

霁光人文丛书

金元诗学理论研究



文师华 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

霁光人文丛书

金元诗学理论研究



文师华 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

图书在版编目(CIP)数据

金元诗学理论研究 / 文师华著. —北京: 商务印
书馆, 2018

(霁光人文丛书)

ISBN 978-7-100-15314-0

I. ①金… II. ①文… III. ①古典诗歌—诗歌理论—
理论研究—中国—辽宋金元时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 223601 号

权利保留, 侵权必究。

金元诗学理论研究

文师华 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15314-0

2018年1月第1版

开本 710 × 1000 1/16

2018年1月第1次印刷

印张 20

定价: 60.00 元

《霁光人文丛书》编辑委员会

主 任：黄细嘉

副主任：黄志繁

委 员：王德保 张芳霖 江马益 习细平

出版前言

2015年,国家提出高等教育的“双一流”战略。为了对接这一伟大的战略部署,南昌大学实施了“三个一”工程,即建设一批“一流学科”、“一流平台”和“一流团队”。南昌大学人文学科也有幸被列入“一流学科”建设行列,获得了一定的经费资助。出版高水平的学术论著是人文学科学术发展的重要内容。为了提升人文学院的学术水准,经过教授委员会讨论,学院选取了16本质量比较高的学术论著,命名为“霁光人文丛书”,统一由商务印书馆出版发行。

谷霁光先生是我国著名的历史学家,他虽是湖南人,但却长期在江西工作,对江西的学术产生了深刻的影响,至今学术界提起江西史学研究,必提谷老。他亲手创办的历史系,也成为目前南昌大学人文学院的三个系之一。2017年5月,南昌大学人文学院在学校支持下,举办了“纪念谷霁光先生诞辰110周年暨传统中国军事、经济与社会”学术研讨会,目的在于继承谷老精神,弘扬人文学术。因此,我们把这套丛书命名为“霁光人文丛书”,一方面是为了承续谷老所倡导的刻苦、专一和精深的优良学术传统,另一方面,也希望借助“霁光”这个名字,隐喻南昌大学人文学科的美好愿景。

丛书编委会

2017年8月1日

自序

选择《金元诗学理论研究》作为我的博士论文,应该说是出于一种缘分。

早在1982年,我在北京师范大学中文系读大学三年级,聆听启功教授主讲的“元代诗文研究”选修课。启功教授说:“汉魏诗是淌出来的,唐诗是唱出来的,宋诗是想出来的,元明清诗是仿出来的。”他的话简洁、幽默、准确,给我留下深刻的印象,使我萌生了对中国古代诗歌的浓厚兴趣。1983年,我从北京师范大学毕业,分配到江西大学(即现在的南昌大学前身)中文系任教,负责“宋元文学史”的教学研究工作。1996年,我有幸到北京大学中文系当访问学者,在孙钦善教授指导下,从事《全宋诗》的整理工作,学到了很多文献学方面的知识。

1997年9月,我考入上海师范大学中文系攻读中国古代文学博士学位,师从曹旭教授。读博期间,幸逢德高望重的陈伯海教授正主持两项社会科学研究课题:一是多卷本《中国诗学史》,二是《历代唐诗评论选》。陈教授把这两项课题中的“金代、元代部分”都交给我承担,以示关心和磨砺。我不揣浅陋,谨遵师命。在撰写“金元诗学史”和选编“金元唐诗评论选”的基础上,形成了《金元诗学理论研究》这篇博士论文。在论文撰写过程中,陈伯海师、曹旭师给我提供了大量的资料;在论文的构架、材料的解读、观点的梳理与归纳等诸多方面,两位恩师均给我以耐心、细致的指导。真可谓“夫子循循然善诱也”。

2000年5月,我终于写完了博士论文,并按时参加了论文答辩。答辩委员会由复旦大学的王水照教授、上海社会科学院的陈伯海教授、华东师范大学的邓乔彬教授和洪本健教授、南昌大学的孙力平教授五位专家组成,王水照教授担任答辩委员会主席。在答辩中,专家们对我的论文做了这样的评价:

金元诗学是古代诗学研究中的薄弱环节,该生知难而进,从大量的诗学材料入手,运用历史与逻辑相统一的方法,对金元两代各家各派诗论作了合理的归纳与阐释,清晰地梳理出金元诗学理论的发展脉络,有些章节发前人所未发,皆有助于金元诗学理论研究的深入发掘。论文材料翔实,论证充分,阐释精到,既有宏观阐发,又有微观考察,显示出作者厚实的文献功底与开阔的学术视野,富有启迪意义。

如果说,1982年聆听启功教授“元代诗文研究”选修课,是我与金元诗学结缘的开始,那么,2000年在陈伯海师、曹旭师的关心指导下,完成《金元诗学理论研究》这篇博士论文的写作和答辩,则是我与金元诗学结缘的进一步发展,这中间凝聚了许多名师对我的关心、爱护和培养,在此一并致以深深的谢意。

获得博士学位后,我又回到我的故乡江西南昌大学中文系任教。2001年,韩国新星出版社社长吴炯奎先生致力于把中国学者的学术著作引入韩国,他向我伸出了热情之手,慨然捐助出版我的博士论文。这样,我的博士论文终于能够先在韩国问世出版。有些到韩国讲学的友人说在韩国的许多书店里见到过拙著,但拙著在国内一直没有联系出版。多年来,有些友人来信索取拙著,无奈韩国新星出版社只给了我7本样书,我没有办法答应索书者的要求。现在,南昌大学人文学院组织编撰出版《霁光人文丛书》,拙著忝列其中,在国内获得出版的良机。

拙著《金元诗学理论研究》在保留原有全部内容的基础上,增加了“补编:金元时代唐诗论评选录”,这部分内容编纂于1999年,均是极可靠的资料,有助于读者了解金元两代对唐诗评价和接受的情况。

在拙著付梓之际,谨向各位恩师、同道表示真诚的感谢!

文 师 华

二〇一六年秋于南昌大学中文系

目 录

自序	1
----	---

上编 金代诗学理论

引言	3
第一章 赵秉文、李纯甫的诗学观	9
第一节 赵秉文的诗学观	9
一、诗歌传统论:提倡风雅	10
二、诗歌原理论:“诚”是文学的根本	12
三、诗歌创作论:在“师古”的基础上“自成一家”	13
四、诗歌风格论:强调“文如其人”	14
第二节 李纯甫的诗学观	16
一、诗歌原理论:诗为“心声”,“唯意所适”	17
二、诗歌创作论:力主创新,自成一家	18
附:王郁、赵衍的诗学观	19
第二章 王若虚、刘祁的诗学观	22
第一节 王若虚的诗学观	22
一、诗歌原理论:贵“天全”“自得”,倡“以意为主”	23
二、诗歌创作论:巧拙相济,词达理顺	27
三、诗歌欣赏论:戒忌迂拘末理,注重玩索诗味	30
四、诗歌批评论:扬苏抑黄	33

第二节 刘祁与《归潜志》	39
一、诗歌批评论:批评尖新诗风,推尊唐人风致	39
二、诗歌原理论:以情论诗,不鄙俚俗	41
第三章 元好问的诗学理论	43
第一节 诗歌传统论:高扬汉魏、晋、唐的风雅传统	45
第二节 诗歌原理论:以“诚”为本	53
第三节 诗歌创作论:学至于无学	57
第四节 诗歌批评论:崇尚壮美、天然、古雅的诗境,贬抑柔弱、巧饰、 险怪的诗风	64

下编 元代诗学理论

引言	75
一、元代前期诗学	76
二、元代后期诗学	83
第一章 方回对江西诗法的总结	89
第一节 风格论:以“格高”为第一	90
第二节 技巧论:响字、活句、拗字、变体之法	95
一、“响字”之说	96
二、“活句”之说	98
三、“拗字”之说	100
四、“变体”之说	102
第三节 批评论:“一祖三宗”说	104
第二章 元代前期其他流派的诗学观	112
第一节 李冶等北方诸家的诗学观	112
一、李冶:强调诗文当有骨格	112

