



“十三五”国家重点图书出版规划项目
陕西出版资金精品项目

SHI SHUO ZHONGGUO

李 薛
主 保
编 勤
浩

葉嘉莹 推荐

诗

说

中

国

大 | 耕
著 | 读
生 | 卷

耕读传家



陕西师范大学出版总社

诗 说 中 国

耕读卷

耕读传家

薛保勤

李 浩

主
编

大 生

著

陕西师范大学出版社

图书代号 WX17N1110

图书在版编目(CIP)数据

耕读传家：耕读卷/大生著. —西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2018.1

(诗说中国/薛保勤，李浩主编)

“十三五”国家重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-5613-9601-8

I. ①耕… II. ①大… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国

IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第263333号

耕读传家 GENG DU CHUAN JIA

大 生 著

出版策划	刘东风 张 炜 王勇安
执行编辑	郭永新 焦 凌 姚蓓蕾
责任编辑	华翔凤
责任校对	高 歌
美术编辑	张潇伊
出版发行	陕西师范大学出版总社 (西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址	http://www.snupg.com
印 刷	中煤地西安地图制印有限公司
开 本	710mm×1020mm 1/16
印 张	21.5
插 页	2
字 数	240千
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5613-9601-8
定 价	65.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题，请与本公司营销部联系、调换。

电话：(029) 85307864 85303629 传真：(029) 85303879

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。

诗是文学皇冠上最璀璨的珍宝。她既是审美意识的语言呈现，也是作家心灵的文学投射，还是人们日常生活的学术再现。诗是心灵的乐章，是思想的光芒，是人类灵性与智慧的结晶，也是人类文明进程的“别样”记载。人们通过诗歌抒情言志，状物寄情，歌之舞之，足之蹈之，兴观群怨，从而留下一个民族的吟唱和情感的纯粹表达，也留下了诗与人、诗与世、诗与史、诗歌与审美、诗歌与文明、诗歌与人性的无数关乎人类生存、生活、生命等终极目标的命题。

什么是诗？

诗言志，歌咏言。（《尚书·尧典》）

诗者，吟咏情性也。（严羽《沧浪诗话》）

诗者，根情，苗言，华声，实义。（白居易《与元九书》）

故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。（《汉

诗是凭着热情活活地传达给人心的真理，是强烈感情的富于想象力的表达方式。（华兹华斯）

诗的境界是情感与意向的契合。（朱光潜《诗论》）

自古以来，关于诗的评说，异彩纷呈，各有千秋，但有一点历代名家不谋而合：诗是人类文明进程忠实而又审美化的记录。

中国是诗的国度，诗歌源远流长，浩如烟海，是中华优秀传统文化中别具风采、独具魅力的珍贵历史文化遗产。

岁月悠悠，沧海桑田，“青山依旧在，几度夕阳红”。诗香依旧、诗韵依旧、诗心依旧、诗情依旧……几千年的历史变迁，诗歌并没有因为时间的流逝而失去其张扬生命的璀璨光芒，并没有因为岁月的过往而失去滋润灵魂的审美情愫，并没有因为历史的烟云而暗淡其透视曾经的认知价值，并没有因时代的变迁而失去审视社会的锐利。诗歌对过往的诗意的描述，对未来的诗意的展望，对美好的诗意的神往，对人生的诗意的理解，对生活的诗意的观照，对苦难的诗意的感悟，对家国的诗意的忧思……成为历史长河中丰富的文化资源、丰满的文学资源、丰沛的审美资源；更因其对历史的独特认知，对生命的吟咏礼赞，对人生的感悟反思，对社会的反省批判，滋润灵魂，启迪后来者。所有这些成为我们认知历史、研究历史、审视历史、提炼历史、观照现实、感悟文化、传承文化、创新文化的重要资源。正是基于此，才有了我们对《诗说中国》这套书的策划。我们编撰这套书没有停留在对一般诗歌作品的选编、鉴赏上，而是以诗说的形式，通过诗歌去认知历史、认知文化、认知人生，从而呈现出中国文化的另一种样貌。故而，《诗说中国》不是简单的诗的解读、诗的欣赏、诗的体悟，我们的目的是让读者

