

DUOYUAN WENHUA
HUANJING XIAD
WAIGUO WENXUE YU
BIJIAO WENXUE

多元文化 环境下的

外国文学与比较文学

徐 宏◎著

 吉林大学出版社

海外借

山西大同大学基金资助

多元文化环境下的 外国文学与比较文学

徐 宏 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

多元文化环境下的外国文学与比较文学 / 徐宏著

— 长春 : 吉林大学出版社, 2017. 6

ISBN 978 - 7 - 5692 - 0161 - 1

I. ①多… II. ①徐… III. ①比较文学 - 中国、外国
- 文集 IV. ①I0 - 03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 156115 号

书 名 多元文化环境下的外国文学与比较文学
DUYUAN WENHUA HUANJING XIA DE WAIGUO WENXUE
YU BIJIAO WENXUE

作 者 徐 宏 著
策划编辑 朱 进
责任编辑 朱 进
责任校对 朱 进 黄 超
装帧设计 贺 迪
出版发行 吉林大学出版社
社 址 长春市朝阳区明德路 501 号
邮政编码 130021
发行电话 0431 - 89580028/29/21
网 址 <http://www.jlup.com.cn>
电子邮箱 jdcbs@jlu.edu.cn
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 23.75
字 数 410 千字
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5692 - 0161 - 1
定 价 72.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 多元文化环境下的外国文学——文化	(1)
第一节 意大利文化与文学	(1)
一、意大利文化	(1)
二、意大利文学	(7)
第二节 英国文化与文学	(12)
一、英国文化	(12)
二、英国文学	(19)
第三节 德国文化与文学	(24)
一、德国文化	(24)
二、德国文学	(28)
第四节 美国文化与文学	(32)
一、美国文化	(32)
二、美国文学	(37)
第二章 多元文化环境下的外国文学——女性	(42)
第一节 英国女性文学	(42)
一、中世纪时期:女性文学的开端	(42)
二、16—17 世纪:女性文学的发展	(43)
三、18 世纪:中产阶级女作家的崛起	(46)
四、19 世纪:女性文学的繁荣	(47)
五、20 世纪:女性文学的黄金世纪	(49)
第二节 法国女性文学	(51)
一、中世纪:女性书写的初现	(51)
二、文艺复兴时期:女性书写的兴起	(53)
三、17 世纪:现代女性意识的初现	(55)
四、18、19 世纪:现代女性意识的发展	(56)
五、20 世纪:多元共生时代的身份认同和自我选择	(57)

第三节 德国女性文学	(59)
一、中世纪——文艺复兴时期:女性宗教文学与世俗文学	(59)
二、18、19 世纪:女性创作的繁荣	(61)
三、20 世纪:女性文学主体身份的确立	(63)
第四节 美国女性文学	(65)
一、17—18 世纪:女性文学的开端	(65)
二、19 世纪:浪漫主义时期的女性文学	(67)
三、世纪之交:现实主义时期的女性文学	(68)
四、二十世纪:后现代时期的女性文学	(69)
第五节 日本女性文学	(70)
一、上代的女性文学	(70)
二、平安时代的女性文学	(71)
三、中世女性文学	(72)
四、江户时代的女性文学	(73)
五、近现代女性文学	(73)
第三章 多元文化环境下的外国文学——话语	(76)
第一节 外国文学研究话语的重建与转换	(76)
一、阶级话语与批判模式的滞留与退隐	(76)
二、人道主义讨论和现代派文学论争的话语	(80)
三、期刊专栏与话语热点	(84)
第二节 西方话语中心的突显与质疑	(88)
一、“延续性问题”的再探讨	(90)
二、西方话语中心的形成	(93)
第三节 理论退热与话语多元	(97)
一、学术繁荣与理论退热	(97)
二、多元化研究模式	(99)
第四节 理论探讨与实践批评	(100)
一、理论探讨	(101)
二、实践批评	(104)
第四章 多元文化环境下的外国文学——法律	(110)
第一节 外国文学与外国法系	(110)
一、英国文学与普通法法系	(110)
二、美国文学与美国法律	(113)