二、刘秉忠:主张作诗当以自然为宗	113
三、王恽:诗文“以自得有用为主”的观点	115
四、胡祇遹:以自适、自然为诗文创作的宗旨	116
第二节 王义山等理学家的诗学观	121
一、王义山:以简淡为归,反对工丽新巧	121
二、胡炳文:主张诗须有补于“修齐治平”	123
三、陈栎:论诗既主理,又兼顾艺术特征	124
四、郝经:“述王道”,以求有补于世的诗学思想	126
第三节 杨公远等以清虚雅淡为尚的诗学观	129
一、杨公远:效法孟郊、贾岛,喜爱“江湖”诗法	129
二、释英:论诗本于禅悟,提倡“空趣”	132
三、黄庚:主张率意为诗,不计工拙	134
第四节 戴表元、袁桷等人崇唐复古的诗学观	136
一、戴表元:对宋末诗风的反思	136
二、袁桷:提倡魏晋、盛唐之诗,风雅比兴之义	140
三、程钜夫:提倡务实的诗风	143
第五节 赵文等人强调写性情之真的诗学主张	145
一、赵文:强调“人有性情,则人人有诗”	145
二、刘埙:推崇“杜、黄音响,陶、柳风味”	147
三、吴澄:主张“诗以道情性之真,自然而然之为贵”	149
四、刘将孙:“诗本出于情性”说与以禅喻诗说	152
 第三章 元代中后期师古派与师心派的诗学观	 155
第一节 虞集等师古派的诗学观	155
一、虞集:论诗以雅正为归	155
二、欧阳玄:论诗主雅正浑厚之风	157
三、吴莱:提倡学习古乐府,主张“倚其声以造辞”	159
四、傅若金:主张“志于古”,以雅正为归	161
五、戴良:身处元末,犹高唱雅正之音	162

第二节 刘诜等师心派的诗学观·····	163
一、刘诜:学诗文要广泛师承,自立门户·····	163
二、黄潛:认为“诗生于心”、“本于人情”·····	165
三、吴师道:重视一己的个性和实历·····	166
四、王沂:论诗以自然为宗,重视人情、土风对诗歌风格的影响·····	167
五、陈绎曾:提出情生于境,强调“情真、事真”·····	168
六、杨维桢:论诗以情性为主,兼及格调·····	170
七、张翥:认为诗本于“性情之天、声音之天”·····	173
八、王礼:主张代有其诗,诗当抒写“真情实景”·····	173
九、罗大已:论诗主自得而倡神情·····	175
第四章 元人对唐诗与诗法的探究·····	177
第一节 元人对唐诗的研究·····	177
一、元代诗坛“宗唐”的理论倾向·····	177
二、辛文房《唐才子传》·····	184
三、杨士弘《唐音》·····	187
第二节 元人对诗法的探讨·····	190
一、杨载《诗法家数》·····	190
二、范梈《木天禁语》《诗学禁裔》·····	195
三、揭傒斯《诗法正宗》《诗宗正法眼藏》·····	199
四、傅若金《诗法正论》·····	203
结束语·····	206

补编 金元唐诗论评选

答李天英书 [金]赵秉文·····	213
附录	
题田不伐书后(节录) [金]赵秉文·····	216

西岩集序 [金]李纯甫	216
归潜志(选录) [金]刘 祁	217
高思诚咏白堂记 [金]王若虚	218
附录	
溥南诗话(选录) [金]王若虚	219
文辨(选录) [金]王若虚	220
王子端云“近来陡觉无佳思,纵有诗成似乐天”,其小乐天甚矣, 予亦尝和为四绝 [金]王若虚	221
逸老堂诗话(选录) [明]俞 弁	221
杨叔能小亨集引 [金]元好问	222
附录	
论诗三十首(选录) [金]元好问	224
杜诗学引 [金]元好问	226
陶然集诗序(节录) [金]元好问	227
佟怀东诗选序(节录) [清]钱谦益	228
重刊李长吉诗集序 [金]赵 衍	229
附录	
李长吉诗集序(节录) [宋]薛季宣	230
长歌哀李长吉(节录) [元]郝 经	231
李贺醉吟图 [元]刘 因	231
刻长吉诗序 [元]刘将孙	231
唐诗品(选录) [明]徐献忠	232
题李长吉集 [明]胡应麟	232
诗源辩体(选录) [明]许学夷	233

