



周斌 马明高◎主编

中国电影文学学会剧作理论委员会◎编

HONGGUO XIANGTU YINGSHI WENXUE
CHUANGZUO HUIGU FANSI YU QIANZHAN

中国乡土影视文学 创作回顾、反思与前瞻

ZHONG GUO XINAG TU YING SHI WEN XUE
CHUANG ZUO HUI GU FAN SI YU QIAN ZHAN

中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻

周斌 马明高 主编

中国电影文学学会剧作理论委员会 编

 中国电影出版社

2017·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻 / 周斌,
马明高主编. —北京: 中国电影出版社, 2017.10
ISBN 978-7-106-04795-5

I. ①中… II. ①周… ①马… III. ①乡土文学—电
影文学—文学创作研究—中国 ②乡土文学—电视文学—文
学创作研究—中国 IV. ①I207.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 229190 号

责任编辑: 杜若冰

封面设计: 麓榕文化

版式设计: 麓榕文化

责任校对: 乾风

责任印制: 张玉民

中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻

周斌 马明高 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编: 100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfp yg b@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2017年11月第1版 2017年11月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1000毫米 1/16

印张/15.75 插页/2 字数/240千字

书 号 ISBN 978-7-106-04795-5/I·1188

定 价 42.00元

编辑委员会

主 任：周 斌

副主任（按姓氏笔画排序）：

厉震林 杨远婴 盘 剑

编 委（按姓氏笔画排序）：

马明高 王军君 尹晓丽 厉震林 杨远婴

杨晓林 周 斌 盘 剑

主 编：周 斌 马明高

编辑部主任：杨晓林

第一辑 会议致辞

- 为中国乡土影视文学的发展汇聚正能量（袁群芳）... 003
- 共同开创吕梁影视文化产业发展的美好未来（雷建国）... 005
- 深入生活、扎根人民，努力创作优秀的乡土影视文学作品（和悦）... 007
- 山西这块土地是乡土电影创作最丰厚的地方（杜学文）... 009
- 关注乡村变革，推动乡村影视剧的创作发展（周斌）... 011
- 揣着“山药蛋派”文学的精神走向乡土影视文学的高峰（王兴东）... 014

第二辑 乡村影视剧作研究

- 论新中国乡村电影剧作的创作发展（周斌）... 019
- 关于乡村题材影视剧创作的“非真实性”问题（厉震林 衣凤翱）... 033
- 当下社会、电影语境中乡土电影的困境与突围（马明高）... 045
- “山药蛋派”电影中的乡村社会问题
——以马烽和西戎、孙谦的电影文学为例（马明高）... 054
- 找回当代农村电影的文化传统（薛晋文）... 073
- 中国“西部电影”兴起考因（王军君）... 078
- 乡土电影：回到事情本身（刘守文）... 091

远去的田园，“城镇化”的乡村叙事

——近年来乡村叙事电视剧创作述评（王玉明）... 097

中国当下电影中的城乡映像

——从《天注定》《白日焰火》和《神探亨特张》三部电影谈起（刘 辉）... 114

贾樟柯电影乡土情怀的媒介建构（常志刚）... 123

贾樟柯乡土题材电影创作的转型之困（周仲谋）... 126

山西电影文学创作的先驱者——孙谦（燕 筠）... 135

论新世纪东北农村题材电视剧热潮背后的创作隐忧（林雪飞）... 140

电影《五朵金花》中的乡村与乌托邦意识（吕树梅）... 145

一曲自说自唱的悲情挽歌：评吴天明电影《百鸟朝凤》（张 霞）... 151

电影如何表达乡土文明：从故事片《百鸟朝凤》说起（吴凑春）... 155

乡关绝响 乡土诗情：评电影《百鸟朝凤》（胡小兰）... 161

从《喊山》等四部影片解析当代乡村女性的生存状态（梁 静）... 167

《一个勺子》映现出的西北农村世态镜像（王雪平）... 175

“中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻”学术研讨会暨中国电影文学学会
剧作理论委员会 2016 学术年会综述（马明高）... 182