第二节 外国文学中的犯罪	(117)
一、坐牢、受审的都是罪犯吗?	(117)
二、著名的罪犯形象	(121)
三、对犯罪的惩罚与改造	(124)
第三节 外国文学中法律职业者	(127)
一、警官	(127)
二、检察官	(130)
三、法官	(132)
四、法科大学生和研究生	(136)
第四节 外国文学中法律与其他社会现象	(139)
一、法律的社会价值判断功能	(139)
二、法律与政治	(142)
三、法律与宗教	(144)
四、法律与道德	(148)
第五章 多元文化环境下的外国文学——艺术	(152)
第一节 现象美学与文艺理论	(152)
一、哲学基础	(152)
二、文学作品的存在方式	(155)
三、文学作品的层次结构	(156)
四、文学艺术作品的“具体化”	(160)
第二节 海德格尔的存在论	(162)
一、对“此在”的存在论分析	(163)
二、基本状态:“虑”“畏”“死”	(165)
三、海德格 30 年代的“转向”	(166)
四、艺术作品的本源	(167)
第三节 法兰克福学派	(169)
一、哲学和社会学理论	(170)
二、阿多尔诺	(173)
三、艺术的定义与本质	(174)
四、艺术与社会	(175)
第四节 阐释学	(176)
一、阐释学的历史发展	(176)
二、伽达默尔思想发展的三个阶段	(180)

三、理解的历史性	(182)
第六章 多元文化环境下的外国文学——伦理	(184)
第一节 英国伦理思想	(184)
一、直觉主义伦理思想	(184)
二、非认识主义理论	(189)
第二节 美国伦理思想	(194)
一、元伦理学	(195)
二、自然主义价值论	(200)
第三节 德国伦理思想	(205)
一、价值伦理学	(207)
二、存在主义伦理学	(211)
第四节 法国伦理思想	(216)
一、莫尼埃的人格主义伦理思想	(216)
二、马里坦的新托马斯主义伦理思想	(220)
第七章 多元文化环境下的外国文学——心理学	(224)
第一节 机能心理学	(224)
一、詹姆斯与机能心理学	(224)
二、机能心理学的命运及其历史效应	(231)
第二节 科学心理学	(236)
一、科学心理学的科学基础	(236)
二、科学心理学的社会氛围	(242)
第三节 现象心理学	(244)
一、从现象学到心理学	(244)
二、现象学心理学的界定	(247)
三、现象学心理学的研究方法	(252)
第四节 后现代心理学	(255)
一、后现代心理学要旨	(255)
二、后现代心理学的理论主张	(260)
第八章 比较文学的学科基础	(265)
第一节 比较文学的产生和发展	(265)
一、比较文学的历史根源	(265)
二、比较文学的文化根源	(268)
三、比较文学产生的标志	(271)

第二节 比较文学的定义与目标	(273)
一、“比较”的真谛——跨越与沟通	(273)
二、比较文学的定义	(275)
三、走向世界文学	(277)
第三节 比较文学的学科定位	(280)
一、实证主义定位	(280)
二、平行和跨学科定位	(284)
三、历史比较定位	(287)
第四节 比较文学的学科特征	(293)
一、比较文学的学科特征	(293)
二、比较文学的相关领域	(298)
三、比较文学研究的意义	(301)
第九章 比较文学的重要领域	(305)
第一节 文学	(305)
一、什么是文类学?	(305)
二、文类学的研究内容和方法	(306)
第二节 媒介学	(310)
一、什么是媒介学?	(310)
二、媒介学的研究内容和方法	(312)
第三节 主题学	(315)
一、什么是主题学?	(315)
二、主题学的研究内容和方法	(316)
第四节 形象学	(323)
一、什么是形象学?	(323)
二、形象学的研究内容和方法	(326)
第十章 当代文化理论与比较文学	(331)
第一节 后现代理论与比较文学	(331)
一、后现代理论与非文学化、泛文学化	(331)
二、消解民族主义和欧洲中心主义	(332)
三、新动向、新观念和新术语	(334)
第二节 文化人类学与比较文学	(336)
一、文化人类学的学科特质	(336)
二、比较的视野与方法	(338)

