

吴地 泽芳



无锡特色文化巡礼 WUXI TESE WENHUA XUNLI

主编 叶建兴

古吴轩出版社



吴地 群芳

沈鹏



无锡特色文化巡礼

WUXI TESE WENHUA XUNLI

主编 叶建兴

古吴轩出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

吴地群芳: 无锡特色文化巡礼 / 叶建兴主编. —
苏州: 古吴轩出版社, 2011.7
ISBN 978-7-80733-646-4

I. ①吴… II. ①叶… III. ①群众文化—文化工作—
概况—无锡市—摄影集 IV. ①G249.275.33-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第144783号

题 签: 沈 鹏
责任编辑: 唐伟明
装帧设计: 尹川设计机构
责任校对: 张 蕾

书 名: 吴地群芳——无锡特色文化巡礼

主 编: 叶建兴

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006
电话: 0512-65233679 传真: 0512-65220750
[Http://www.guwuxuanchs.com](http://www.guwuxuanchs.com)

印 刷: 无锡市证券印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1 / 12

印 张: 18.3

版 次: 2011年7月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-646-4

定 价: 180.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系。

目录

序一 江南风情 吴地群芳	王立人
序二 无锡群众打造的城市文化名片	曹佳中
吴地群芳中的鼓舞	006
龙腾狮跃 太平吉祥	008
丝竹缠绵 锣鼓铿锵	009

故土揽胜

中国泥人之乡：无锡市（2005年中国民间文艺家协会命名）	012
中国民间故事之乡：江阴市（2000年国家文化部命名）	014
文学之乡——华土镇（2003年无锡市文化局命名）	016
儿童文学之乡——澄江街道（2003年无锡市文化局命名）	018
中国民乐之乡：江阴市（2008年国家文化部命名）	020
周少梅国乐社（顾山镇）	022
江阴女子乐坊（澄江街道）	024
中国书画之乡：宜兴市（2008年国家文化部命名）	026
书法之乡——张渚镇（2003年无锡市文化局命名）	028
悲鸿书画协会（屺亭街道）	029
中国陶艺之乡：宜兴市丁蜀镇（2000年国家文化部命名）	030
中国小戏之乡：江阴市月城镇（2000年国家文化部命名）	032
月城镇卧龙演出团	034
中国书画之乡：滨湖区雪浪街道（2008年国家文化部命名）	036
江苏锡剧之乡：锡山区羊山镇（2002年江苏省文化厅命名）	038
红领巾锡剧研究院（羊尖实验小学）	040
江苏民俗文化之乡：锡山区鹅湖镇（2003年江苏省文化厅命名）	042
江苏龙舞之乡：惠山区玉祁街道（1998年江苏省文化厅命名）	044
江苏狮舞之乡：宜兴市徐舍镇（2007年江苏省文化厅命名）	046
江苏书画之乡：江阴市南闸镇（2010年江苏省文化厅命名）	048
锡剧之乡——惠山区玉祁街道（1997年无锡市文化局命名）	049
红花锡剧团（玉祁街道）	050
歌舞之乡——滨湖区蠡湖街道（2003年无锡市文化局命名）	052
书画之乡——江阴市璜土镇（1997年无锡市文化局命名）	054
锣鼓之乡——宜兴市太华镇（1998年无锡市文化局命名）	055
茗鼎十番锣鼓队（太华镇）	056
全国文化先进社区：新区太湖花园二社区（2004年国家文化部命名）	058
全国文化先进社区：北塘区南尖社区（2005年国家文化部命名）	060

盛世鼓舞

无锡市山禾合唱团	064
铃兰女子合唱团（北塘区教育局）	066
瑞音合唱队（崇安区广瑞路街道）	067
迎龙合唱队（南长区迎龙桥街道）	068
无锡市老干部艺术团	069
柏乐艺术团（无锡市）	070
华西艺术团（江阴市华西村）	072
海澜业余艺术团（江阴海澜集团）	074
小莹花艺术团（宜兴市）	076
洛社镇群众艺术团（惠山区）	077
妙光艺术团（南长区南禅寺街道）	078