附 录

部分会议论文存目... 193

电影剧本《梨花仙子追爱记》（杨晓林）... 194

后 记（周 斌）... 241

he first series

第一辑

会议致辞

为中国乡土影视文学的发展汇聚正能量

袁群芳

各位领导、各位来宾、媒体朋友们：

大家上午好！今天，美丽的胜溪湖畔在浓浓的秋意中弥散着艺术的气息，中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻全国学术研讨会暨中国电影文学学会剧作理论委员会 2016 学术年会在太原理工大学现代科技学院隆重开幕。对于我们这样的理工科背景院校而言，承办本次会议，是难得的机缘，也是莫大的荣幸。在此，我谨代表现代科技学院全体师生向大会的召开表示热烈的祝贺！向出席会议的各位领导、嘉宾、专家、学者们表示诚挚的欢迎！

太原理工大学现代科技学院是以山西省唯一一所国家“211 工程”重点建设大学——太原理工大学为母体创办的独立学院，2001 年 8 月首次招生，2003 年教育部第一批公布为独立学院。多年来，学院紧紧依托太原理工大学的学科优势、资源优势 and 人才优势，以培养具有创新能力且符合市场需要的应用型人才为目标，逐步形成了文理渗透、艺体兼备、人文素质和科学精神相结合的人才培养特色。学院目前已开设工学、文学、法学、经济学、管理学、教育学、艺术学七个学科门类 38 个本科专业，在校生 13000 余人。学院已向社会输送万余名毕业生，为服务地方经济、社会发展做出了应有的贡献。

2014 年，太原理工大学和孝义市签订了共同创办太原理工大学现代科技学院框架协议，为学院发展提供了优质平台。现代科技学院孝义校区占地 701 亩，规划面积 1500 亩，地处胜溪湖畔，风景优美，交通便利。在太原理工大学和孝义市的大力支持下，学院正向着建设“国内一流”现代新型大学的目标不断迈进，开启了发展的新篇章。

本次大会在现代科技学院召开既体现了各位领导、专家学者对学院的厚爱，又有其特殊的意义。现代科技学院的母体太原理工大学成立于 1902 年，比中国第一部电影《定军山》的拍摄早了三年。而我们所在的孝义市更是一座历史悠

久的文化之城，是全国有记载的置县历史最早的九个县之一，孕育了孝义皮影、孝义木、孝义碗碗腔等绚丽多彩的非物质文化遗产。同时，离此地仅 15 公里的山西汾阳市，还诞生了一位中国“第六代”导演的代表人物——贾樟柯。我相信，本次大会必将是历史、文化、艺术的一次交融，必将是中国电影文学学会剧作理论委员会承前启后、继往开来的一次盛会，必将为中国乡土影视文学的发展，乃至整个中国电影文学的发展汇聚强大的正能量。

长期以来，中国电影文学学会积极开展电影文学创作的理论与实践研究工作，为我国电影产业的繁荣和发展做出了巨大贡献。在此，我代表现代科技学院万余名师生，向为中国电影文学发展做出贡献的各位专家、学者和艺术家们致以崇高的敬意。同时，我们也真诚地希望大家为学院发展多提宝贵意见，为学院艺术门类学科的发展提供指导和帮助，你们的真知灼见和宝贵经验将是给予学院最为珍贵的礼物。

作为本次大会的承办单位之一，现代科技学院定将不遗余力为大家提供优质服务，使本次会议成为一次交流情感，增进友谊，搭建桥梁，取得丰硕成果的盛会，为中国电影文学的发展尽一份绵薄之力。