一王雅序(节录) [元]郝 经	234
附录	
与撒彦举论诗书 [元]郝 经	236
唐音原序 [元]虞 集	237
皇元风雅序(节录) [元]戴 良	238
送罗寿可诗序 [元]方 回	239
附录	
程斗山吟稿序 [元]方 回	240
送俞唯道序(节录) [元]方 回	241
读张功父南湖集并序(节录) [元]方 回	241
唐长孺艺圃小集序(节录) [元]方 回	242
恢大山西山小稿序 [元]方 回	242
瀛奎律髓序 [元]方 回	244
附录	
瀛奎律髓评语(选录) [元]方 回	246
诗源辩体(选录) [明]许学夷	247
瀛奎律髓序(节录) [清]吴之振	248
瀛奎律髓刊误序 [清]纪 昀	249
四库全书总目·瀛奎律髓(节录) [清]纪 昀等	250
张仲实诗序 [元]戴表元	251
附录	
陈晦父诗序(节录) [元]戴表元	252
洪潜甫诗序 [元]戴表元	253
书番阳生诗(节录) [元]袁 桷	254
赵氏诗录序 [元]杨维桢	254

唐诗鼓吹原序 [元]赵孟頫	255
附录	
注唐诗鼓吹诗集序 [元]姚 燧	256
注唐诗鼓吹序 [元]武乙昌	257
源辩体(选录) [明]许学夷	258
唐诗鼓吹注解序 [清]钱谦益	258
四库全书总目·唐诗鼓吹(节录) [清]纪 昀等	259
评点唐诗鼓吹序 [清]吴汝纶	260
书汤西楼诗后 [元]袁 楠	261
附录	
潜溪诗眼(选录) [宋]范 温	263
蔡宽夫诗话(选录) [宋]蔡居厚	263
彦周诗话(选录) [宋]许 颢	263
后村诗话(选录) [宋]刘克庄	264
书郑潜庵李商隐诗选 [元]袁 楠	264
注李义山诗集序(节录) [清]钱谦益	264
二冯评点才调集(选录) [清]冯 班	265
皮昭德诗序 [元]吴 澄	266
附录	
诗府骊珠序 [元]吴 澄	268
隐居通议(选录) [元]刘 埙	268
诗法正论(选录) [元]傅若金	269
刘遂志诗序(节录) [元]周震震	269
与揭曼硕学士 [元]刘 诜	270
附录	
黄公海诗序(节录) [元]刘将孙	272

午溪集序(节录) [元]黄 潘	272
李仲虞诗序 [元]杨维桢	273
诗法家数引言 [元]杨 载	274
附录	
木天禁语(选录) [元]范 梈	276
诗学禁脔(选录) [元]范 梈	277
诗法正宗(选录) [元]揭傒斯	277
诗宗正法眼藏(选录) [元]揭傒斯	278
诗法正论(选录) [元]傅若金	278
唐音序 [元]杨士弘	280
附录	
唐音各集小序(选录) [元]杨士弘	282
题批点唐音前 [明]顾 璘	283
诗源辩体(选录) [明]许学夷	283
四库全书总目·唐音(节录) [清]纪 昀等	284
唐才子传卷首引言 [元]辛文房	285
附录	
唐才子传(选录) [元]辛文房	287
书唐才子传后 [明]杨士奇	288
四库全书总目·唐才子传 [清]纪 昀等	288
善本书室藏书记(选录) [清]丁 丙	289
乐府类编后序 [元]吴 莱	290
附录	
唐音类选序(节录) [明]黄 佐	292

唐音类选后序(节录) [明]潘光统	293
唐诗纪序(节录) [明]李维桢	293
唐音癸签(选录) [明]胡震亨	294
参考文献	295
一、总集	295
二、别集	296
三、诗话笔记	297
四、史志书目	298
五、研究著作	299
附:金元诗学研究论文目录(选录)	299

引言

上编

金代诗学理论