荆溪少儿民乐团（宜兴市荆溪小学）	079	申港荡湖船队（江阴市申港街道）	127	音乐人家——周展东	173
鹅湖镇民乐队（锡山区）	080	张渚镇男女女嬉表演队（宜兴市）	128	戏曲名票裴国强	174
玉祁街道群音乐团（惠山区）	081	溇湖大刀舞队（宜兴市官林镇）	130	家庭书场主薛钢成	175
江海街道民乐队（崇安区）	082	彭庄猴棍队（宜兴市新街街道）	131	京剧票友之家——乔绮恂	176
南长区文化馆铜管乐团	083	官林镇盾牌舞队（宜兴市）	132	农民书画家浦耕霖	177
花儿二胡队（新区太湖花园二社区）	084	和桥镇花船队（宜兴市）	133	书画之家——蒋柏忠	178
老年童心笛艺队（新区太湖花园二社区）	085	悲鸿马灯队（宜兴市屺亭街道）	134	刻纸世家——宜兴芮氏	179
古运河民乐戏曲队（南长区清名桥街道）	086	英驻琅玕武术马灯队（宜兴市杨巷镇）	135	麦秆画家陈惠萍	180
太湖沪剧队（新区太湖花园二社区）	087	太华马叉队（宜兴市太华镇）	136	撕纸艺人胡立德	181
江海街道锡剧队（崇安区）	088	蒋家大刀舞队（宜兴市徐舍镇）	137	鱼鳞画家严明如	182
长庆路戏曲队（崇安区通江街道）	089	新街风箏队（宜兴市）	138	剪纸艺人孙平芝	183
莲蓉戏曲演唱队（北塘区北大街街道）	090	周铁风箏队（宜兴市）	139	蓝印花布传人陆瑞兴	184
青城锡剧团（惠山区前州街道）	091	谈渡女子威风锣鼓队（南长区迎龙桥街道）	140	根雕艺人陈泉根	185
藕塘老年说唱队（惠山区钱桥街道）	092	江南锣鼓队（北塘区黄巷街道刘潭社区）	141	木雕艺人陆永兴	186
南星苑曲艺队(新区硕放街道)	093	太湖锣鼓队（滨湖区河埭街道）	142	编织艺人朱庆庆	187
东方俱乐部（宜兴市徐舍镇）	094	锡惠鼓王锣鼓队（惠山区洛社镇）	143	摄影之家——黄宝珉	188
版画教育基地（锡山区厚桥实验小学）	095	满堂红锣鼓队（宜兴市文广新局）	144	摄影人家——张魏伟	190
八士东房桥小学麦秆画社团（锡山区锡北镇）	096	洛社凤羽龙舞队（惠山区）	145	农家展览馆馆长——苏大伟	192
广瑞路街道书画团队（崇安区）	098	甘露舞狮队（锡山区）	146	艺坛杂家储杰	193
青春女子舞蹈队（锡山区文化馆）	099	红星舞龙队（北塘区山北街道）	147		
千红舞蹈队（北塘区）	100	军威舞龙队（驻北塘区武警某部）	148		
金秋艺术团（崇安区通江街道）	101	金星龙狮锣鼓队（南长区金星街道）	149		
红枫时装表演队（崇安区崇安寺街道）	102	申港段龙舞队（江阴市申港街道）	150		
清名舞蹈队（南长区清名桥街道）	103	申港布龙舞队（江阴市申港街道）	151		
红枫艺术团（滨湖区东渚社区）	104	利港九狮舞队（江阴市利港镇）	152		
新浪艺术团（滨湖区河埭街道）	105	仁和舞龙队（江阴市利港镇）	153		
英姿竹竿舞队（新区太湖花园一社区）	106	临泽龙灯队（宜兴市新庄街道）	154		
吴之韵舞蹈队（新区鸿山街道）	107	烟山龙灯队（宜兴市徐舍镇）	155		
秋韵舞蹈队（宜兴市宜城街道）	108	吉祥龙灯锣鼓队（宜兴市徐舍镇）	156		
杨市功夫扇队（惠山区）	109	鲸塘文艺演出队（宜兴市徐舍镇）	157		
安镇秧歌腰鼓队（锡山区）	110				
巾幅秧歌腰鼓队（北塘区山北街道）	111				
广益街道腰鼓队（崇安区）	112				
上马墩街道秧歌队（崇安区）	113				
南长秧歌队（南禅寺街道）	114				
青山腰鼓队（滨湖区河埭街道）	115				
江溪秧歌队（新区江溪街道）	116				
江阴市老年大学秧歌队	117				
溇湖军鼓队（宜兴市官林镇）	118				
阳山镇大头娃娃队（惠山区）	119				
阳山马灯队（惠山区）	120				
钱桥街道挑花担舞蹈队（惠山区）	121				
梁中荡湖船舞蹈队（南长区扬名街道）	122				
滨湖莲湘队（滨湖区滨湖街道）	123				
勤新马叉队（滨湖区荣巷街道）	124				
童颜空竹队（新区太湖花园二社区）	125				
利港茶花担舞蹈队（江阴市利港镇）	126				

