



# 湘西

贺景卫 著

# 土家织锦 矢量图典

湖南师范大学出版社







湘 西

---

土家织锦

---

矢量图典

---

贺景卫 著

湖南师范大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

湘西土家织锦矢量图典 / 贺景卫著. —长沙: 湖南师范大学出版社, 2017. 6  
ISBN 978-7-5648-2806-6

I. ①湘… II. ①贺… III. ①土家族—织锦缎—湘西土家族苗族自治州—  
图集 IV. ①J523. 1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 040607 号

## 湘西土家织锦矢量图典

Xiangxi Tujia Zhijin Shiliang Tudian

贺景卫 著

◇策划组稿: 黄莹

◇责任编辑: 李文邦 黄莹

◇责任校对: 蒋旭东 李航

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山 邮编/410081

电话/0731-88873071 88873070 传真/0731-88872636

网址/http://press.hunnu.edu.cn

◇经销: 新华书店

◇印刷: 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

◇开本: 787mm×1092mm 1/12

◇印张: 26

◇字数: 400千字

◇版次: 2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

◇书号: ISBN 978-7-5648-2806-6

◇定价: 128.00元

\* 著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。



## 贺景卫

教授，博士生导师，1990年毕业于清华大学美术学院，现任教于湖南师范大学工程与设计学院，教育部“服装设计与工程国家级实践教学示范中心”主任，湖南省重点学科“设计学”学科带头人，湖南省“创意设计与应用”重点实验室主任。

# 前言

土家织锦，土家语称“西兰卡普”，其历史悠久，古有“斑布”“贡锦”之称。它是采用真丝或全棉为料，采取通经断纬的传统手工技艺，在斜织机上反面挑织而成，风格独特，工艺精细，是中国四大名锦之一，发源于湘鄂交汇的武陵山区土家村落，尤以湘西龙山与湖北恩施最负盛名。土家织锦纹饰可分为植物、动物、器物、吉祥、天象地理、勾纹六大类，具有极高的历史研究和应用价值。2006年5月12日土家织锦被列为首批国家级非物质文化遗产名录。

数字化与信息化的迅速发展，为传统文化遗产的保护与传承带来了新的生存环境与发展契机。在国外，许多国家正在大规模地把民族文化遗产转换为数字化形态。1992年，为了便于永久性保存和最大限度地让公众公平地享有文化遗产，联合国教科文组织开始推动“世界的记忆”项目，在全世界范围内推动文化遗产数字化，由此出现了各国极具特色的“创意文化产业”新的产业形态。以英国为代表，“创意文化产业”已成为仅次于金融业的第二大产业，并以年均6%的速度增长，大大超过了传统工业2.8%的增长率。其从业人员也以年均3%的速度递增，对国民经济的贡献率达4%。近年来，我国政府已高度重视对民族文化遗产的数字化保护与传承。如：浙江大学现代工业研究所从“数字提取”的角度出发，应用Motion Capture技术，开发了基于动作库的舞蹈编排系统和声音驱动的舞蹈编排系统，对楚文化编钟乐舞进行数字化保护与运用；《中国苗族刺绣艺术数据库》也是基于丰富多彩的苗族文化和传统手工艺濒临失传的危机，提出建立苗族刺绣艺术数据库的设想。而在土家织锦的保护与应用方面，传承人的流失以及技艺的逐渐消失使得土家织锦的保护面临着重大问题：一方

面保护手段陈旧、展示场所不足、产业开发不够；资料收集手段落后，很难规范、安全、快速地进行信息交流；另一方面，传统的技术手段难以实现信息资源的全面整合，缺乏一套系统、完整、有效的保护和传播方案。特别是土家织锦纹饰类型矢量图库构建研究领域，至今极少有涉及，仅停留在对相关图片的收集、整理、论文发表、文字图书出版、传承人口述史等层面。

本书历经四年，通过对湘西土家织锦纹饰的挖掘、搜集整理，借助于数字技术对现有的以及濒临消失的、具有历史研究价值和应用价值的湘西土家织锦纹饰符号、题材、内容、风格样式特征等进行数字化归纳、表现，建立科学、实用、系统的素材和矢量图库，进行真实、系统的图像还原，使之成为数字化保存、传播、展示、共享的数字平台，适应于多领域的应用需求，使研究资源充分网络化、开放化、社会化，充分发挥其价值。