三、田野作业:比较作为文化对话的一种形式	(339)
第三节 女性主义与比较文学	(339)
一、女性主义文学批评的产生	(339)
二、女性主义文学批评的跨文化比较研究	(341)
第四节 文化相对主义与比较文学	(343)
一、相对主义与文化相对主义	(343)
二、文化相对主义与跨文化传递	(345)
第十一章 多元文化环境下的比较文学	(349)
第一节 跨文明语境下的比较文学变异学	(349)
一、文明的碰撞与冲突催生出变异学	(349)
二、变异学中的形象学研究	(351)
第二节 传播视野下的比较文学形象学	(354)
一、比较文学形象学研究现状及其传播视野的开辟	(354)
二、形象学研究的前景展望	(358)
第三节 文化全球化语境下的比较文学	(360)
一、文化全球化语境下比较文学研究的基本特征	(361)
二、进行跨文化比较文学研究的方法论研究	(362)
第四节 后现代语境下的比较文学	(364)
一、文本的不确定性——文本观念	(364)
二、美学的语境化——美学基础	(365)
三、“自我—他者”的复调论——话语模式	(365)
参考文献	(367)

第一章 多元文化环境下的外国文学——文化

第一节 意大利文化与文学

一、意大利文化

(一) 概述

意大利是拉丁文化的发源地,也是两栖文化的直接继承者。在这片土地上曾哺育了斯巴达克斯、但丁、马可·波罗、达·芬奇、伽利略等众多伟大的人物,也诞生过历史上有较多争议的君王恺撒大帝以及臭名昭著的法西斯祸首墨索里尼;既产生了文艺复兴时期震惊世界的绘画和雕塑,也推出了风靡世界的意大利美食。悠久的古代历史、丰富的文化遗产与独特的地理条件、优美的自然风光也使意大利成为世界上著名的旅游国家之一。

“意大利”意为“小牛生长的乐园”。这一国名的由来,有一种较为流行的说法,即在远古的时候,意大利南部的卡拉布利亚区被人们称作“威大利亚”,“威大利亚”意即“小牛生长的乐园”。当地居民根据读音习惯,逐渐把字母“V”省略了,这样就成为“Italia”,即“意大利亚”。到公元前5世纪的时候,这个名字传遍了整个亚平宁半岛,并在某种程度上成为半岛的名称。公元前6世纪,罗马共和国正式把亚平宁半岛命名为意大利亚。在英文中“Italia”写作“Italy”;中文译名是从英文转来的,所以写作“意大利”。

意大利国土面积30.13万平方千米,相当于中国国土面积的1/30;人口5756.4万,相当于中国人口总数的1/20;人口密度每平方千米190人,在欧洲排名第五,属人口密度较高的国家之一;首都罗马。除了意大利,意大利半岛上还有两个独立的国家——梵蒂冈和圣马力诺共和国。

1. 优越有利的地理位置

意大利共和国位于欧洲南部,国土大部分在地中海的亚平宁半岛上。从地图上看,意大利酷似一只长长的、穿着长筒皮靴的腿,从欧洲大陆伸向蔚蓝色的地中海深处,几乎把浩瀚的地中海拦腰劈成两半,小小的西西里岛

刚好位于“足尖”的位置,像一个待射的足球,这自然令人联想起足球就是意大利全民性的狂热爱好。意大利三面环海,高峻的阿尔卑斯山环抱其北部,使意大利与法国、瑞士、奥地利和斯洛文尼亚天然分野,南端的西西里岛与北非的突尼斯隔海相望,其间的最短距离则仅 140 千米,有利的地理位置使其成为欧洲与非洲、亚洲相连接的纽带,不仅便于与非洲的联系,还有利于通过北非诸国与阿拉伯国家相通。