随着我们的笔触感悟中华大地诗意化的历史、诗意化的人生，感知历久弥新的中华文化精神。

其一，《诗说中国》试图通过诗歌透视社会变迁中的社会图景，穿越时空，感知历史，认知历史。

《诗说中国》以“诗的眼睛”去探寻，以“诗的视角”去发现。诗是历史洪流中的一个镜像。通过诗歌这面镜子去发现历史，大江东去，潮起潮落，小桥流水，杏花春雨。让诗歌带领读者循着历史的足迹，进行诗意的历史穿越。在诗的维度、诗的空间中，穿越古代中国，与古人对话，与历史交流。政治风云、金戈铁马、亭台楼阁、歌舞升平、水墨丹青、耕读传家、佳肴美饌、人性至情、禅思哲理，一路走来，聆听曾经的低吟浅唱，感受曾经的风起云涌，思考历史的起承转合。品《国风》之情深意婉，恍若看到漫步于田间的古人身影，倾听余韵之声；感乐府之真挚深切，体味汉代朴质厚重的民风民情；赏唐诗之气象万千，体验大唐盛世激昂奋进的脉动勃发；悟宋诗之理思缜密，领略宋代文化的义理深邃；叹明清诗风之多元，体察寻常巷陌的世情百态。

历史已经远去，但诗歌的诗意描述、诗意感怀、诗意顿悟离我们并不远。文学源于生活，高于生活，从这个意义上讲，诗歌可以帮助我们认知“高于”生活前的原生态。无疑，诗歌为我们提供了一种“寻找历史”的文本，回望“生活”，展示“生活”，研究“生活”。遥想历史，古老而神秘，走入诗境，就能在“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑”中体悟相通的情感，与古人相遇，而有会心之妙。

其二，《诗说中国》试图通过诗歌捕捉文化的点点滴滴，洞悉诗意的文化源流，引领读者品读文化、享受文化。

《诗说中国》从来就有庙堂牵系的政治关怀，也不乏恬淡雅致的乡间野

趣，有着鲜明的文化多元特征。《诗说中国》试图带着读者徜徉、浸润于浩瀚的诗海之中，以大文化的宏阔视角走入诗界，观照诗歌所呈现的丰富的文化、斑斓的人生、多彩的体悟，进而感受丰富而多元的世界。诗的文本是开放的，也是别有用心的：或落脚于古代至情，体验古人的闺情婚恋、相思离别、悼亡哀怨；或着眼于礼仪，阐发诗中的宗庙祭祀、婚丧嫁娶、长幼尊卑等政治与生活礼仪；或聚焦于耕读，感受诗中的渔樵耕作与读书之乐；或感觉于饮食，展示诗中的甘醇玉饌，品尝舌尖上的中国味道；或游历于山水，体验诗中的林泉高致、山水情怀；或徜徉于笔墨丹青，在诗的水墨意蕴中感受审美的情致。镜头也观照怀古、行旅、民俗、禅思、乐舞等等，进而提炼生活之美、文艺之趣、哲理之思。

西方哲学家海德格尔《诗人何为？》一文中讨论荷尔德林的诗歌时指出：“在如此这般的世界时代里，真正的诗人的本质还在于，诗人总体和诗人之天职出于时代的贫困而首先成为诗人的诗意追问”，揭示了诗人所担当的文化使命及诗性精神。此种情怀可谓中西相贯，古今相通。《诗说中国》希冀以诗性思维去观照文化中国，进而提升我们的文化自信。

其三，《诗说中国》试图通过诗歌去感知生命，滋润灵魂，在诗的引领下体味诗意化的人生。

我们力求带着情感与温度去阅读诗歌、品味诗意人生，以灵动优雅的散文语言诗意人生，带领读者感悟诗歌的多重表达与审美意蕴，去发现一个个生命的真实。《诗·大序》有言：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之。”《文心雕龙·物色》亦云：“岁有其物，物有其容；情以物迁，辞以情发。”诗为心声，诗人的时代境遇、心志情怀，形成其对宇宙、自然、人生不同的体悟。每一首诗都寄托着人的生命体验，

