一以华人为主要人口的国家。

随着华人移民成为社会主流,新加坡本地文化免不了以中华文化为基本。由于最早抵达新加坡的华人移民以劳工和渔民为主,因此,其所代表的民间文化也就成了本地文化的主流。研究中国民间文艺在新加坡的传播与变迁,可以为新加坡华人社会的形成与发展提供参考,并为华人社会的未来走向提供借鉴意义。

一、关于“中国民间文艺”

首先,对本书所使用的“中国民间文艺”的概念作一厘定。

郑振铎《中国俗文学史》认为,以士大夫为代表的正统文学主要是诗和散文,范围很小。所谓“俗文学”,即民间文学,是大众喜闻乐见的文学,包括民歌、民谣、戏曲(戏文、杂剧、地方戏、变文等)、弹词、鼓词、游戏文章等。^①

钟敬文认为,民间文艺是人民群众创作和传承的口头文学,包括神话、民歌、谚语、传奇小说、杂剧、传说、故事等。^②他认为民间文艺有几个特性。首先,民间文艺虽然大多数由集体生活中的某一个人所创造,但是,在传播过程中不断得到人们的修改和锤炼,到后来才成为较完整的作品,因此,从作品的内容上看,民间文艺大都是这个集体大部分人的思想和情感的共同表现,而非作者个人思想和情感的表现。其次,民间文艺主要是口传的文艺,尽管在传播过程中可能形成文字,但是,它是“声音更占重要地位的语言”,与文人文艺不同。再次,民间文艺往往与民众最要紧的物质生活的手段密切联结着,是民众“维持生存的一种卑近而重要的工具,与一般所谓的高级精神或慰藉物是很不相同的”。^③

本书所研究之对象为“中国民间文艺”,有三个要素加以厘定:(1)它是口传的民间艺术,是在传播过程中经过许多人的再创作而逐渐成形的,基本上没有文本;即便有文本,也很容易因为流传而形成各种版本。(2)研究对象既为“文”“艺”,因此限定在形诸文字之艺术门类,包括地方戏曲、山歌、南音、古代故事与传说,而不包括不形诸文字之民间艺术,如民间美术、民间舞蹈、民间器乐等。(3)研究对象既冠以“中国”二字,必定是源自中国之民间艺术。

早年的新加坡华人社会以渔民、劳工为主,所风行的是以中国民间文艺为载

^① 郑振铎:《中国俗文学史》,上海:商务印书馆,1938年,第1—21页。

^② 钟敬文:《中国民间文艺学的形成与发展》,见季羨林主编《民间文艺学及其历史——钟敬文自选集》,济南:山东教育出版社,1998年,第225—233页。

^③ 钟敬文:《民间文艺学的建设》,《钟敬文学术论著自选集》,北京:首都师范大学出版社,1994年,第5—6页。

体的俗文化。^① 由于早年移民主要来自闽粤琼等东南省份,流入新加坡的民间文艺类别较少,主要为流行于移民原乡的种类,如南音、山歌、儿歌、粤剧、潮剧、汉剧、闽剧、琼剧、讲古、民间故事等。这些民间文艺不但为人们提供娱乐和审美,也提供了社会教化的素材和方式,有效协助社会价值观的代代相传。

本书以新加坡为地理范围,以 1819 年开埠至今为时间跨度,把研究对象设定为在这个时空范围内传播的民间乐曲(包括过番歌、山歌、南音)、主要戏曲剧种(粤剧、潮剧、闽剧、京剧、琼剧、越剧、黄梅戏)、古代故事和传说。

这些中国民间文艺对当时的新加坡华人社会起了几个主要作用:一是提供娱乐,二是辅助教化,三是加强社群凝聚力,四是传承文化。民间文艺和民间信仰也互相影响、加强,民间文艺为民间信仰提供了神格人物和故事素材,而现实生活中民间信仰的神仙也可以被写进文艺作品中,靠着文艺作品的提炼而进一步丰富其形象和精神。无论前者或后者,文艺作品的传播有助于其信仰的扩散。文艺形象越是饱满生动的,越能广为流传,也能拥有更多信众。信仰对社会有教化作用,因此民间文艺对社会教化也间接起着重要作用。