贺景卫

2017年1月于长沙

# 目录

## 第1章 土家族 / 001

- 1.1 土家族概况 / 002
- 1.2 土家族的生产生活形态 / 005

## 第2章 土家织锦 / 011

- 2.1 土家织锦历史溯源 / 012
- 2.2 土家织锦艺术特征 / 014
- 2.3 土家织锦纹样构成 / 018
- 2.4 土家织锦织造技艺 / 026

## 第3章 土家织锦矢量图典 / 035

- 3.1 植物篇 / 037
  - 梭罗树 / 038
  - 梭罗丫 / 040
  - 四朵梅 / 042
  - 九朵梅① / 044
  - 九朵梅② / 046

九朵梅③ / 048

双白梅 / 050

麻阳花 / 052

苗花① / 054

苗花② / 056

苗花③ / 058

葫芦花 / 060

藤藤花① / 062

藤藤花② / 064

小莲蓬花① / 066

小莲蓬花② / 068

莲花 / 070

刺花① / 072

刺花② / 074

对斜刺花 / 076

八角香 / 078

金瓜花 / 080

牡丹花 / 082

丝瓜花 / 084

棉花花① / 086

棉花花② / 088

韭菜花 / 090

吊灯花 / 092

八瓣花藤 / 094

玉簪盖花 / 096

### 3.2 动物篇 / 099

大蛇花 / 100

双蛇花 / 102

小马花 / 104

螃蟹花 / 106

小龙花 / 108

对蝴蝶 / 110

蝴蝶牡丹纹 / 112

凤鸟花 / 114

双凤 / 116

猫脚花 / 118

猫脚迹花 / 120

狗脚迹花 / 122

狗牙齿花 / 124

燕子花 / 126

黄燕子尾 / 128

蓝燕子尾 / 130

金鸡花 / 132

虎皮花 / 134

锦鸡花 / 136

蜘蛛花① / 138

蜘蛛花② / 140

台台虎 / 142

秧鸡花 / 144

阳鹊花 / 146

鸡冠子花 / 148

马毕花 / 150

野鹿含花 / 152

珍兽图 / 154



3.3 器物篇 / 157

- 磨架子花 / 158  
桶桶盖花 / 160  
椅子花 ① / 162  
椅子花 ② / 164  
椅子花 ③ / 166  
椅子花 ④ / 168  
耙耙架纹 / 170  
桌子花 / 172  
背篓花 / 174  
船船花 / 176  
灯笼花 / 178  
龙船花 / 180  
楼桥花 / 182  
棋盘花 ① / 184  
棋盘花 ② / 186  
神龛花 / 188  
梭子花 ① / 190  
梭子花 ② / 192  
梭子花 ③ / 194  
铜钱花 / 196  
绣球花 / 198  
麻阳船花 / 200  
锯齿花 / 202  
玉章盖 / 204  
小秤钩花 / 206

3.4 吉祥篇 / 209

- 寿字格 / 210  
文字花 / 212  
喜字 / 214  
八狮抬印 / 216  
狮子滚绣球 / 218  
二龙抢宝 / 220  
凤穿牡丹 / 222  
福禄寿喜 / 224  
老鼠嫁女 / 226  
鲤鱼跳龙门 / 228  
龙凤呈祥 / 230  
鹭鸶踩莲 / 232  
双凤牡丹 / 234  
四凤抬印 / 236  
长命富贵 / 238  
稻草人龙 / 240  
龙凤人马 / 242  
骑马人 / 244  
县官过桥 / 246  
一品当朝 / 248  
迎亲出嫁 / 250  
喜鹊闹梅 / 252  
狮子绣球 / 254

3.5 天象地理篇 / 257

满天星 / 258

岩墙花① / 260

岩墙花② / 262

田字花 / 264

大太阳花 / 266

千丘田花 / 268

土王五颗印 / 270

3.6 勾纹篇 / 273

八勾纹 / 274

八勾花 / 276

单八勾① / 278

单八勾② / 280

单八勾③ / 282

双八勾 / 284

十二勾花 / 286

二十四勾花 / 288

四十八勾花① / 290

四十八勾花② / 292

参考文献 / 294

后记 / 295





第1章  
土家族



## 1.1 土家族概况

### 族宗族源

土家族是一个历史悠久、文化丰厚、勤劳勇敢的民族。1956年10月，土家族被国务院正式确认为单一的少数民族，得以正式成为中华大家庭56个民族中的一员。土家族没有文字，但是有自己的语言，土家族的语言属于汉藏语系藏缅语族土家语支。两千多年前的商周时期，土家族人的身影就出现在了处于湘西、鄂西的武陵山区，并在此繁衍生息。在此后的漫长岁月里，土家族人以其勤劳和智慧，创造了丰富多彩的民族文化。