最后，预祝本次大会取得圆满成功！祝各位领导、各位专家身体健康，工作顺利，家庭幸福，万事如意！

谢谢大家！

（※ 本文根据讲话录音整理）

（袁群芳，太原理工大学现代科技学院院长）

共同开创吕梁影视文化产业发展的美好未来

雷建国

尊敬的王兴东会长，各位领导、各位嘉宾，女士们、先生们：

金秋十月的吕梁山，天高云淡，硕果飘香，贵客盈门。积淀着华夏民族数千年优秀文化的重阳佳节刚刚过去。今天，全国各地热爱影视文学艺术、热衷影视理论研究的各位专家学者，齐聚孝义胜溪湖畔的太原理工大学现代科技学院，隆重举行中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻全国学术研讨会暨中国电影文学学会剧作理论委员会2016学术年会，实乃影视文学界的一大盛事，也为巍巍吕梁山添上了浓墨重彩的一笔。我代表中共吕梁市委、吕梁市人民政府，向热情关注关怀关心吕梁的各位领导、各位嘉宾，向远道而来的各位专家、各位学者，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

吕梁是革命老区，资源富区，也是一片历史悠久、底蕴浓厚、人文荟萃的文化热土。黄土高原古老的文明和特殊的地理环境，形成了许多独特的民俗文化，涌现出孝义皮影、木偶、碗碗腔、临县道情、中阳剪纸、柳林盘子等一批扎根吕梁，辐射晋陕蒙的国家级非物质文化遗产。

这里淳朴的乡土风情、厚重的乡土背景、崇高的乡土灵魂，也孕育了一大批有影响力的经典影视剧作和影视文学作品，“山药蛋派”乡土文学作家代表马烽、乡土小说《吕梁英雄传》、乡土电影《我们村里的年轻人》等一批跨越时代、影响过几代人的人物和经典就诞生于吕梁；更打造出《大清廉吏于成龙》《吕梁铁骨》等一系列以吕梁英雄和乡土生活为背景和主题的当代影视新作。

孝义作为吕梁经济社会发展的排头兵，在繁荣和发展乡土影视文学方面，也是吕梁的一张靓丽名片。近年来，孝义市按照习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神和中宣部“深入生活、扎根人民”主题实践活动的要求，不断出作品，出人才，长篇小说《孝行天下》《孝河人家》、电视剧《皮影人》等相继推出，电影《龙凤呈祥》正在积极筹拍。特别是《熟悉的陌生人》《不弃》等数十部反映

孝义人现实生活的网络电影，正通过各级各类新兴媒体快速“走红”；“红色电影艺术节”“微电影节”“微电影创作研讨”等活动纷纷举办，推动孝义乡土影视文学创作从青涩到成熟，并以迅猛的速度和崭新的姿态展现在世人面前。我们相信，吕梁、孝义这片文艺的热土，一定能让大家迸发出创作的激情与灵感。

今天，以中国乡土影视文学为主题的研讨会和学术年会能够在吕梁孝义举办，我们荣幸之至，也倍加珍惜。我们将竭力协助办好本次研讨会，为与会专家学者和嘉宾朋友沟通交流搭建平台、提供服务。

我们衷心希望通过此次研讨会，能够与全国影视文学界的朋友加强交流合作，共同开创吕梁影视文化产业发展的美好未来！我们也衷心希望借助各位影视文学大家的生花妙笔、多彩镜头，讲述好故事，传播好声音，为吕梁、为孝义塑造美好形象，为这里的发展助威造势！

我们相信，在各位领导嘉宾、专家学者的共同努力下，这次研讨会一定能够举办成展演地方乡土文化，促进乡土影视创作的文化盛会，也一定能够举办成推动影视理论批评和影视产业繁荣兴旺的盛会！

尊敬的各位领导、各位嘉宾，吕梁人民、孝义人民热情好客，我们诚挚邀请大家在这里多走走、多看看，欣赏吕梁山文化之美妙，感受吕梁山底蕴之浓厚，在这里度过一段美好时光，留下一段美好记忆！