江南杂家	
读书人家——冯军	160
文档之家——吴国忠	161
藏书人杨东亮	162
农民剧作家丁国锋	163
吴歌传人唐建琴	164
红色收藏之家——李荣升	165
古玩之家——张炳炎	166
集邮之家——吴琦华	167
集邮之家——瞿百顺	168
证书藏者储敖生	169
陶瓷藏者成正平	170
音乐人家——王树均	171
笛艺之家——杨强	172

都市风情	
都市客厅：太湖广场	196
泰伯故里：新梅广场	198
崇安地标：二泉映月文化广场	200
惠山之麓：玉泉广场	202
无墙剧场：铜亭广场	204
锡山区核：馨和园广场	206
荆溪之畔：宜城文化广场	208
申港河畔：春申广场	210
龙狮舞乡：龙狮广场	212
后记	214

吴地 群芳

叶建兴



无锡特色文化巡礼

WUXI TESE WENHUA XUNLI

主编 叶建兴

古吴轩出版社



序一

江南风情 吴地群芳

一方水土一方人。一方文化必然印刻着鲜明的地域特征，呈现人的精神风采，闪耀智慧创造的灵光。

无锡是座江南名城，山川秀丽，物产富饶，经济发达，人文昌盛，厚积着3200年深厚的吴文化底蕴。在如此甘润肥沃的水土上孕育的民间文艺，清新优美，灵动多姿，匠心别具，想象无限。踏上这块土地，耳畔常会听到古朴流韵的吴歌、甜糯清纯的锡剧唱腔；街区村巷、园林楼台不时会遇到民间社团演奏江南丝竹、道教音乐、十番锣鼓；逢上庙会节庆，舞龙戏狮、花船莲湘、马灯马叉、男欢女嬉等各种文艺表演队伍像潮水般涌来，让你看尽盛世之景，饱赏一方文化的耳目之福。动者有其韵，形者有其美，当你看到惠山泥人、宜兴紫砂，你会惊叹一抔默无声息的泥土，竟会在艺人的双手中幻成千百个鲜活的艺术生命！书画之盛、藏书之多、操琴濡墨人才之盛，几乎遍及城乡每个角落，令你感受到这方水土千百年来崇文尚艺之风。文化的千年传承和发展，使无锡成为实至名归的书画之乡、音乐之乡、锡剧之乡、陶艺之乡、歌舞之乡、小戏之乡、民间故事之乡……众多文化艺术元素的汇聚，使无锡这座历史文化名城充满了活力和风采。

这些具有鲜明地域特色的文化，不仅体现吴地民风的醇厚，无锡市民生活的丰富多彩，更彰显这方水土的人民对生命的关怀

和感悟，对文化的执著和渴求。他们不但要在休闲娱乐中修身养性，还要用歌声、琴声、舞姿去表达乐观向上和关怀仁爱的感情，去构筑美好和谐的精神家园。在这座家园里才有生命生生不息的常青树，才有城市可持续发展的未来。

这些具有鲜明个性的民间文化，是在千年传承流变创新中形成的。它是城市文化创新的支撑和动力。无锡人民聪慧灵秀，具有丰富的想象力、创造力，在近现代文化创新创造上可谓达到极致。这块土地不仅孕育院士、工商企业家、国学大师、文化大家，在民间文化中也有众多卓绝于世的人才。杰出的民族民间音乐家瞎子阿炳，他根基在道教音乐，但他并不因循守旧，而是广泛向江南丝竹、民歌小调、锡剧音乐、广东音乐甚至西洋的铜管乐等吸取营养，拿来为我所用，创作、演奏出不朽的《二泉映月》等6首乐曲。再以调龙舞狮为例。调龙舞狮是民俗文化中的国粹，东南西北中皆有。无锡洛社的“凤羽龙”就别出心裁，通体用鸡毛扎成，舞动起来轻盈潇洒，羽光闪闪，给观众带来“龙凤呈祥”的美好祝愿。宜兴鲸塘以高台青狮舞享誉国内外，在层层叠起的高台方桌上，双人舞狮，在不足一平方米的范围内，演员不用吊“威亚”，把狮的扑、滚、逗、嬉、憨、顽、灵的动作和表情，表现得淋漓尽致，许多高难度动作令观众拍案叫绝，1994



年出访日本演出，被日本媒体誉为“梦的竞演”。仅此几例，足见无锡人在文化发展的过程中有种“勇立潮头，敢于创新”的精神，继承弘扬这种精神，在当前无锡经济社会全面转型，实现跨越式发展中将会起到积极的作用。