除了从信仰层次间接影响社会教化之外,民间文艺也通过山歌、儿歌、南音、戏曲、故事和传说等载体,传送主题思想和价值观(如忠、义、孝、爱、直、公),直接起到社会教化的作用。本书希望通过研究中国民间文艺在新加坡的传播和变迁,探索早年新加坡华人社会的形成和发展背后的文化根源、驱动力,有助于了解早期新加坡华人社会的状态和心理。

新加坡经过殖民地、第二次世界大战、自治、独立、建国初期和稳健发展期这几个历史阶段,华人社会也经历了天翻地覆的变化,尤其是“二战”之后西方文化席卷多地,加上本地政治经济重英文轻华文,年轻一代华文掌握能力降低,不谙方言,对中国民间文艺也逐渐失去兴趣。大体来说,华人社会从早年的全盘吸取中华文化精粹,到今天似乎逐渐屏弃遗忘。但是,另一方面,中国改革开放四十年后顺势崛起,而新加坡由于人口老化,在 21 世纪之交大规模引入移民,其中主要就是来自中国的移民。无论在经济、政治还是文化上,这股移民潮都给新加坡带来新的刺激,尤其是对华人社会。在这种情况下,中国民间文艺在当今新加坡

^① 在早期新加坡,华人社会高层通行的是以诗词为主的文人文化,这不在本书讨论范围。

华人社会能否枯木逢春,是否还对社会发挥着重要的影响,对这个文化现象进行研究,具有现实意义。

作为移民社会,新加坡在各个历史时期都存在新客、老客^①的身份和文化认同问题,比如早年的侨生派和唐山派^②,以及当代的本地人及“新移民”^③。对身份和文化认同的不同理解、表述,有时会产生社会裂痕,变成重要政治课题,一如2011年、2015年两届新加坡大选,移民和文化融合成了主要政治课题之一,对选情影响很大^④。对文化认同这个课题作研究,不但有学术意义,也有现实意义。

二、研究方法 with 目的

本书准备从民间文艺史的角度对中国古代民间文艺在新加坡的传播作一梳理,调查以新加坡华人社会为例的海外华人移民社群如何从古代民间文艺中吸取中华文化的滋养,并对这个现象的演变做出观察和评论。本书也将从文化学和人类学的角度研究中国古代民间文艺在不同的历史阶段对新加坡华人社会的影响,包括德育教化、社群凝聚、文化认同等。最后,本书将对新加坡华人社会文化归根何去何从的问题提出看法。

跨学科研究法:本书希望从文学文化学、人类文化学、民俗学、社会学等跨学科角度,通过田野调查、文献研究等方法对这个课题加以研究。

文献研究法:通过收集、研究南音唱本、客家歌谣唱本、地方戏曲剧本、讲古录音,发掘它们所承载的思想内容和价值观。通过对比不同时期的文献,试图归纳出中国古代文艺在各个时期对新加坡华人社会的不同影响和作用。

田野调查法:本书希望通过田野调查(包括人物采访调查、建筑与装饰物观

① “新客”、“老客”是19世纪至20世纪流行于新马一带的说法,特指来自中国的移民,两者并无严格的分界点。“新客”通常指第一代移民,尤其是初来乍到的。“老客”则指第二代以上移民;一些已经定居二三十年,并与当地社会充分融合的第一代移民也可视为老客。

② 所谓“唐山”,指的是“中国”,非河北省唐山市。

③ “新移民”是目前流行于新加坡社会的一个说法,即第一代移民。

④ 许振义、李气虹:《2015新加坡大选:政党、民心与未来》,《隆道观察》月刊第6期,新加坡:隆道研究院,2015年。

察、演出观察等),研究南音、客家歌谣、戏曲、讲古等艺术形式在新加坡的传播、演变和影响。

本书第一章讨论新加坡华人移民历史及社会变迁。神庙、宗乡会馆、学校是中国民间文艺在新加坡传播的三个主要载体,它们传播民间文艺的主要目的,一是宣扬华族价值观,二是维系华族文化的根本。随着新加坡从殖民地发展为共和国,社会环境发生了天翻地覆的变化,价值观和文化的载体也因此发生转变。