2. 多山多水的地形特征

意大利处于欧亚大陆、非洲大陆板块挤压带上,因而不仅是个半岛国家,而且也成为名副其实的山国,山地和丘陵占国土面积的 80%,雄伟的阿尔卑斯山、高峻的亚平宁山脉都在意大利境内,且多活火山。公元 79 年 8 月 24 日,著名的维苏威火山的一次突然爆发,曾使得罗马帝国初期一座活跃的商贸城市(庞贝)瞬间被厚实的火山灰深埋。如今,保存完好的古城遗迹为我们生动重现了古罗马的城市布局、商业活动,以及当时精巧的工艺。

3. 温和宜人的气候特征

意大利三面为地中海所包围,北部又有天然屏障阿尔卑斯山阻挡住冬季寒流,因而气候呈典型的地中海类型,一年四季温度适中,气温变化小,年平均气温 1 月 $2^{\circ}\text{C} \sim 10^{\circ}\text{C}$, 7 月 $23^{\circ}\text{C} \sim 26^{\circ}\text{C}$, 年平均降水量 500—1000 毫米。但是因为地处地中海之中,地形狭长,加之境内多山,南北气候差异还是很大,北方地区冬季寒冷,阿尔卑斯山区气温可降到 -20°C ,一些山峰甚至终年积雪。

(二) 丰厚悠久的历史文明

具有 2500 多年历史的意大利是西方国家中除希腊以外另一个文明古国。在古典时代(公元前 27—476 年),这里是罗马文明的中心、伟大的罗马帝国的核心部分;在中世纪,它是基督教世界的核心;在文艺复兴时期,意大利更是新文化的发源地。在漫长的 1000 余年的封建社会,意大利人以其与日后掀起文艺复兴运动相类似的摧枯拉朽、狂飙突进的精神,为摆脱外族统治的封建割据状态进行了英勇斗争,最终建立起统一的国家。

1. 古罗马帝国之前(前 753—前 27 年)

意大利是从古罗马逐步演变而来的。公元前 53 年,居住在台伯河流域的拉丁人为了抵御外部部落的侵袭,建起城堡,取名“罗马”。古罗马的前期,历史上称为“王政时代”,始于公元前 753 年,历时 200 年左右。“王政时代”大体上是指罗马氏族制度解体,并向阶级社会过渡的军事民主制阶段。公元前 510 年,由于阶级矛盾不断加剧,国王被推翻,王政时代宣告结束,罗马

开始进入奴隶制的贵族共和政体时代。

公元前3世纪,罗马人征服了意大利半岛上的其他民族,控制了波河以南的广大地区。随着罗马军事、经济实力的增长,它的扩张欲也随之扩大。为了与迦太基国争夺地中海的霸权,先后发动了3次大规模战争,延续了100多年,同时加紧向地中海东部扩张,先后征服了马其顿、希腊与埃及,最终罗马成为称霸整个地中海的奴隶制大国。

2. 古罗马帝国(前27—476年)

公元前1世纪,因利益之争,罗马共和国中发生了多次内战,结果形成了以恺撒和屋大维为首的军人当政。公元前27年1月13日,屋大维就任国家元首,集国家的政治、军事、宗教等大权于一身,标志着罗马进入帝国时期。随着屋大维对外继续扩张,1—2世纪,罗马帝国成为横跨欧、亚、非三大洲的强国。屋大维在国内推行了一系列改革,在他的统治下,罗马帝国出现了安定局面,经济也得到了迅速发展,因而元老院授予他“奥古斯都”的称号。但在帝国中后期,随着奴隶制经济危机隐患的逐渐暴露、大规模对外扩张的战争、皇位之争的混乱、此起彼伏的奴隶起义、贵族穷奢极欲、社会道德衰败、基督教的兴起,以及压制与反压制的斗争等问题的相继出现,导致罗马帝国日渐衰落。476年,来自北方的日耳曼人攻陷罗马,废黜了西罗马帝国最后一个皇帝,西罗马帝国宣告灭亡,同时也标志着西欧奴隶制的崩溃,封建社会的开始。