科学发展观是“以人为本”。全面建设小康社会，不仅要让人民群众过上富裕幸福的生活，还要满足人民群众日益增长的文化需求。市委市政府清楚地认识到文化是城市的灵魂，是城市可持续发展的动力，实施“文化名城”的战略，倡导文化觉醒和文化自觉，把文化的理念渗透到各个领域和各项建设工作中去。五年中我们举全市之力，打造“历史文化名城”；保护修缮五大历史文化街区；列入国家、省、市非物质文化遗产名录的项目，从法规制定、人才培养、经费投入等方面采取有力的措施予以保护和传承；对社会文化、民间文化予以高度重视。各级政府和宣传文化部门加大对公共文化服务体系建设的力度，出台一系列相关政策措施，制定了领先于全省、全国的新标准，并将各项指标列入各级政府的年度考核项目。城乡建设规划建设中，图书馆、博物馆、文化馆、文化中心、市民文化广场等都成为城市最美的亮点，让广大市民读书有环境，表演有平台，娱乐交流有场所，培养人才有老师有课堂，真正感受到文化的享受就在身边。广大市

民也深刻地理解到文化是城市的名片，是和谐家园的生动体现，也是自身生活质量提高的一种显示。

特色文化的魅力和凝聚力，激发了广大市民的自豪感和责任感，当无锡的乡亲，看到洛社的“凤羽龙”在加拿大多伦多第三届国际赛会上获最高奖“金龙奖”；当无锡籍的二胡演奏家、山禾合唱团在维也纳金色大厅，演奏《二泉映月》、唱响《茉莉花》获得阵阵不息的掌声时，坐在电视机旁的无锡观众，也感同身受。特色文化，是无锡值得骄傲的名片！

更新更美的文化，承载着美丽无锡飞向新的高度。

王立人

中共无锡市委常委、宣传部长
2010年8月10日

序二

无锡群众打造的城市文化名片

关注民生，是政府的职责，也是城市可持续发展面临的重大课题。无锡，在经济社会全面发展、加快城市转型的同时，深刻认识到文化是城市发展的精神支撑和动力，只有有了昂扬奋发的精神状态和文化的自觉，城市才有生生不息的活力和强大的竞争力。因而，关注民生，不仅要解决幼有所教、青有所业、老有所养、居有所屋、病有所医、社会保障等诸多问题，还要满足物质生活日益富裕的市民对文化的需求。

无锡是吴文化的发源地，民族工商业的发祥地，也是现代经济现代文明实现跨越式发展的名城之一。她的内在动力在于吴地的崇文兴教，在于近当代人才的群体崛起，在于文化的创造创新。敢领时代风气之先，敢创文化之新，是这座历史文化名城千年一贯的优秀传统。项目众多、魅力四射的民间特色文化，便是在这厚积的沃土中绽放的奇葩。市委、市政府对无锡的特色文化爱护有加，扶持有力，让它生存发展有空间，传承有后人，表演有舞台，训练有场地，交流有机遇，为特色文化的发展繁荣创造一个良好的生态环境。特色文化是我们城市不可多得的财富，也是我们走向世界的一张靓丽的名片。

特色文化带着浓郁地域文化特征和乡土情怀。它丰富的思想内涵和精神诉求，感染和陶冶我们的心灵，荡涤和纯洁我们的情

操，激发和启迪我们爱美的心智，坚定和促进我们向上的品格精神。诸如搏泥制陶、捏塑泥人，看则是一种工艺制作过程，实则是显示艺人对待生活的态度和生命的感悟，他们总是把生活中最美好的意愿，赋之于形，寓之于器，让人们感受到吉祥、幸福、美满、和谐就在身边。看舞狮舞龙，听江南丝竹演奏和十番锣鼓敲打，总是让你在优美的曲调和欢快热烈的气氛中，想到家乡的山水风情之美，人文风尚之淳，思乡者动情，爱家者爱国者动容，各种美好的感情都交织汇流在一起，畅快淋漓地得到释放。在公园里、广场上听到合唱队排练红歌，你会被他们的热情感染，联想起那段难忘的岁月，情不自禁地会融入其间跟着歌唱。生活中我们有共同的经历，共同的向往，“同一首歌”，把时空的距离缩短了，把我们的心紧紧凝聚在一起。