或气韵淡远，或游心物化，或天机妙悟，或兴象玲珑，诗的风骨、声律、心像、基调等不同的风格也透射出诗人不同的生命精神与文化心境。我们希望能帮助我们的读者触摸到古代诗人的体温，感受到古人博大的胸怀、飞逸的才华、超迈的精神、熠动的情感，感悟诗中激荡的浩然正气。

诗史也是心史。诗中有人的欲望，有人的追求，有人的思想，有人的观念；诗中也有不同时代、不同社会阶层的生命体验与精神世界。在诗中体味古人一腔诗心中的一脉而叹幽微心曲，感受其悠然看山的湛然本性。生命的本体经验感悟升华，悠远飞扬，荡涤世俗的尘埃，润泽心灵。我们不必刻意寻求“心灵鸡汤”，从古典诗歌中即可寻求到心灵的慰藉，体悟生命的多彩。当我们品味苏轼诗中的赋性闲远、通脱旷逸之时，心灵的困顿与精神的无依皆可得以释然。诗是“火树银花”的繁华之所，是“红袖添香”的温柔之乡，是无数读者的精神家园。

《诗说中国》不是说诗，而是用诗来说中国。

以诗来说中国是一件有意义的事，也是一件不容易的事。在浩如烟海的诗中，选什么诗，怎么选，怎么说，说到什么程度，都需要谋划者的良苦用心和解析者的殚精竭虑。《诗说中国》试图用历史长河中经典诗歌折射的“点”来连接成“线”，用“线”勾勒出“面”，使“点”具有经典性，“线”具有延续性，“面”具有代表性，通过“点”“线”“面”的有机结合，从而再现曾经的中国。

为了体现“点”“线”“面”的经典性、延续性及代表性，我们初步选择了《情寄人生》《明月松间》《耕读传家》《人间有味》《行吟天下》《诗语年节》《家国情怀》《铁马冰河》《乐舞翩跹》九卷，编撰成

第一辑，建构起《诗说中国》的多元化框架。每卷图书撰有自序，介绍该卷的写作宗旨及文化流变，给读者绘制出一幅古代社会的诗学地图，让读者随着我们穿越古今。为了便于阅读，文章以散文式的笔法、诗书画结合的形式来呈现。

从2013年年初，我和李浩先生就开始谋划编写事宜，从集体构思到草创动笔，直至今天这套书行将付梓，历时四载，四年始磨一剑，不算长，也不算短，不由令人感喟不已却又欣喜由衷。编写的缘起，更多是出于人文学者对传统文化的一种自觉，我们尝试采用一种新的文学观照视角去感知诗歌中的中国，打开一幅幅历史的、文化的、人生的诗语长卷，广邀海内外宿学俊彦一起完成这个任重道远的任务。

感谢陕西师范大学出版总社的策划与支持，他们以敏锐的眼光捕捉文化的需求，体现出厚重的文化担当；感谢各卷编撰者对古典诗歌与中国的深切感悟及辛勤撰写；感谢审读书稿的几位专家严格把关，确保了书稿质量。大家的共同努力才促成了《诗说中国》的编撰出版。希望读者能于茫茫书海中，搭乘此叶扁舟以认知中国、领略中华魅力。

《诗说中国》是说诗，更是用诗来说中国。让我们以充满诗意的目光来观照历史的中国，观照这创造过辉煌的古老文明，观照这而今依然充满诗情画意、春意勃发的中国！

薛保勤
于首阳书院

一

“耕织传家久，经书济世长。”这条朴素的古训，经常被古人刻在门柱上或挂在厅堂中，是他们对自我理想生存状态的凝练表达——至今在一些老宅子门前还能看到。与之相伴的还有一块木匾，上面写着四个大字——“耕读传家”。

所谓“耕读”，是农耕和读书的合称，是中国传统社会里最普遍的一种生活状态和价值追求——“耕读并举”“半耕半读”。当然这里的“耕”，不仅仅指农耕，而是泛指各种农业活动，比如渔、樵、殖、织等等；“读”，也不仅仅指读书，其内涵是围绕读书而展开的各种文化活动，比如教育、科举、丧葬、祭祀等等。