3. 四分五裂的中世纪(5世纪末—13世纪末)

这一时期是意大利奴隶制度瓦解、封建制度确立并发展的时期,其特点是外族不断入侵,国家长期分裂,基督教发展迅速,意大利成为西方基督教的中心,而教会与王权因利益需要结成联盟,相互利用。

4世纪上半叶,罗马皇帝君士坦丁借助于基督教的力量统一了东罗马帝国,并将基督教奉为罗马国教。4世纪后期,罗马主教趁罗马帝国衰亡时对土地进行大肆掠夺,迅速扩充自己的势力范围。8世纪,居住在多瑙河流域的伦巴德人入侵,在侵占的领土上建立了伦巴德王国,后并入法兰克王国。756年,作为为其改朝换代、登上王位举行涂油礼的回报,主宰现今意大利版图的法兰克国王丕平将罗马城及周边大片地区赠予罗马教皇,并声明不过问这些土地与帝国的关系,由此教皇“俗权”宣告产生。961—962年,冀图在意大利称王并攫取帝国统治权的德意志国王鄂图一世出兵帮助教皇镇压反对派,罗马教皇为其加冕称帝,开始了德意志国王、意大利国王和罗马帝国皇帝的联合统治,建成了“日耳曼民族的神圣罗马帝国”。12—13世纪,意大

利再度分裂为许多王国、公国、自治城市和封建领地。但 1870 年以前,意大利中部一直由政教合一的教皇国统治,及至意大利国家统一时,教皇国被迫退居罗马城西北角的梵蒂冈,从而给现代世界留下了罕见的奇观——国中之国梵蒂冈。

4. 文艺复兴时期(14—16 世纪后期)

14—15 世纪,意大利有五个主要国家——那不勒斯、教皇辖地、威尼斯、佛罗伦萨和米兰,它们的历史构成了文艺复兴时期意大利的历史。1494 年,法国国王查理八世进攻意大利,开始了一个外敌入侵时期,但是在 15 世纪晚期到 16 世纪中期的政治动乱时期,早期培育的艺术文化果实却趋于成熟,意大利站到了欧洲文明的最前列,成为欧洲文艺复兴的发祥地。

文艺复兴是 14 世纪至 16 世纪后期,欧洲新兴资产阶级在文学、艺术、哲学、自然科学,以及政治学、法学、历史学、教育学等领域内展开的以反封建、反教会斗争为主要内容的一场新思想、新文化革命运动。恩格斯曾评价文艺复兴说:“这是一次人类从来没有经历过的最伟大的、进步的变革。”文艺复兴时期所形成的资产阶级思想体系被称为人文主义,它的斗争锋芒直接指向了中世纪封建主义世界观,强调用人性反对神权——主张一切以人为中心,反对神的绝对权威;用个性解放反对禁欲主义——肯定现世生活,赞成追求自由和幸福;用理性反对蒙昧主义——颂扬理性知识,重视人的聪明才智;拥护中央集权,反对封建割据——要求建立一个中央集权的、以民族为基础的统一国家。

意大利之所以能成为文艺复兴运动的摇篮,有着多方面综合因素的影响。第一,资本主义生产关系的发展所导致的新经济的内在需求是其发生的基础。第二,经济的繁荣发展为文艺复兴运动的产生提供了雄厚的物质基础和优越条件。第三,丰厚的文化遗产是其产生的重要条件。意大利在承袭古代文化方面有着得天独厚的条件。第四,执政者的重视扶持及积极的文化政策是其产生的重要保证。意大利许多城市都拨有专项资金资助社会文化事业。第五,完善的教育系统提高了意大利人的素质,为文艺复兴运动的兴起创造了一个良好的文化氛围和庞大的新兴知识阶层。