第二章首先介绍中国地方戏曲剧种在新加坡的发展情况,其次归纳出艺术化、创新和在地化、传播系统化三个发展特点,然后提出未来展望,以这三个部分来讨论中国地方戏曲在新加坡的传播与变迁。

第三章讨论中国民间歌谣在新加坡的传播与变迁。客家山歌和歌谣以及南音在新加坡经历了20世纪四五十年代的盛极一时到80年代的没落。南音在90年代取得创新和突破,并在今时今日继续得以创新。这一门古老的民间文艺在新加坡获得了新生,也获得不少赞赏。但是,与此同时,南音新曲和新表现形式也面临各种质疑。客家山歌和歌谣一度为千夫所指,被迫停唱30年;解铃还须系铃人,21世纪初开始,在客属会馆的倡导下,客家山歌活动重新活跃起来,并呈现一些在地化努力。

第四章讨论中国古代故事和传说在新加坡的传播,以讲古和传统建筑装饰为两个重要的传播渠道。本章讨论讲古在新加坡的兴起和消亡,以及传统建筑装饰中所呈现的故事与传说,探讨中国古代民间故事和传说对新加坡社会教化形成的影响。本章也讨论中国古代故事与传说的峇峇马来文翻译作品及作者。土生华人不谙中文者大有人在,却向往母族文化,孜孜不倦地把中国故事和传说翻译成峇峇马来文,便于族人学习中华文化和价值观。

第五章以齐天大圣、哪吒、猪八戒、狐仙、关公、包公、妈祖为例,观察以其为代表的道教和民间信仰在新加坡的一些衍变,记录一些特殊典仪并探讨其意义,讨论中国民间故事和传说中的神祇在新加坡的传播、影响。

最后总结全书,对新加坡华人文化身份构筑进行反思,并举出本书研究不足之处及将来的研究计划。

目 录

前言	001
第一章 新加坡华人移民历史及社会变迁	001
第一节 新加坡华人移民历史概况	002
第二节 民间信仰与神庙	008
第三节 宗乡会馆	015
第四节 学校与华文教育	026
第二章 中国地方戏曲在新加坡的传播与变迁	039
第一节 主要剧种的发展情况	044
第二节 主要剧种的发展特点	082
第三节 中国地方戏曲在新加坡的未来展望	112
第三章 中国民间歌谣在新加坡的传播与变迁	116
第一节 客家山歌与民谣	118
第二节 福建南音	139
第四章 中国古代故事与传说在新加坡的传播	192
第一节 讲古中的中国古代故事与传说	194
第二节 中国古代故事与传说的峇峇马来文译本	206
第三节 传统建筑装饰中的中国古代故事与传说	223

第五章 中国民间文艺对新加坡民间信仰的影响·····	243
第一节 坚韧智勇之力量——孙悟空与哪吒·····	246
第二节 增缘招福之神通——猪八戒与狐仙·····	252
第三节 忠义武勇之表率——关公·····	259
第四节 公正廉明之典范——包公·····	267
第五节 仁善慈爱之化身——妈祖·····	271
第六节 其他常见神灵·····	284
结语·····	289
附录一 1962—1980年新加坡电视台播映本地剧团戏曲节目一览表·····	301
附录二 丁马成南音新曲的主题分类·····	307
附录三 1889年至今新加坡出版的峇峇马来文译本中国古代故事和传说 ·····	319
参考文献·····	327
后记·····	346

第一章

新加坡华人移民历史及社会变迁

新加坡是移民社会,华人占总人口的四分之三,主要来自闽、粤、琼等地;其余非华人则主要是马来族人和印度族人。新加坡华人的祖辈大多数是在 19 世纪中叶之后南下的,目前华人大多为第三代以上的移民,也有 20 世纪 90 年代之后陆续抵达新加坡的第一代移民,称为“新移民”,人数相对较少。当年老一辈移民背井离乡南下时,给新加坡带去了中国本土的民间文艺,以及这些文艺所承载的价值观。

本章从神庙、宗乡会馆、学校这三个主要载体讨论新加坡华人的移民历史与社会变迁。随着新加坡从殖民地发展为共和国,短短 50 年里,新加坡的政治、社会、文化环境发生了天翻地覆的变化。新一代华人对中国语言文字、中国文化的掌握能力和认同发生了重大转变。在这样的大环境下,中国民间文艺是否依然扮演在新加坡华人社会传承价值观的教化角色?