土家族自称“毕兹卡”，意为本地人，“土家族”是汉族对“毕兹卡”的称呼。历史上，土家族先民被称为“蛮”或“夷”。宋代以前，居住在武陵地区的土家族与其他少数民族一起，被称为“武陵蛮”或“五溪蛮”。宋代以后，土家族就单独被称为“土丁”“土人”“土民”或“土蛮”等。改土归流后，随着汉族移民的增加，“土”“客”“苗”自然对应而生，也就出现了武陵地区的土、汉、苗三族的区分。“土家”作为族称是在较晚时期出现的。民国时期的《咸丰县志》将土司后裔的“支庶之家”称为“土家”。

关于土家族的族源，新中国建立以来，我国史学工作者进行了大量的研究，主要有“巴人说”“土著说”“乌蛮说”“多元说”“濮人说”五种说法。

“巴人说”认为土家族的先民与古代巴人有直接的渊源关系，土家族是古代部分巴人的后裔，土家族与巴人一样崇拜白虎，主要姓氏与巴人的某些大姓有沿袭关系，个别巴语词汇至今也保留在土家语当中。“巴人说”是土家族族源学说中的主流观点。

“土著说”认为湘西土家族是由古代湘西土著居民和以后进入的巴人、汉人融合而成，土著是土家族形成的主体。在酉水流域发现的7处旧石器时代遗址，龙山县里耶、泸溪县浦市、张家界古人堤发现的新石器时期文化遗址，是湘西最早的土著先民居住地。

“乌蛮说”认为土家族是由唐代云南、贵州一带的乌蛮东迁而来，是融合武陵山区土著、巴人而形成的。乌蛮是现今彝族的先民，与云南彝族的一支乌蛮在信仰、葬式、歌舞、禁忌等方面都有相同或相似之处。

“多元说”认为巴人在土家族形成过程中占主导地位，同时也承认土家族地区的土著部落、汉族和其他少数民族在土家族形成过程中的相应地位和作用，认为土家族是以巴人融合当地土著及其他各民族逐渐发展形成的。

“濮人说”认为濮人是巴人来到之前土家族所在地区最早的土著居民，后来随着巴人的迁入，濮、巴融合，才逐渐发展为后世的土家族，濮人的居住习俗、绩纺细布、攻取朱砂等文化在土家族文化中都有体现。

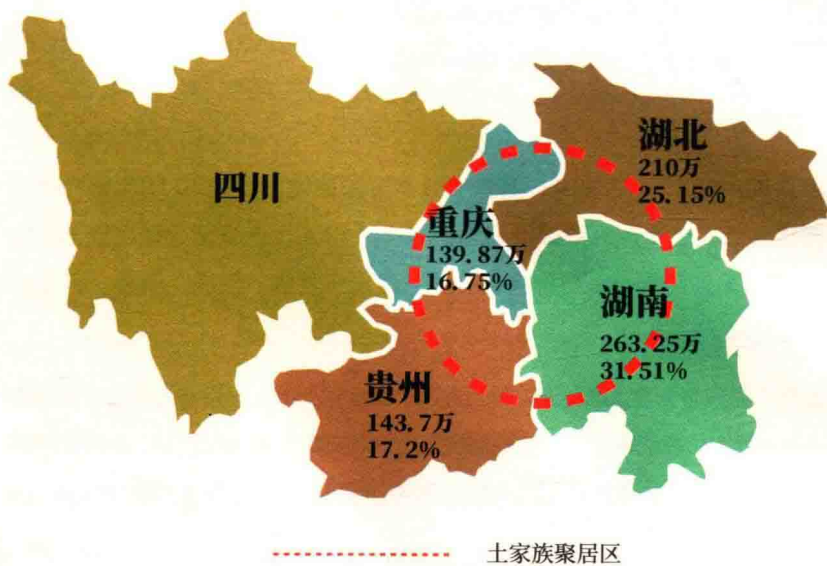
## 人口与主要分布

土家族在中国56个民族中，具有十分重要的地位。根据2010年第六次全国人口普查显示，土家族人口数量约为8,353,912人，占全国少数民族人口的7.34%，在全国各民族中人口排名第七位，仅次于壮族、回族、满族、维吾尔族、苗族、彝族。