文艺复兴时期的意大利为世界文化史贡献了光辉灿烂的巨人群像。在文学领域有卓尔不群的但丁、彼特拉克和薄伽丘等;在造型艺术方面有达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、提香等巨匠;在音乐领域有乔瓦尼·帕莱斯特里那、蒙特威尔第等;在自然科学领域出现了数学家塔塔格里亚和卡达诺,以及物理学家、天文学家伽利略等。

5. 外国专制统治与统一运动时期的意大利(16—19 世纪)

16 世纪,由于美洲新大陆的发现导致国际商路的改变以及工业原料的缺乏等原因,意大利经济开始衰落,导致外族不断入侵。从 16 世纪初到 18 世纪中叶,意大利先后被法国、西班牙和奥地利占领。1796 年拿破仑的军队侵入意大利,开始了长达 14 年的统治。

1848 年 1 月,意大利革命在西西里爆发,到 1861 年初,除罗马和威尼斯以外,意大利其他地区都已实现了统一。1870 年 9 月,利用法国在普法战争中兵败的机会,意大利民族英雄、国家独立和统一运动的领袖加里波第率领志愿军和意大利政府军同时进入罗马,推翻教皇世俗政权,并建立了君主立宪的意大利王国。意大利在长期分裂后,终于实现了意大利人民为之长期奋斗的統一事业。

6. 意大利共和国的建立和发展(20 世纪)

20 世纪初,意大利从自由资本主义进入垄断资本主义阶段,于 1914 年参加了第一次世界大战,并于 20 年代建立起世界上第一个法西斯独裁政权。

一战初期,曾与德、奥结成三国同盟的意大利起先中立,后在强大舆论压力下站在协约国一边对德奥宣战。由于长期的分裂和异族统治,意大利在经济、军事方面相对落后于其他欧洲大国,一战后更是通货膨胀严重、失业人数激增,引起广大群众的不满,罢工斗争此起彼伏,意大利王室和垄断资产阶级对此十分不安。在此局势下,1921 年以镇压群众运动、鼓吹恐怖统治和专制独裁为宗旨的墨索里尼法西斯党应运而生。1922 年 10 月 29 日,国王邀请墨索里尼到罗马组阁,意大利从此开始了极端反动的法西斯统治时期。

1939 年第二次世界大战爆发时,意大利起初中立,及至德国在法国取胜,于 1940 年加入德国一方向英、法宣战。1943 年 9 月战败投降,墨索里尼被处以绞刑。1946 年 6 月 2 日,意大利举行全国公民投票,决定废除君主制,成立共和国政府。

二次大战后,意大利政府更迭频繁,在欧洲各国中都属罕见,但政府的内外政策却具有相对稳定和连续性的特点。二战的破坏将意大利原来就先天不足的经济推向凋敝不堪的境地,但战后意大利经济恢复和发展的速度却是惊人的。经济实力的增强使意大利与英、法、德的距离大大缩小,很快在世界工业化大国中确立了自己强大的地位。在 5 年的调整恢复之后,意大利成为第一批符合加入欧洲货币同盟条件的国家。1957 年意大利与法国、联邦德国、荷兰、比利时和卢森堡一起创建了欧洲共同体,简称欧共体。1949 年意大利加入北大西洋公约组织,简称北约。1998 年首批加入欧元区。

(三) 独具魅力的社会风情

行遍世界各地的人或许都会赞同 19 世纪俄国作家果戈理的观点:到过天堂的人,不必留恋人间;到过意大利的人,可以忘掉其他地方。确实,意大利是一个文化古迹星罗棋布的国家。古罗马时代雄伟壮观的建筑物、气势非凡的文化艺术瑰宝与现代经济、文化和科技的发展相交相融,为世界呈现了一幅幅具有独特魅力的风情画。