第一节 新加坡华人移民历史概况

早在3世纪,中国的历史记载中就有了新加坡^①。到了宋朝之后,典籍中更是不乏新加坡有华人居住并与中国通商的记录^②。1973年福建泉州湾后渚港还发掘出一艘到过新加坡的宋代海船^③,可见两地商贸往来历史悠久。

从15世纪开始,就有中国人移居马来亚半岛和印度尼西亚群岛,但为数不多。他们与当地人结合繁衍,在经历数代人之后,产生了“土生华人”,或称“海峡华人”、“峇峇娘惹”这一特殊社群和文化。鸦片战争之后,大量华人南下移民,形成移民潮。以福建省金门县为例,台湾学者江柏炜在《星洲浯民:新加坡金门人的宗乡会馆》一书中指出,1949年以前,金门有四次主要的海外移民潮。第一次是1860年《北京条约》的签订开放华工出洋,使得大批青壮人口赴海外谋生;第二次南渡潮是在1912—1929年间,当时的南洋相对于中国来说,商业发达,治安良好,往来便利,吸引青年出洋筑梦;第三次移民潮是1937—1945年的日本占据时期,青年逃至南洋投靠亲戚友人,当地俗称“走日本手”;第四次则是1945—1949年间,因治安败坏、盗贼四起,加上国民政府自南方省县抽丁(征兵)调往北方支援国共战争,致使金门本地壮丁再次出洋。^④也就是说,前两次的侨居主要是经济因素,后两次的迁徙则为战乱与政治之故。

以当时华人的视角来看,最早的移民潮有内部、外部两种原因。内部原因

① 三国时期东吴康泰《吴时外国传》中有“蒲罗中国”,《新唐书》中有“萨庐都”,《宋史》中有“柴历亭”,根据一些史学家研究,这些都是新加坡的古称。

② 宋朝赵汝适《诸蕃志·三佛齐门》篇记载中国商舶到三佛齐贸易,必先在“凌牙门经商三分之一”,然后才到三佛齐。元朝汪大渊在《岛夷志略》一书中记述了他在淡马锡的所见所闻,其中就记载其见过居住在新加坡的华侨。在其《岛夷志略》“龙牙门”一条中,写出了当时新加坡确有中国人居住,与中国泉州通商,并与淡马锡当地妇女通婚,混居于当地人中。清朝颜斯综《南洋测蠡》记录新忌利波(即新加坡)已有中国人的坟墓:“有唐人坟墓,碑记梁朝年号及宋代咸淳。”

③ 杜南发主编:《蓝海福建文化大展特刊》,新加坡:新加坡福建会馆,2012年,第35页。

④ 江柏炜:《星洲浯民:新加坡金门人的宗乡会馆》,金门:金门县文化局,2010年,第2—3页。

是：鸦片战争后，由于外国资本主义的入侵，广大劳动人民受到日益严重的剥削和压迫，大量失业和破产带来的极端贫困使得一些人不得不远渡重洋，异地谋生，因而带来了一次华侨出国的高潮；鸦片战争之后，清政府改变了海禁政策，也为华侨能够大规模出国提供了重要条件。^①