新世纪以来，无锡的群众文化活动，在各级政府和文化主管部门的倡导和组织下，空前活跃，特色文化团队如雨后春笋，成为文化活动的主力，他们在无锡举办的重大的节庆活动中，如太湖博览会、吴文化节、中国合唱节、中国无锡国际民乐展、泰伯庙会、惠山庙会等都有出色的表演，并以自己出色的技艺和绝活，走出无锡，在国内外重大文艺比赛中摘金夺银，为无锡赢得荣誉，扩大了“文化名城”的影响力。“激情周末”的广场文艺

演出不仅为广大市民提供了丰富的文艺大餐，也成为城市有知名度的文化品牌。

要构建一座和谐美好的精神家园，离不开健康向上、丰富多彩的文化濡染，文化如春雨，“随风潜入夜，润物细无声”。它不仅对一个人的素养、品格起到潜移默化的作用，而且对一座城市的精神、活力产生催化提升的反应。有歌有舞的城市才是充满希望的城市，有诗有画的城市才是充满创造力的城市，有书声琴声才是和山水谐美宜居宜游的城市。有我们大家的培育呵护，无锡的特色文化将会迎来一个更美好的春天！



无锡市人民政府 副市长
2010年8月10日

吴地群芳中的鼓舞

凡人说山水之美，难免会因见仁见智而失之于偏见。智者偏重于山而乐山，仁者偏重于水而乐水。但真正拥有智慧的人，却说：“有山有水，才是真正风景。”既有山又有水的风景便在无锡！

我的母亲就出生在美丽的无锡，我也算是半个无锡人了，所以对无锡一直是格外关注。但是我与无锡的渊源还不仅如此。在历届桃李杯、全国舞蹈大赛等大型舞蹈赛事中，无锡艺术学校、无锡歌舞团等单位选送的舞蹈剧目，每一个都让人赞不绝口，每一个都能引发人们无限的遐想！这是我感到非常高兴和欣慰的事情。而这所有的一切，都得益于无锡本土原汁原味、异彩纷呈、丰富多彩的民间舞蹈。无锡的民间艺术可谓数不胜数、缤纷夺目。

早在20世纪50年代的舞剧《小刀会》是中国民族舞剧的代表作品之一，它其中的民间歌舞有很多素材都来自吴地的各种民间歌舞艺术。

荣获文化部第七届“文华新剧目奖”的舞蹈诗《太湖鱼米乡》是无锡市歌舞团创作演出的。无锡市歌舞团十年磨的这一“剑”，充分代表了江南水乡的舞蹈风韵，让我们看到一个新的江南、一段时代情。江南水乡的浓浓意境，尽在曼妙的舞蹈中得

到体现与升华，舞蹈中你会领略到江南的秀美，你会看到江南的风韵，这里面融合了极为丰富的江苏民间艺术形式和江苏本地丰富的民间舞蹈语汇，运用得非常到位，显得生动活泼。

在北京举办的第二十九届奥运会开幕式仪式前的文艺汇演中，《海安花鼓》是唯一代表江苏的节目。“海安花鼓”以前是属于歌舞相随的戏曲表演形式，舞蹈动作大都是从农民日常生活中提炼出来的，还有模拟动植物形象的。而奥运版的“海安花鼓”在弘扬传统文化的基础上，充分吸纳了新的艺术元素，动作幅度和运动强度被艺术加工到最大，充分体现出“更高、更快、更强”的奥运精神。

长期以来，江苏民间舞蹈通过传承、发展形成了自己独特的风格韵味，这种风格的体现是与本地区的其他艺术相辅相成的。在民间舞蹈的发展过程中，不断地吸取本土艺术文化的养料，才成为这个地域文化的一个综合性的组成部分。江南民间有句俗语：“锣鼓一响，脚底发痒。”这说明江南人不仅喜欢看民间舞，而且喜欢直接亲自实践。从江苏民间舞蹈的种类来看，以花鼓最为主要。常熟的《浒浦花鼓》、无锡的《渔篮花鼓》等，就是苏南民间花鼓舞蹈委婉、柔美风格的典型代表。盐城的《二龙夺珠》作品就反映了苏北民间舞蹈刚劲、活泼的技巧性特点。在第九届“桃李杯”比



赛中无锡文化艺术学校创排的剧目《芦花香香鼓儿响》获得中国民族民间舞组群舞创作二等奖、表演三等奖。而这个作品的创作素材就是以“海安花鼓”为基础编创的。

面具，是民间舞蹈中的一种象征性符号，极具宗教文化意识，面具的独到使用，不仅具有“娱神”作用，而且还使舞蹈更为形象和直观，使观者一目了然。例如，流行在宜兴一带的《男欢女嬉》，是民间“赛会”行列中随行起舞的民间舞蹈，是在祭祀过程中跳的舞蹈，可以说，舞蹈表演就是祭祀活动中的一个重要组成部分。据文献记载“出会时观者如墙，途中常常堵塞，百姓见了男女皆喜，故名《男欢女嬉》”。“男欢”慈眉善目，“女嬉”文雅端庄。《男欢女嬉》的面具是百姓喜欢的和善形象，寄托了百姓对生活的众多美好愿望和理想。