“传家”，则是祈愿式的词语，希望这种宁静快乐的生存状态，能够世代相传，延续下去。

《论语》说“学而优则仕”。读书获取功名是古人晋生士阶的最好途径。但是，并非所有家庭都有经济条件可以保障孩子全力读书，大多数家庭生活还是相对艰苦，他们正期望靠孩子的功成名就来改善家庭状况和社会地位。所以，最初的生产劳动是极其必需的。

于是，“耕”为“读”做物质保障，“读”又反过来促进“耕”，两者形成良好的互动状态。时间一久，“耕读”的文化就形成了。

“耕读传家”这四个字，把温情脉脉的礼俗社会、伦理规范的中国古人，以及在那块普通得再不能普通的土地上所发生的或大或小的各种事迹，向我们一点一点呈现出来。如同一卷胶片，拆开封套，你就看到了五光十色的世界。

二

耕读并举的生活方式可以追溯至很久之前。

耕不用说，中国历来是农业社会，耕种是最日常的生活内容。

那么读呢？在西周时期，就已经有了周王官学——专门教育王室贵族子弟的机构。按《周礼·保氏》，“养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数”。教育的内容，就是我们常说的“六艺”。当时，耕种和学习的关系为“三时务农，而一时讲武”（《国语·周语上》）——还是以生产务农为主，毕竟那时候太远古了，文明肇兴，生产务农才是最重要的。

因此，此时的耕读生活只是作为周王室教育的内容，和普通大众没有什么关系。普通大众只有耕，根本没有读的机会和条件。

春秋时期，随着分封制的发展，周王室权威丧失，官学下移，原来只掌握在周王官学处的知识，也随之下降到诸侯大夫家中。而孔子，是以私人身

份把王学的内容传授给普通子弟的第一位伟人。

从此，底层百姓才有了学习知识的机会。耕读并举的社会条件开始具备了。此后几百年，耕种、读书，一直是社会的普遍状态。两汉、魏晋南北朝，都是农业不断发展、知识不断普及的时代。不过当时社会阶层界限太过明晰，即便是地主大族，也明确分为士族、庶族阶级，阶层之间宛若鸿沟，任你做何种努力，基本无法跨越。

所以即便人们越来越意识到农耕和读书之间的重要关系，比如颜之推在《颜氏家训》劝子弟“当稼穡而食，桑麻而衣”，但是耕读的社会意义，还没有充分展现出来。

三

隋唐两宋是耕读文化的飞跃发展期。究其原因，和新的人才选拔机制——科举制的实行有密切的关系。

汉代的人才选拔机制主要为察举制和与征辟制。察举制是由各级地方官员推荐德才兼备的人才，由州推举的称为茂才，由郡推举的称为孝廉。征辟制则是征召名望显赫的人士出来做官，皇帝征召称“征”，官府征召称“辟”。

魏晋之六朝，实行九品中正制——等于改良了的察举制。只是把推荐的人才细化为九个品级。不过由于士族的势力太大，九品中正制成了士族世袭垄断显赫职位的途径。

而隋唐时期，在人才的选拔上，废除了察举推荐制度，采用科举取士。这样，即便寒门子弟，只要认真读书，通过考核，也能有出头之日。因此科举制的产生，大大增强了农耕子弟读书的动力。耕读之间的关系呈现出前所未有的密切程度，耕读并举也成为多数家庭的生活选择。

到了宋代，耕读并举的观念更是深入人心。这和北宋劝农劝读的科举制度有关。胡念望先生在《读可荣身，耕以致富：耕读文化》一文中精辟地说道：

到了宋代，耕读文化由于科举制度的演进而得到改造与加强。北宋仁宗皇帝的几条科举政策有力地推动了耕读文化的发展：一是规定士子必须在本乡读书应试，使各地普设各类学校；二是在各科进士榜的人数上，给南方各省规定了优惠的最低配额；三是规定工商业者和他们的子弟都不得参加科举考试，只准许士、农子弟参加。这大大地激发了普通人家对科举入仕的兴趣，连农家子弟也看到了读书入仕、光耀门楣的希望。