中国移民大批涌入新马，始于新加坡 1819 年开埠。16 世纪晚期，葡萄牙、西班牙、荷兰、英国等海事大国在亚洲展开竞争。19 世纪中叶，西方殖民者为了开发在东南亚、美洲、非洲和澳洲的殖民地，加快原始资本积累的过程，迫切需要中国的廉价劳动力来从事锡矿的开采、橡胶园的开辟、烟草的种植、香料的栽培，还有城市、码头、港口、道路等大量建设。^② 英国人为了维护并扩张其利益，授权明古连(Bencoolen)总督史丹福·莱佛士爵士在马来半岛的南端建立一个新的贸易港。新加坡开埠后，莱佛士采取发展商业与贸易的政策，新加坡发展甚快，吸引了大批移民涌入^③。《北京条约》开放华工出洋，更是加快了移民涌入的速度。这便是移民潮涌入的外部原因。莱佛士 1819 年开埠初期，新加坡人口以马来人为主。到了 1836 年，华人人口(13749 人)首次超越马来人人口(12497 人)^④。此后，新加坡的人口构成就一直以华人为主(见表 1-1)。自 1911 年以来，这百余年内新加坡各民族比例基本维持不变，十分稳定。

表 1-1 1824—2010 年新加坡种族人口数和比例变化^⑤

年份	华人	马来人	印度人	其他人种	人口总数
1824	3700 (31.0%)	6400 (60.2%)	800 (7.1%)	200 (1.7%)	10700
1836	13700 (45.7%)	12500 (42.0%)	2900 (9.6%)	800 (2.7%)	30000
1871	54600 (57.6%)	26100 (27.5%)	10300 (10.9%)	3800 (4.0%)	94800

① 郭梁：《华侨出国史述略》，见郑民、梁初鸣主编《华侨华人史研究集》，北京：海洋出版社，1989 年，第 118—137 页。

② 郭梁：《华侨出国史述略》，见郑民、梁初鸣主编《华侨华人史研究集》，北京：海洋出版社，1989 年，第 118—137 页。

③ 曾玲：《越洋再建家园——新加坡华人社会文化研究》，南昌：江西高校出版社，2003 年，第 4 页。

④ Saw Swee-Hock, *The Population of Singapore*, Singapore: Institute of Southeast Asian Studies, 1999.

⑤ 资料来源：新加坡统计局。

续 表

年份	华人	马来人	印度人	其他人种	人口总数
1911	219600 (72.4%)	41800 (13.8%)	27800 (9.1%)	14200 (4.7%)	303300
2010	2794000(74.1%)	503900(13.4%)	348100(9.2%)	125800(3.3%)	3771700

早年南来华人的生存条件虽然较祖籍地为好,但并不是一帆风顺,实际上也面临重重困难甚至危险。吕世聪《终将他乡当家乡——从浯江孚济庙到金门会馆》一文指出,早年华人南来谋生时,由于人生地不熟,不幸遇难的悲剧时有所闻。能觅得一份职业,安安稳稳地谋生度日,是一种奢侈的幸运。^① 吕文引述了两篇新闻报道,一是1890年《星报》刊登的一则简短的新闻:“船破毙命。闽之金门烈屿谢某,年二十余岁,身材雄伟,向操榜人业,于初四日十二点钟,代某砖窑运载砖块,驶至甘公加薄港内,从涂桥下经过,因桥洞低窄,水流又急,至将船上之桨撞折,遂致该船偏压,独桨难撑,旁人极力支持,仍难着手,颠簸半晌,船即被沉,溺于水中,无可攀附……”另一是1896年《叻报》的一则报道:“舟人惨死。昨有金门人陈看者,以驾三板^②为生,廿七晚载乘客前往实胜越火船,陈看随到该船上候取船税,不料陈之发辫缠在机器之上,距轮机一转,陈之头发被其纠轨,立即掀脱,死于非命噫,亦惨矣哉!”离开故乡到异地奋斗,危机四伏。上述两则金门邑人遇难的悲剧,只是许多金门侨民客死异乡事件中的典型例子。

出洋移民是无奈之举,更是权宜之计。当时许多移民希望在南洋能觅得生计,辛苦奋斗获得人生第一桶金之后衣锦还乡。福建移民把南下南洋称为“过番”或“落番”。“落”者,虽指南下,但暗含自高往低之意;“番”者,化外之地;自称“过番客”,意指到番邦只不过是暂时性的、过渡性的,非长久打算,因此自己的身份是“客”,既有“奔走各地讨生活的人”的意思,也有相对于“主”的“外来或寄居的人”之意。从“落番”、“过番客”等表述,可见身在“番邦”心在汉,心理上始终以中国为中心和归宿。当时有首以闽南语歌唱的《过番歌》^③,流行一时。从《过番