最后，衷心祝愿研讨会取得圆满成功！谢谢大家！

（※ 本文根据讲话录音整理）

（雷建国，中共山西省吕梁市委副书记、吕梁市委宣传部部长）

深入生活、扎根人民，努力创作优秀的乡土影视文学作品

和悦

各位领导、各位代表、各位嘉宾：

大家上午好！本次会议的主题是“中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻”，这让我想到了费孝通先生所著《乡土中国》一书，费老在书中指出：“中国的广大农村是中国文化的聚居地，是承载中华文明的依托。”自然而然地在我脑海里闪现出诸多乡村影视镜像，如电影《李双双》《锦上添花》《黄土地》《红高粱》《秋菊打官司》《芙蓉镇》《菊豆》《喜盈门》《许茂和他的女儿们》《那人那狗》等，如电视剧《篱笆·女人和狗》《刘老根》《老农民》《马向阳下乡记》等。仅就电影而言，乡土电影曾经在我国电影市场占据着重要的位置，在我国电影发展史上放射着耀眼的光芒。中国乡土电影有着特殊的文化特性、气质和魅力，在世界电影之林中独树一帜，是承载中国文化、呈现中国风格、体现中国气派的重要片种，是打开世界电影之门的一把金钥匙。但是，观照当下的电影市场，现状并不令人乐观。因此，在这样一个特殊时期，全国影视研究机构、影视艺术院校的各位学界专家教授，在行孝仗义之乡、著名作家马烽的故里孝义，回顾、反思中国乡土影视文学创作，研究探索乡土影视如何新颖呈现，乡村故事如何国际表达，对于我们进一步学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，弘扬中华优秀传统文化、构筑精神家园、增强文化自信，为全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量，具有重要的现实意义，为此，我代表山西省文联，向大会的召开表示热烈的祝贺。

山西是华夏文明的重要发祥地之一，三晋文化源远流长，彪炳史册的三晋才俊代代相传。在这一方热土上曾经诞生过荀子、王通、王勃、王维、王之涣、王昌龄、温庭筠、柳宗元、白居易、元好问、白朴、郑光祖、罗贯中、赵树理、马烽等一代宗师。新中国成立以来，山西作家艺术家，坚持“二为”方向、“双百”方针，在现实主义文学创作，特别是乡土影视文学创作方面取得了不俗的成

绩，如山西作家编剧的和根据山西作家小说改编的电影《花好月圆》《我们村里的年轻人》《汾河水长流》《老井》《咱们的退伍兵》《天狗》《山河故人》等，山西编剧改编的电视剧如《平凡的世界》等。山西拍摄的乡土题材电视剧如《吕梁英雄传》《喜耕田的故事》等，电影如《暖春》《黄河喜事》《土地志》等都是现实主义精神优秀作品。进入新世纪以来，山西作家艺术家，影视工作者更加自觉、主动地秉承以人民为中心的创作导向，深入生活，扎根人民，为人民书写，为人民抒怀，为时代放歌，精品纷呈，力作迭出，在乡土影视文学创作方面尤为突出。可以说，山西有着乡土影视文学创作的传统和优势，同时，在新的时代和历史环境下，这也是山西影视文学作品走向全国的重要路径和突破口。这次莅临会议的代表，大都是我国影视界熠熠生辉的著名学者和专家，群贤毕至，少长咸集，此乃山西影视界、文化届的一大幸事。对于促进山西乡土影视创作，提升山西乡土影视剧水平，拓展山西影视产业市场，具有不可低估的积极作用。借此良机，向各位莅会代表致以崇高的敬意，并恳请各位多多关注山西，真诚欢迎大家常来山西。最后，祝大会圆满、顺利，最后祝各位代表在山西愉快、安康。