宋仁宗的这项政策，大大促进了私学教育的发展，同时把士人和家乡土地紧紧拴在一起。从此，耕读并举成为古人日常生活的普遍状态，耕读传家遂成为被社会推崇的理念，深深扎根于中国文化之中。

四

耕读传家的思想在明清时代盛极一时，原因有两方面：一方面是科举制的进一步发展；另一方面是高度发达的基层自治——宗族制度的完善规范。

梁启超先生在《先秦政治思想史》里曾说：“中国古代的政治是家族本位的政治。”这种以家长制为核心、以血缘关系为纽带的社会制度，早在先秦时期就已经普遍存在。但是由于经济原因，长期以来对农村的影响并不是很大。宋代以后，宗族制度才在基层社会发挥了极大的管理作用。加之宋明理学的影

响，明清时期的乡村管理，基本就靠宗族制度和族长士绅。这样一来，基层乡村形成一定实力的经济体，就更加有能力保障农耕子弟的读书学习了。

物极必反，盛极而衰。事物发展鼎盛的时期，往往就会埋下衰亡的种子。明清繁荣的商品经济，就在不断地撼动着农业文明下耕读传家的根基。

商人地位提高，人们开始“弃农弃儒而就商”，这个现象的出现首先和人口增长有密切关系。余英时先生在《中国近世宗教伦理与商人精神》一书中指出，明代的科举名额（包括贡生、举人和进士）并没有随人口增长而相应增加，士人获得功名的机会越来越小。所谓：“士而成功也十之一，贾而成功也十之九。”这自然就会导致许多士人放弃科举，改为经商。同时，由于耕种的获利也远远小于经商，更加使得大量农人尝试经商。

所以，在明清两代会出现徽商、晋商等集体性的商业团体。商人们往往在外经营，留老小在家乡务农读书。如果有子弟读书为官自然最好，可以帮助自己扩大经营；如果不能举仕也无所谓，还可以小本经商，一样能生活得滋润舒适。

五

清朝一度闭关锁国，耕读思想重新占据主流。不过经济规律是阻挡不了的，清朝的商品贸易很快兴盛起来。清朝末年，西方文化大范围入侵，紧接着鸦片战争爆发，中国面临着“三千年未有之大变局”，这“变局”的核心，就是农业经济和科举制度面临前所未有的冲击而迅速衰落。

光绪三十一年（1905），清朝举行最后一届科举取士。自此，从隋朝大业元年（605）开始，延续了一千三百年的科举制度，就此画上句号——这意味着只凭借耕作、读书、考试就可以飞黄腾达的时代，已成为历史。

伴随科举制的废除，新兴学堂兴起。在新教育体制下，学堂顺着由高到低的等序向大城市递推，加上城市农村严重对立的二元经济结构，习惯了城市生活、接受西式教育的知识分子不愿意再回到乡村社会，这就带来了知识分子与农村的逐渐疏离。知识分子疏离了农村社会，与之相对应的，农村人则视知识分子为异己——直到今天，依旧如是。

传统士大夫“进为仕宦退为农”的耕读时代，也就一去不复返了。

中国的耕读文化历史悠久、内涵丰富，想要表达完整非常不易。笔者学识鄙陋，仓促之际未能尽善，还请朋友们不吝赐教。

目 录

I

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风.....	I
渔樵耕读的符号	
惟歌生民病，愿得天子知.....	37
耕作对士人的影响	
古有神农学，今传汜胜书.....	63
士人对耕作的反哺	
啸歌弃城市，归来事耕织.....	95
儒隐隐于耕	
既买锄头又买书，半为农者半为儒.....	153
由耕读而治平	
天下良图读与耕，子子孙孙永宝用.....	197
家训中的劝勉	
独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲.....	245
节日中的耕读	
神通并妙用，运水与搬柴.....	285
修行于农田之中	

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风

渔樵耕读的符号

I