土家族主要分布于湘、鄂、渝、黔四省市交界地区，即：湖南省湘西土家族苗族自治州和张家界市；湖北省恩施土家族苗族自治州和五峰土族自治县、长阳土族自治县；贵州省铜仁市；重庆市酉阳土家族苗族自治县、秀山苗族土族自治县、黔

江区、石柱土族自治县、彭水苗族土族自治县。根据第六次人口普查数据统计，其中湖南省263.25万人，占全国土家族人口的31.51%；湖北省210万人，占全国土家族人口的25.15%；重庆市139.87万人，占全国土家族人口的16.75%；贵州省143.7万人，占全国土家族人口的17.2%。

土家族人口的主要分布情况







喀斯特地貌

## 1.2

# 土家族的生产生活形态

### 自然地理环境

土家族主要聚居在湘、鄂、渝、黔四省市交界地区，历史悠久，以武陵东脉和清江流域为中心，西抵贵州梵净山和乌江，东接彝陵和江汉，北接巫山长江，南控兰澧芷沅，方圆约10万平方公里。这里属山区丘陵地带，海拔多在1000~1500米之间，境内山峦重叠，山势险峻，沟壑纵横，溪河密布。武陵山脉横贯其间，三峡巫山绵延北部。河流主要有酉水、澧水、清江、乌江。整个地区，峰巅山峦挟持河谷



酉水流域

平坝，自云贵高原向东倾斜延伸。这里属于典型的亚热带气候，年平均气温为13.5至17.5摄氏度，雨量充沛，平均降雨量为1200~1500毫米之间。森林茂密，山地辽阔，山区丛林的构皮、葛麻、苕麻这类优质植物随处可见，这些丰富的植物资源为远古早期的土家织锦织造提供了必要的先决条件。

### 土家族生产生活形态

土家族地区虽然山高林密，地势陡峭而狭隘，但是水系纵横，许多河流都可通舟，使得土家族人可凭借舟楫之利，与临界的其他民族互通往来，尤其是可以同汉民族进行文化交流，因此其民族性格在保守中尚不乏开放性，地理环境的封闭与开放并存，是土家族的族源支系众多的重要原因。土家族是由各民族支系融汇而成的，是多民族支系的融合体，使土家族人更具文化包容精神，以一种开明坦然的胸怀积极接受外族文化。

**生产方式：**土家族是一个山地民族，又有酉水、澧水、清江、乌江纵横其间。崇山峻岭，一方面成为其生存的天然屏障，另一方面，高山与激流对其生存又构成一种强大的压力；为求生存，必须勤苦劳作，艰难的生活环境，造就了土家族人艰

苦的农耕生活方式，孕育了土家族人民勤俭务实的文化精神。另外，山高岭陡，丛林密集，蕴藏着丰富的狩猎资源，这使得狩猎也成为他们重要的生活生产方式。

**生活特征：**因地居深山峻岭之中，地势低洼局促，气候潮湿寒冷，交通不畅，自古以来，土家人选择了特殊的居住方式，主要有树屋、阁阑、干栏几种。

**树屋：**是一种十分原始的居住形式，作为一种临时性居所，仍延续至今。到秋收季节，土家人多在大树的粗枝上，用树枝和茅草等物，搭一座简陋的茅屋，暂住其中，以防野兽糟踏山地庄稼。

**阁阑：**将房屋建于悬崖之侧，因其高峻，用以防兽伤、洪水。如今这种阁阑已少见，但酉水沿岸土家族人仍于河岸筑屋，下以木柱支撑，屋建于木柱之上，悬于河空之中。

**干栏：**土家族人所称“吊脚楼”。这种木楼通常建于山间崖旁，或建于河畔平野，多为九柱落地，横梁对穿，楼台悬空，飞檐上翘。楼台分上下两层，独有绕楼的曲廊上有一排木柱悬于空中，故称为“吊脚楼”。上为居室，下贮货物。

阁阑（源自网络）