（※ 本文根据讲话录音整理）

（和悦，山西省文联党组成员、副主席）

山西这块土地是乡土电影创作最丰厚的地方

杜学文

各位来宾、各位专家学者：

大家好！非常高兴今天能来到这古老的但又焕发新的生机的孝义参加会议，这个会议有许多来自外地的，包括北京的、上海的、西安的还有西藏的在电影领域有突出贡献的专家学者，而且我特别高兴的是，除了这些专家外，还有很多我们所在学校的学生。这个会议虽然是专家在开，但我认为这个会议更主要的也是为年轻人开，为学生开，中国的电影要进步，要发展，要应对全球发展的趋势，我认为，未来在我们这些年轻人身上。所以在此能看到大家，我非常高兴。这个会议叫“中国乡土影视文学创作回顾、反思和前瞻全国学术研讨会”，这个题目很有意思，和山西有莫大的联系。我们知道，中国是一个以农耕文明为主的社会，我们正在进行一个艰难的转型。中国农业除了稻作文化还有粟作文化，粟作文化是指我们山西，因为谷子是我们山西的原产地产品，这似乎是一种标志，那就是农业的发展将在山西黄土高原延伸开来，并产生莫大的影响。而山西这个地方又很特殊，它也是中国电影事业发展的重要基地，中国电影除了上海这些先进的都市之外，还有山西电影这个重镇。20世纪30年代，山西就成立了西北影业公司，可以说是中国电影先驱之一，它也拍摄了很多非常优秀的，载入中国电影史册的影片。电影是现代，传统和现代就在山西这样一个地方奇妙地融合为一体，而我们恰恰就在这传统和现代之中，将承传、弘扬民族的传统文化和价值观，并实现现代化的创新型转化和创造性发展，我们今天的会议就是这样一个会议。因此，我为能在这里和大家一起参加会议感到非常高兴。山西的电影也有非常好的基础，为中国电影作出了积极的贡献，刚才王兴东老师提到了孙谦先生，在长春电影制片厂工作，拍摄了三十多部电影，比如《农家乐》《葡萄熟了的时候》《咱们的退伍兵》等，是电影文学的开拓者奠基者，此外还有马烽先生的大量文字作品，电影剧本。还有在吕梁拍摄的《泪痕》《幸福生活万年长》等，吕

梁这块土地有丰厚的创作素材，有很多创作的可能性。所以我祝愿这次会议圆满成功。

（※ 本文根据讲话录音整理）

（杜学文，文学评论家，山西省作家协会党组书记兼主席）

关注乡村变革，推动乡村影视剧的创作发展

周 斌

各位领导、各位来宾、各位专家学者：

大家好！由中国电影文学学会剧作理论委员会、山西省作家协会和山西省电影家协会联合主办，中共孝义市委宣传部和太原理工大学现代学院联合承办的“中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻全国学术研讨会暨中国电影文学学会剧作理论委员会 2016 年会”在孝义市召开了。在此，我谨代表中国电影文学学会剧作理论委员会对大力支持这次研讨会的中共山西省委宣传部、山西省作家协会、山西省电影家协会、中共孝义市委宣传部和太原理工大学现代学院的各位领导表示衷心感谢，对专程前来参会的中国电影家协会副主席、中国电影文学学会会长王兴东先生表示衷心感谢，对前来参会的各位专家学者和会员表示热烈欢迎。

这次会议是中国电影文学学会剧作理论委员会成立以后召开的第三次学术研讨会，这次研讨会的论题为“中国乡土影视文学创作回顾、反思与前瞻”，之所以确定这一论题，其原因主要在于以下几个方面：第一，纵观新中国影视剧的发展历程，在各个历史阶段曾创作拍摄了不少乡村题材影视剧，不仅数量较多，而且变化也较大。其中既有一些颇具影响的好作品，也有一些简单地演绎政治运动和农村政策的应时之作，其创作中的经验教训尚未得到系统总结。第二，在中国乡土影视文学创作领域，曾先后出现了不少有成就的剧作家，仅山西就有马烽、西戎、孙谦等一些名家，他们创作的《我们村里的年轻人》《泪痕》《咱们的退伍兵》《黄土坡的婆姨们》等电影剧作，都曾产生过较大影响。他们作为以著名作家赵树理为代表的重要文学流派——“山药蛋派”的核心与骨干，其创作成绩和经验也需要认真总结。第三，在当下中国影视创作、影视产业和影视市场快速发展的情况下，中国乡土影视文学创作却日渐萎缩，缺少有影响的剧作家和作品，其原因和问题也应该深入探讨。正是基于以上几方面的原因，我们将这次研