(1) 得天独厚的“露天博物馆”

意大利赢得“欧洲的天堂和花园”的美誉是当之无愧的,慕名而来的游客往往感觉置身于露天博物馆,珍奇的建筑残垣、辉煌的教堂宫殿、巧夺天工的绘画雕刻、形态各异的喷泉,以及随处可见的古老建筑群令人目不暇接。

古罗马圆形竞技场建于公元 80 年,象征着罗马永恒,据说是为了纪念罗马帝国征服耶路撒冷的胜利,强迫 8 万名犹太俘虏历经 10 年苦役建成。这个可容纳 5 万观众的庞大建筑全部用淡黄色巨石垒砌,接缝紧密,竟插不进一个刀片。竞技场是斗兽、赛马、竞技、阅兵、歌舞等的场所,经历了 2000 年风雨侵袭,其围墙已有半壁倒塌,然而四周的看台还保存得相当完整,伫立其间,游人似乎又看到了昔日角斗士与野兽进行生死搏斗的场面,耳边又回想起那撕裂长空悲鸣。

罗马以其美妙壮观的喷泉闻名于世。罗马共有各种喷泉 1300 多个,其中最著名的是特雷维喷泉。特雷维喷泉背靠一座古老建筑的底层,喷泉正中塑有威严的海神像,两侧各是象征富饶与安乐的两尊女神像,泉水从四面八方石碑中汩汩涌出,漫过层层岩石,汇成一泓清池。

(2) 盛况空前的狂欢节

狂欢节是意大利人最快乐的节日,时间一般在 2 月,届时,各大、中、小城市都要组织狂欢活动,如各种化装游行、文艺演出、音乐会等。最吸引人、最具有特色的是化装游行。身穿奇装异服、头戴各种面具或脸部涂上各色油彩的人们,组织成各种游行方阵,如乐队、马队,古代帝王将相、各种神仙、天使、魔鬼、滑稽小丑等。紧随游行队伍徐徐而过的是各种大型彩车。彩车色彩绚丽、造型独特,有的像天鹅,有的似大象,有的有如宫殿,有的更像大船,快乐的人们在彩车上载歌载舞。在各城市的狂欢活动中,以威尼斯狂欢节规模最为盛大。威尼斯狂欢节起源于 1162 年为庆祝威尼斯国对抗尤里卡战役的胜利。威尼斯狂欢节的空前盛况成为欧洲人百年来的深刻印象。

(3) 彰显艺术的威尼斯电影节

每年8月底到9月初两周里举行的威尼斯国际电影节,是世界上最早的国际电影节,始办于1932年,被誉为“国际电影节之父”。相对于戛纳电影节兼顾影片的商业性和艺术性、柏林电影节注重意识形态的探索,威尼斯电影节的最大特点是独立自主的原则和冒险精神,宗旨是“电影为严肃的艺术服务”,评判标准为“艺术性”。因此,那些显示着年轻电影“天才们”强烈个性的重要电影,或者还未引起人们重视的初露锋芒之作,都期待着威尼斯的祝贺。威尼斯电影节以发掘导演的“新、奇、快”特点著称,黑泽明、沟口健二、萨蒂亚吉特·雷伊这些亚洲电影界泰斗都曾从这里走向世界。

(4) 丰富多样的肢体语言

开朗、乐观、热情是拉丁民族的特质。意大利人的手势和表情非常丰富,常以手势帮助讲话,因此意大利还被称为“手势和肢体语言的伊甸园”。意大利人用食指顶住脸颊来回转动,意为“好吃”“味道鲜美”;拉动下眼皮,意思是“注意,他(她)很聪明”;五指并拢、手心向下、对着胃部来回转动,表示“饥饿”;用食指按进面颊,就好像要按出一个酒窝来一样,表示“那位女士太漂亮了”;大拇指快速摩擦其他手指,表示“他很有钱,那很贵”;用“轻吻指尖”来表示对某物的赞美,不管是对食物、艺术还是女人都是如此。