① 吕世聪:《终将他乡当家乡——从浯江孚济庙到金门会馆》,见许振义主编《金门先贤录·新加坡篇》,新加坡:新加坡金门会馆,2015年,第216—233页。

② 即“舢舨”。

③ 杜南发主编:《蓝海福建文化大展特刊》,新加坡:新加坡福建会馆,2012年,第121页。

歌》的内容也可见当时移民生活之艰辛困苦。节录如下：

天地生人一样心，为何贫富这分明？
 人间出有几样景，大家听我说言因。
 无钱说实无人信，有钱说虚句句真。
 姆信且看筵中酒，杯杯先敬有钱人。
 其余世事说不尽，且说当年过番边。
 在咱唐山真无空，即着相招过番邦。
 想着侵欠人钱项，失志无面窗见人。
 想起有古不爱讲，心头沉重不轻松。
 甘心出外来去趁，在咱唐山实在难。

在一两百年前，交通等社会各项设施落后，大批移民离乡背井南下，仅靠一己之力是很难生存的，于是各种社团组织应运而生。到来之初，移民需要寻找住宿和工作，于是在同乡之间建立了“苦力间”，也称“估俚间”；移民的生存条件不好，尤其是在码头和海上工作的移民，经常会遇到危险，所以需要有精神寄托和信仰，于是建立了大大小小的庙宇；这些移民亡故之后需要有人帮忙料理后事，于是建立了互助会以及恒山亭、碧山亭等为乡侨丧葬祭奠的义山和祠庙。

“二战”之后，新加坡逐渐从战争的废墟中重建起来，与此同时崛起的是各族移民对本地的认同意识。1965年，新加坡独立之后，这个现象更是明显。独立初期的新加坡面临地缘政治所牵扯的种族和语言问题。新加坡地处马来西亚、印度尼西亚两个区域大国之间，其人口四分之三是华人，而马来西亚、印度尼西亚人口主要信奉伊斯兰教。当时新加坡、马来西亚都发生过华人和马来人的种族暴动，互有死伤，印度尼西亚还有大规模排华运动，种族关系十分紧张；20世纪50年代到70年代又是东南亚反共产主义渗透和颠覆的高峰，于是新加坡对待种族和语言问题以及对华关系问题特别敏感。这也是新加坡一直到马来西亚和印度尼西亚都与中国建交之后才与中国建交的主要原因。

20世纪五六十年代，新加坡英国殖民地政府与新生的中华人民共和国断绝来往。因此，本时期基本没有中国移民南下。到了90年代，新加坡政府为了保证有足够的人才支撑经济和社会发展，大力吸引移民，包括在中国推出

了 SM1、SM2、SM3 奖学金计划,以初三毕业生、高二在读生、大一在读生为对象,吸引他们到新加坡的高校就读。同时,对在新加坡本地高校已经学成的本科及硕博学位毕业生,移民厅主动伸出橄榄枝,邀请他们申请成为新加坡永久居民。笔者 90 年代末在新加坡国立大学修读硕士学位课程时,就见过很多中国籍同学在毕业考期间就接到了邀请信,信里承诺只要一毕业,当局就授予永久居民权^①。90 年代还有一个重要事件是 1997 年中国对香港恢复行使主权。早在 90 年代初期,一些香港人由于对 1997 年之后的前景感到迷茫,而选择移民新加坡。