在这种历史上民间舞蹈如此繁多的情况下，《吴地群芳》描述了现在的无锡民间歌舞的盛况，这是在继承和发展本地区传统文化的基础上，有着当代盛事华彩的一部汇编。这本汇编充分凝聚了改革开放以来，无锡文化部门对宣传文化艺术事业的辛勤与努力，见证了无锡文化部门对本地文化的一种另类空间的保护和重视，深切表达了其对本土艺术的热爱与执著。在现代化横溢的今天，无锡文化部门能把目光注视到自己民族的

本土艺术上，确实是值得大力支持和全力肯定的。其本着“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神，在这样的保护和发展本地传统文化艺术的道路上行走的同时，已经使我们看到了一个太平盛世的新的标志！

潘志涛

北京舞蹈学院学术委员会副主任、教授
中国舞蹈家协会教学学会委员
2010年8月10日

龙腾狮跃 太平吉祥

调龙灯舞狮子，太太平平过日子。千百年来，中国人不分天南地北都用这种“行为艺术”欢度民俗节日。在国家非物质文化遗产项目中，龙舞有23种，狮舞有11种，如果加上各省、市非遗项目中的龙舞狮舞，估计达数百种，真可谓群龙华夏舞，百狮东方吼。

无锡的龙舞狮舞有的独领风骚，别具一格，已列为江苏省非物质文化遗产。洛社凤羽龙，用鸡毛扎制而成，寓凤羽于龙身，舞动起来寄寓着龙凤呈祥的大吉利，在阳光下闪耀起天然的缤纷色彩，迄今未见海内外尚有类似的鸡毛龙报道或文献记载。江阴段龙舞也非常奇特，用绸布扎制的龙身节节断开，舞动时绸带飘逸，整条龙身似断若连，给人以云中之龙难窥全貌的遐想，其创意可谓空前绝后。谁敢把龙的身子断着舞起来？国家非遗项目“浦江板凳龙”，不得不把一条条板凳串扎联成一体，才敢叫“龙”，而段龙舞就敢断着称“龙”，舞起来照样生动矫健。

无锡的龙舞狮舞，舞出国门，让洋人开了眼。江苏龙舞之乡玉祁镇，以礼社龙灯队最有名声，1999年6月赴加拿大多伦多市参加第三届醒狮汇节艺，获最高奖“金龙奖”。江苏狮舞之乡宜兴鲸塘镇，以高台青狮舞称著江南，在不足一平方米的高台方桌上，双人舞狮，翻转腾挪，且舞且武，不用吊“威亚”，有惊无险，全镇现有32支舞狮队，有的已传承至第六代；1994年10月，鲸塘青狮出访日本，参加“麒麟狮子舞国际交流大会”，表演获得全场16次大拍手，被日本传媒盛誉为“梦的竞演”。

舞龙舞狮运动量很大，能强健体魄。且需舞者相互配合，协调动作，才能舞得顺溜生动，一气呵成，从而训练出团结协作精神，养成顾盼默契、心灵相通的心理素质。据此，笔者相信，舞龙舞狮队的人际关系肯定是和谐的，有一人闹别扭，龙狮就活不起来，就会不是断了腰就是断了腿。据说宜兴市新庄街道的临泽龙灯队里，有祖孙三代都是队员，有八对夫妻一起舞龙，我相信他们的家庭肯定十分和睦。

舞龙舞狮，舞出些花样，舞出名堂来当然是好的。然而，舞出健康，舞出和谐，于人于家于社会，都大有裨益。所以，龙腾狮跃，太平吉祥，不在求天，不在求地，就在人自己。

吕韶钧

国际龙狮运动联合会技术委员会副主任
中国龙狮运动协会裁判委员会主任
舞龙舞狮国际级裁判

2010年8月16日

丝竹缠绵 锣鼓铿锵



无锡民乐，世人皆知。一曲二胡独奏《二泉映月》几乎藏尽了无锡民乐的所有信息密码，成为中国音乐的典范，曾使世界著名指挥家小泽征尔双膝跪地，泪流满面。翻阅最新出版的《吴风物语——无锡非物质文化遗产图录》，无锡的道教音乐、江南丝竹、十番锣鼓、宜兴丝弦分列国家级、省市级非物质文化遗产项目。阿炳是道教音乐的高手，人称“小天师”；二胡是江南丝竹的主奏乐器；宜兴丝弦则是江南丝竹的一支地域流派。难怪“台湾国乐团”来无锡演出时说：无锡是拉弦乐（二胡）的圣地，我们是来朝圣的，在无锡班门弄斧了。

