

弘扬中国传统文化系列丛书

故事轻松
讲述汉字的
根与源

图画精美
诠释汉字的
形与意

中国汉字故事

自然篇



严欢
编著

北方妇女儿童出版社

弘扬中国传统文化系列丛书

中国汉字故事

自然篇

◎严欢 编著



北方妇女儿童出版社

· 长春 ·

版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中国汉字故事. 自然篇 / 严欢编著. — 长春 :

北方妇女儿童出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5585-1952-9

I. ①中… II. ①严… III. ①汉字—儿童读物 IV.

①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 307011 号



中国汉字故事. 自然篇

ZHONGGUO HANZI GUSHI. ZIRAN PIAN

出版人 刘 刚

策 划 师晓晖

作 者 严 欢

责任编辑 王 贺 曲长军

封面设计 巧巧兔工作室

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 8

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

出 版 北方妇女儿童出版社

发 行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮 编: 130021

电 话 总编办: 0431-85644803 发行科: 0431-85640624

印 刷 湖北鄂南新华印刷包装有限公司

定 价 22.80 元

写给小朋友的话

文字真是个奇妙的事物，人类的文明需要文字，感情也需要文字来传达，当文字通过声音表达出来时，便成了语言。人说话时的一停一顿，变成纸面上一个个的标点符号，巧妙地表达了人的情感。

独特的方块汉字，是古老的华夏文明作为世界文明体系中唯一没有间断而延续至今的重要原因之一，它是中华民族智慧的结晶，是有着鲜活生命的物体；它蕴藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化意蕴和魅力。

汉字之美，美在形体。每个字都有不同的神韵：“明”是由两个象形字“日”和“月”组成的会意字。“是太阳公公和月亮公公在一起”，作者用儿童的语言写出了儿童的心理。“雷”“雪”“霜”三个字都是形声字，同样富有形象性，在辞义上都与“雨”有关。这四个字富有典型性和趣味性。“太阳”这个词，使你感觉到了热和力，而“月亮”却又闪着清丽的光辉；“轻”字给人飘浮感，“重”字一望而沉坠；“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪；“冷霜”好像散发出一种寒气，而“幽深”两字一出现，你便似乎进入森林或宁静的院落；当你写下“人”这个字，不禁肃然起敬，并为“天”和“地”两字的创造赞叹不已。这些有影无形的图画，这些横竖钩点的奇妙组合，同人

的气质多么相近。

汉字是有灵性的。它们让诗人谱写了一首首美妙的诗词。过年时，听着“噼噼啪啪——”的爆竹声，我不禁吟诵起王安石的“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”；中秋时，望着又圆又大又亮的月亮，加上被月光照透了的天空的映衬，一首苏轼的《水调歌头》脱口而出：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年……”；春雨淅淅沥沥地下着，春风轻轻地吹拂着，这时脑海中浮现出杜牧的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”。

汉字是美丽的。它们在书法家的笔下，能生出无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或鹰隼雄立，或鸿鹄群游。隶书古色古香，行书自然流畅，楷书端庄秀气，草书凤舞龙祥，美不胜收。

汉字世界有着数也数不清、道也道不尽的奇特魅力，等着你去探索、挖掘、拓展……让我们翻开这本书，探索汉字的奥秘，感受汉字的魅力。

文字的发展与演变

汉字是我国古代先民发明的记载工具，是世界上最古老的文字之一，拥有4500年以上的历史，其使用最晚始于商代，历经甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书（草书、行书）诸般书体变化。

在中国文字中，各个历史时期所形成的各种字体，有着各自鲜明的艺术特征。如篆书古朴典雅，隶书静中有动，富有装饰性，草书风驰电掣、结构紧凑，楷书工整秀丽，行书易识好写，实用性强，且风格多样，个性各异。但是在秦统一文字前，中国的汉字，不论从字体、应用角度而言，还是混乱的。古文广义而言，包括大篆在内的小篆以前的文字；狭义的讲，指中国文字史上大篆以前的文字。这里采用狭义的古文概念。古文包含甲骨文与金文；其中，前者被人们视为中国最早的定型文字。

甲骨文字为商朝后期用写或刻的方式，在龟甲、兽骨上所留下的文字，其内容多为“卜辞”，也有少数为“记事辞”。甲骨文大部分符合象形、会意的造字原则。因文字多为图画文字演变而成，象形程度高，且一字多体，笔画不定。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。