进入 21 世纪之后,新加坡人口老龄化问题凸显,本地人口生育率低,人口面临萎缩,新加坡政府于是加大吸引移民力度。从表 1-2 可见,2000 年人口普查时,永久居民人数比 1990 年增长 9.9%;而往后的 2008 年、2009 年更是年比激增 6.5%、11.5%,永久居民人数从 1990 年的 11 万人飙升到 2010 年的 54 万人,20 年增长了近 5 倍。根据新加坡政府官方资料,2007 年、2008 年、2009 年所批准入籍的新公民人数分别是 63627 人、79167 人、59460 人,达到高峰^②。移民的大举涌入加剧了住房、交通、教育、就业资源紧张问题。同时,短期内移民人数的陡增不免形成与本地人的比例失调,新移民文化上水土不服的表象激增,增大了文化融合的难度,再加上一些本地人认为政府过于优待新移民而产生抵触情绪,在本地人与新移民之间一度形成隔阂和相互猜忌。民间对移民政策怨声四起,是导致执政的人民行动党 2011 年大选一个集选区失利的主要原因。行动党政府蝉联执政之后,吸取教训,放缓了吸引移民力度。2010 年之后(含)批准入籍的新公民人数下降到每年 2.1 万人左右,新批永久居民人数每年维持在 2.9 万人左右。2015 年,新入籍的公民有 20815 人,获得永久居民权的有 29955 人,趋势基本不变^③。

① 成为永久居民是入籍的前提,因此,从永久居民人数的变化可以看出移民政策的方向和力度。

② 《2015 年人口简报》(Population in Brief 2015),新加坡总理公署全国人口及人才署、新加坡统计局、内政部、移民与关卡局 2015 年 9 月联合发布,第 14 页。

③ 《海外出生新加坡籍宝宝人数增 15%》,新加坡《联合早报》2016 年 4 月 14 日。

表 1-2 20 世纪 70 年代至今新加坡移民数据^①

年度	新加坡居民 (A)				非居民 ^② [B]		人口总数 [A+B]	
	公民		永久居民					
	人数	增长	人数	增长	人数	增长	人数	增长
1970* ^③	1874800	—	138800	—	60900	—	2074500	—
1980*	2194300	1.7%	87800	—3.7%	131800	11.6%	2413900	1.6%
1990*	2623736	1.7%	112132	2.3%	311264	9.0%	3047132	2.3%
2000*	2985886	1.3%	287477	9.9%	754524	9.3%	4027887	2.8%
2008	3164438	1.0%	478221	6.5%	1196737	19.0%	4839396	5.5%
2009	3200693	1.1%	533183	11.5%	1253697	4.8%	4987573	3.1%
2010*	3230719	0.9%	541002	1.5%	1305011	4.1%	5076732	1.8%
2011	3257228	0.8%	532023	—1.7%	1394437	6.9%	5183688	2.1%
2012	3285140	0.9%	533065	0.2%	1494232	7.2%	5312437	2.5%
2013	3313507	0.9%	531244	—0.3%	1554411	4.0%	5399162	1.6%
2014	3343030	0.9%	527709	—0.7%	1598985	2.9%	5469724	1.3%
2015	3375000		527700					

新加坡三大主要种族中,华人人口最多但生育率最低。为了保证新加坡人口结构维持自 1911 年以来的“黄金比例”(见表 1-1),政府引入的新移民以华人为主。与“二战”之前的移民潮不同的是,1990 年到 2010 年的这些移民并非被迫出洋讨生活,而是以高学历、高能力者为主,不乏企业家、学者、专业人士、艺术家等。另一不同是,早年移民主要来自闽粤琼等地,极少数来自浙、沪,而本次移民潮则来自中国各地。这些华人新移民的到来,一来是引进了文化与艺术界的人才和支持者,前者有成熟的演员、导演、文化学者等,后者有熟悉中国文化艺术的儒商等;二来是带来了粤闽琼以外的中国地方文化和文艺,大大丰富了新加坡本地的华人文化,给新加坡的华人民间文艺包括南音、戏曲、电视剧带来新一轮的养分,也带来新的观众群和鉴赏群,在很大程度上刺激、带动了新加坡本地华

① 资料来源:新加坡统计局。1990 年和 2000 年的增长率指的是过去 10 年的年平均增长率;2008 年(含)之后的数字为每年同比增长率。

② 指外国学生、职工等。

③ 标上 * 号的是该年人口普查数据。