近现代以来，无锡民乐高手林立：华秋苹、郑觐文、周少梅、阿炳、刘天华、储师竹、蒋风之、杨荫浏、朱勤甫……他们从艺的路径虽然有学院与民间之别，但都与江南丝竹、道教音乐有着鱼水般的不解之缘。而江南丝竹、道教音乐又与江南地域民俗、民间信仰休戚相关。由此观之，我们就不难理解如今无锡的群众业余民乐团队为何如此兴旺，少儿民乐培训班为何门庭若市。从无锡走出的民乐大家，何止二胡大师闵惠芬和曾在维也纳金色大厅举办了二胡独奏音乐会的邓建栋。

郑觐文、周少梅、刘天华的故乡江阴被命名为中国民乐之乡，可谓实至名归。而今全市有近50支业余民乐团队。1991年成立的天华民族乐团，先后出访法国、德国、意大利、日本、新加坡，并赴港澳台地区演出，2003年2月18日在维也纳金色大厅成功举办“天华之声”中国民族交响音乐会，赢得赞誉。

在储师竹、蒋风之的故乡宜兴，荆溪小学组建荆溪少儿民乐团，并与少年宫联合开办了十余种民族乐器培训班，有800余人次在各类展演中获奖，实为难得。

晚清琵琶大师华秋苹的故乡荡口，建有鹅湖镇民乐队，编创了《鹅湖欢

歌》、《欢乐的水乡》等乐曲，深受喜爱。

此外，惠山区玉祁镇群音乐团由一群喜爱民乐的乡镇企业家组成，他们忙中偷闲，聚在一起，创作了合奏《芙蓉欢歌》、唢呐独奏《老汉搬家》等；新区太湖二社区的老年童心笛艺队，平均年龄63岁的30余位老人，人老心不老，2009年8月3日在香港参加首届国际中国民乐系列邀请赛，以一曲齐奏《金蛇狂舞》荣获一等奖。

缠绵的是丝竹，铿锵的是锣鼓。敲锣打鼓，看似寻常，但道教音乐中的锣鼓，也称十番锣鼓或苏南吹打，就非同凡响了。无锡近代著名的“十不拆”道乐演奏班里就有一位美称“南鼓王”的朱勤甫，其鼓法变幻莫测，令人惊愕。当然，现今无锡业余团队的锣鼓手还敲不出朱勤甫的水平，然而各锣鼓队的阵势和演奏手法，正悄然地变化着，已有新的气息和鼓点让人耳目一新，特别是女子锣鼓队的纷纷崛起，大有梁红玉遗风，寓柔于刚，堪称当今时代的新锣鼓。

无锡民乐，世人皆知。群众性民乐活动及业余民乐团在无锡城乡如雨后春笋般地茁壮成长，也可谓不负阿炳、刘天华故乡的声望了。这些，都充分说明了民族音乐源于民间、根植民间，民族音乐的发展既要领略时代气息，更要汲取民间的养料是非常重要的。

朱昌耀

江苏省文联副主席
省音乐家协会主席、二胡演奏家
2010年6月10日



手捏戏文《楚霸王项羽》

中国泥人之乡:无锡市

(2005年中国民间文艺家协会命名)

惠山泥人，著名的民间泥塑之一，主要产销于无锡惠山古镇。

惠山，唐代以来成为名胜风景区，有名闻天下的“天下第二泉”、千年古刹“惠山寺”、寄畅园和许多名门望族的祠堂家庙。游惠山、惠山庙会是无锡及周边地区民间的一大风俗。惠山泥人在这地域风俗中产生，最初由乡民作为农闲时的副业，逐渐发展为作坊式生产。据张岱《陶庵梦忆》记载，明代崇祯年间已有店肆出售惠山泥人。清代中叶，在惠山五里长街、上下河塘形成泥人街。《清稗类钞·工艺录》载：乾隆南巡至惠山，对艺人王春林进献的数盘泥孩儿大为赞赏。泥孩儿，在光绪时尚存颐和园佛香阁，“庚子之乱，为西人携去矣”。20世纪初，惠山古镇有百余家泥人店，四五十家泥人作坊。1910年惠山泥人在南洋劝业会上获银奖。50年代成立“无锡市惠山泥人厂”、“无锡市泥人研究所”，1999年1月18日建立“惠山泥人博物馆”。1979年，邓小平出访美国，送给卡特总统的礼物是惠山泥人的《京剧脸谱》。