先秦称铜为金，故铸刻在青铜器上的文字叫作金文，又叫钟鼎文。与甲骨文相比，金文象形程度更高，显示

了更古的文字面貌。金文填实的写法，使形象生动逼真、浑厚自然。

在中国文字史上，夏、商、周三代，就其对文字学的贡献而言，以史籀为最。他别创新体大篆，以趋简便。

战国末期，秦始皇统一中国之后，第一件事就是统一文字，李斯主持了这一工作，他废除了六国的文字，便形成了新的文字“小篆”。

因小篆整齐又是长方形，结构均匀圆滑，各组成结构不方便书写，所以民间很快出现隶书。其特点是将圆滑转变取得线条，写成带方折的字形。其文字在下层官吏、差役、奴隶中比较流行，所以称其为“隶书”。

楷书，直接脱胎于隶书，把隶书的扁形改为方形。楷书经魏晋南北朝的发展到隋唐才基本成熟。楷书被美化，写得更加规矩和美观，又称为“宋体字”，后来还有模仿的宋体字变形，叫作“仿宋体”。

自秦始皇统一中国，文字才逐渐走上了发展的道路，各个时代的中国文字都有着与众不同独特的民族、民风的内涵，中国的文字史里，深深地镌刻着中华儿女的智慧与勤劳。

目录

contents

春	1
夏	3
秋	5
冬	7
冷	9
暖	11
干	13
湿	15
天	17
日	19
月	21
星	23
风	25
云	27
光	29

地	31
河	33
湖	35
海	37
山	39
林	41
气	43
时	45
空	47
路	49
田	51
房	53
桥	55
塔	57
楼	59

港	61
园	63
城	65
寺	67
金	69
木	71
水	73
火	75
土	77
雨	79
雪	81
电	83
露	85
霜	87
红	89

黑	91
黄	93
绿	95
青	97
白	99
一	101
二	103
三	105
四	107
五	109
六	111
七	113
八	115
九	117
十	119

chūn

春

chūn shì shàng xià jié gòu shàngmiàn de dài biǎo shù
“春”是上下结构，上面的“𡗗”代表树

mù xià miàn de dài biǎo tài yáng lián qi lai jiù shì shuō
木，下面的“日”代表太阳，连起来就是说：

chūn tiān shì yángguāngzhào shè cǎo mù fā yá de jì jié chūn
春天是阳光照射，草木发芽的季节。“春”

kě yǐ zǔ cí wéi chūn jié chūn sè chūn tiān děng chūn
可以组词为“春节”“春色”“春天”等。春

jì shì yì nián de dì yī jì cóng nóng lì yī yuè kāi shǐ dào nóng
季是一年的第一季，从农历一月开始到农

lì sān yuè jié shù chūn jié shì zhōng guó zuì lóngzhòng zuì rè nao
历三月结束；春节是中国最隆重、最热闹

de jié rì
的节日。

【趣味问答】

小兰问：老师，植物为什么在春天开花呢？

老师说：对于植物来说，只要达到适宜的温度、湿度、光照及土壤条件，它们就可以开花。植物之所以在春天开花并不是有谁告诉它春天来了，而是它感到生长条件已经适宜，自然而然地就开花啦。另外，并不是所有植物的花都在春天开放，也有许多花是四季各个阶段都有开的。