二、意大利文学

(一) 意大利文学的起源

古罗马是古希腊文化与文学的直接继承者,也是意大利文学的源头。由于古罗马人有强烈的社会责任感和民族精神,因此古罗马文学更富集体意识和理性精神,相比较古希腊文学的生动活泼和质朴自然,古罗马文学更强调艺术的严整和谐、风格庄重。古罗马文学对后世产生重大影响的首先是普劳图斯(约前254—前184年)(代表作有《一坛黄金》等)和泰伦斯(约前190—前159年)(代表作有《婆母》等)的世态喜剧,他们的创作开启了意大利戏剧文学的传统,对欧洲戏剧也有重大影响。

(二) 中世纪文学

中古时期,诙谐的民间文学、典雅的宫廷文学、神秘朦胧的教会文学、通俗传奇《故事集》、脍炙人口的《马可·波罗游记》等给意大利文学注入了丰富的给养。

1. 诙谐的民间文学

为人们所喜闻乐见并且题材广泛的民间文学在一批游吟诗人的引吭高歌下应运而生。这些作品既有浓厚的生活气息,又诙谐幽默、意味深长。如

民间诗人切科·安乔里埃利(1260—1313年)创作的《倘若我是一团火》：“倘若我是一团火，我欲将地球烧尽；……倘若我是死神，我就去寻找父亲；倘若我是生命之神，我将远离父母漂泊。倘若我是契可，我将始终如一，把年轻美貌的女子留在身旁，把老嫗丑妇赐予他人。”

2. 典雅的宫廷文学

意大利最早的文人诗歌是13世纪前半叶的西西里诗派的抒情诗，他们以描写男女恋情和风花雪月为主题，多半反映当时德国皇帝腓德烈二世统治之下的宫廷贵人的闲情逸致，同时诗的作者也往往借此炫耀自己文采的高雅与学识的渊博。

3. 神秘朦胧的教会文学

随着基督教在意大利统治地位的确立，以普及宗教教义为主要内容的教会文学一度成为文坛主流。13世纪以后，随着城市的兴起和市民阶层的出现，意大利发生了宗教异端运动，冲击着基督教的神权统治和教会文学的垄断地位。一批富有文学修养的宗教文学家在吸收古代文化精华的基础上革新了教会文学。圣芳济谷(1182—1226年)的诗篇《太阳兄弟赞歌》把对大自然炽热的爱与对创造天地万物的上帝的虔诚交融在一起，感情真挚感人、语言朴素简练，是教会文学中的精品。

4. 通俗传奇的《故事集》

13世纪末，一位不知名的佛罗伦萨文人将取材于《圣经》、古典名著以及神话故事和奇闻趣事的100则故事结集成册，题名为《故事集》，又称《古代故事百篇》。作品歌颂了市民的聪明智慧，富有反封建、反教会的意识，轻盈明快、寓意深刻、可读性强，完全摆脱了传统拉丁语文学拘泥于形式、文字雕琢刻板的弊病，是一部深受民众喜爱的传世佳作。

5. 脍炙人口的《马可·波罗游记》

马可·波罗曾在元王朝统治的中国生活了17年(1275—1292年)，回国后，一个名为鲁斯第切的比萨文人根据其口述写就了闻名西方的《马可·波罗游记》(约1298年)。作品运用奇崛的文笔，描绘了令西方人耳目一新的东方古国绚丽多彩的社会风貌和乡土人情。

(三) 文艺复兴时期文学

文艺复兴初期，意大利出现了文艺的高度繁荣。人文主义文学除了先驱但丁以外，还有杰出的诗人彼特拉克和小说家薄伽丘。文艺复兴后期，意大利因遭到外族入侵、内部分裂导致经济衰退，因而文学成就远不如早期，但仍产生了阿里奥斯托和塔索等著名作家。