手捏戏文《白蛇传·水漫金山》



当代作品《大阿福》

惠山泥人有粗货、细货两大类。粗货，又称“耍货”，类似于儿童玩具，用模具压制，以喜庆吉祥为题材，造型简洁，大胆夸张，圆浑拙朴，代表作品有《大阿福》、《寿星》、《蚕猫》、《和合》、《泥春牛》等。

细货，完全靠手捏，又称手捏泥人，以戏曲题材为主，故又称手捏戏文，用惠山脚下水稻田三尺深处的黑泥制作，是名副其实的惠山泥人。制作工艺复杂，有搓、揉、挑、捏、印、拍、剪、色、压、贴、镶、划、扳、插、推、揩、糊、装等“手捏十八法”，能将戏曲人物和情节最生动传神的瞬间动态凝固定格，主题鲜明突出，使人一看就知道该戏曲的全貌。代表作品有《蟠桃大会》、《凤仪亭》、《霸王别姬》、《盗仙草》、《貂蝉拜月》等。

惠山泥人讲究彩绘，有“三分塑七分彩”之说。色彩强烈显眼，富丽明快。

惠山泥人以独特的艺术造型、丰富的题材、鲜明的民族民间色彩和浓郁的江南乡土风俗气息称誉海内外。名艺人辈出，传世精品已成为文物入藏博物馆。

2005年7月由中国民间文艺家协会授称无锡市为“中国泥人之乡”。

2006年5月，无锡惠山泥人列入国家级非物质文化遗产名录。



上图 《八仙过海》戏文泥塑

下图 《珍珠塔·巧遇》手捏戏文

中国民间故事之乡：江阴市

(2000年国家文化部命名)

江阴，简称澄，古称暨阳，北临长江，南与无锡接壤，是大江南北的重要交通枢纽和江海联运的重要港口。总面积987.5平方公里，常住人口120万。江阴见诸文字记载的历史有2500多年。2008年，生产总值1530亿元，在全国县域经济基本竞争力百强县（市）评比中名列第一，实现“六连冠”。

1998年10月，江阴市获江苏省文化厅颁发的“江苏省民间故事之乡”称号。2000年5月28日，荣获国家文化部颁发的“中国民间文化艺术之乡（民间故事）”的称号。

江阴人喜爱编故事、讲故事、听故事。1964年，县委、县政府将故事活动列为全县主要文化工作之一，长寿、青阳等乡镇成为故事活动先进单位。1972年以后，每年举办故事会讲，各乡镇创作的新故事选入参加故事学习班，经过改稿、定稿后，举行全县故事会讲。近300人的新故事创作队伍，老者67岁，少者20多岁，每年创作故事近百万字，在省、市刊物发表50万字以上。还有一批故事演讲员。江阴市文化馆成立了10多人组成的故事中心创作组，重点抓好故事的创作。

已出版故事专集《红蝙蝠之谜》、《五珠九龙冠》、《红菱》、《水乡烟雨情》、《黑鹰洞追踪》、《神秘的勒索者》、《酸酸草》、《好梦难圆》、《连心锁》、《无人控诉》、《江阴十大故事家》等22种。故事《小校长怒砸校门》获1994年文化部第三届群星奖银奖；故事《背着老娘游黄山》获中国民协第8届“山花奖”。

有“故事之乡乡长”之称的黄启元，能创作故事，能总结创作理论，还培养了一批故事作者和故事员。徐凤清的故事贴近生活，关心社会热点，获过“群星奖”、“山花奖”。“多面手”邵振良的故事，游走在历史和现实之间。“江阴卓别林”张树森，风趣幽默，常深入基层讲故事，寓教于乐。中篇高手陈岳林，善于构思中篇故事。女作家肖卫琴擅长创作武侠故事，杂志编辑部称她为“肖大侠”。多产女作家郭凤英，一年创作100多篇故事，有当年发表85篇的纪录。还有“短篇巧匠”宋建才、“两栖作家”李昌达、“打工者作家”陈璐等。

有不少故事作品被二度创作改编为电视剧、舞台剧和曲艺作品。



上图 张树森自创自演的故事获“金水珠奖”



下图 贡雨婕获“铜水珠奖”