春日暖洋洋，鸟儿筑巢忙。

花儿齐开放，遍地扑鼻香。



【“春”字的演变过程】



甲骨文



金文



篆书



隶书



楷书

xià

夏

“夏”是由“页”“白”“夂”三部分组成

的。上边的“页”代表人头，中间的“白”表

示人用手劳动，下边的“夂”代表人的脚。

这个字突出了劳动人民的身体，表示“华

夏”的意思。“夏季”是一年的第二季，也

就是农历的4月到6月。

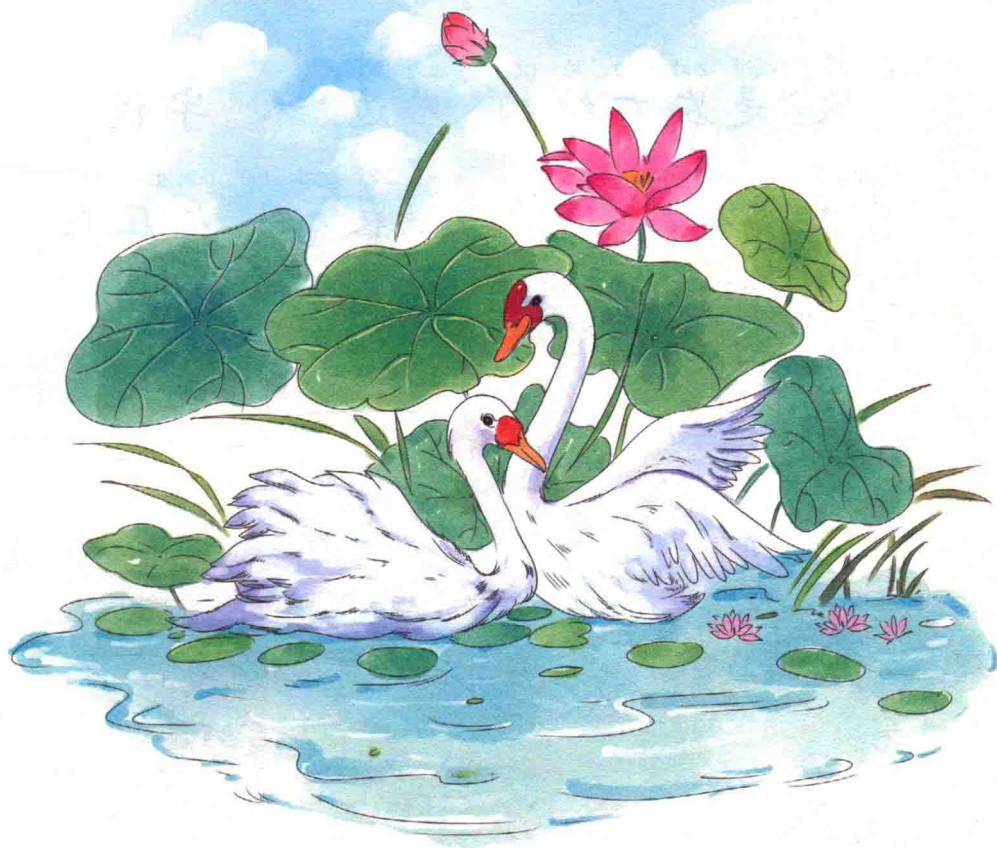
趣味问答

小兰问：老师，夏天为什么会那么热？

老师说：因为夏天太阳正好在我们的头顶上，阳光几乎是直射大地的，这使得空气中的温度也就高了许多。其次，由于太阳直射地面，森林里的植物蒸发水分的能力就加快了，使得空气中的水分含量很高。空气一潮湿，人的汗液就不容易蒸发了，从而无法带走人体产生的热量，所以人就会觉得热。

夏有乔木林，轻衣简装行。

严严酷暑日，微风湿人心。



【“夏”字的演变过程】

甲骨文



金文



篆书



隶书



楷书

qiū

秋

“秋”是左右结构，左边“禾”字代表禾

苗、庄稼，右边“火”字，表示秋天庄稼熟

了，遍地金黄，像火一样燃烧。古人根据

四季的特征与节奏，总结出顺其自然的养

生之道：春生夏长，秋收冬藏。“秋”可以

组词为“秋季”“秋色”。

趣味问答

小兰问：老师，秋天树叶为什么会变黄？

老师说：树叶之所以是绿色是因为叶子中有叶绿素。可是树叶中除了有绿色素外，还有红色素、黄色素等许多色素，只是数量很少而已。到了秋天，随着叶绿素含量的逐渐减少，其他色素的颜色就会在叶面上渐渐显现出来，于是树叶就呈现出黄、红等颜色，使树林变得一片金黄或一片火红，十分好看。

春天播种忙，夏天好生长。

秋天成金黄，冬天好收藏。



【“秋”字的演变过程】

𠂔

甲骨文



𠂔

金文



𠂔

篆书



秋

隶书



秋

楷书

dōng

冬

dōng shì shàng xià jié gòu shàngmiàn de biǎo shì dì
“冬”是上下结构，上面的“夂”表示地

dòng xià miàn liǎng diǎn biǎo shì guǒ shí gǔ dài de shí hòu dōng
洞，下面两点表示果实。古代的时候，冬

tiān shí wù shǎo suǒ yǐ rén men jiù bǎ qiū tiān shōu huò de guǒ shí
天食物少，所以人们就把秋天收获的果实

cáng zài dì dòng lǐ dōng jì shì yì nián de dì sì jì jí nóng
藏在地洞里。冬季是一年的第四季，即农

lì de yuè zhì yuè zài dōng jì hái yǒu yì xiē néng gòu
历的10月至12月。在冬季还有一些能够

chī de shí wù shēngzhǎng bǐ rú dōng guā dōng sǔn dōng mài
吃的食物生长，比如“冬瓜”“冬笋”“冬麦”

děng
等。

趣味问答

小兰问：老师，冬天的时候，动物和植物为什么会冬眠？

老师说：是因为“诱发物”，但形成冬眠不光是决定于诱发物，还决定于“诱发物”和“抗诱发物”之间的互相作用。动物是全年在制造诱发物的，而抗诱发物只是在春季一段时间才产生。秋冬季节，它们体内的诱发物多了，就促进了动物冬眠；到了春季，抗诱发物多了，抑制了诱发物，动物就从冬眠中苏醒过来。

屋外白茫茫，出门要添装。

找来小伙伴，一起打雪仗。



【“冬”字的演变过程】



甲骨文



金文



篆书



隶书



楷书