

李绍文文集

李绍文

山水情缘

李绍文

著

河南文艺出版社

李绍文集

李绍文

山水情缘

李绍文 著

河南文

图书在版编目(CIP)数据

霜枫诗文集/李绍文著. —郑州:河南文艺出版社,
2011.10

ISBN 978-7-80765-569-5

I. ①霜… II. ①李… III. ①诗词—作品集—
中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 211776 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码 450011
本社网址 <http://www.hnwybs.cn>
电子信箱 master@hnwybs.cn
售书热线 0371-65379196
承印单位 郑州鸿源印务有限责任公司
经销单位 新华书店
纸张规格 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 11
字 数 60 000
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷
定 价 24.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。



李绍文近照

诗人稟赋 赤子情怀

——序《霜枫诗文集》

张同吾

近些年有一种可喜的文化现象,在我国当代诗坛上,出现了官员诗人群、将军诗人群和企业家诗人群。就我的接触所及,从总理到部长、省长以及市县级的领导们,读他们的作品,与他们交谈,让我感觉到他们大多有开阔的精神视野和较深厚的文化底蕴;经常发表诗歌的将军竟有三百人之众,可谓蔚然大观;当今那些拥有巨额资产的企业家们,大多有中西合璧的知识结构和审美意识,为诗的意象融入了新的文化内涵。这三个诗人群体,尽管他们作品的质量参差不齐,但钟爱诗歌的文化现象足以说明,诗歌是文化的精粹,是智慧的结晶,是时代精神的折光,是抚慰心灵的琴弦,也是思想意识、审美追求和人生理想的外灼,具有较高文化学修养和激情稟赋的人们,读诗和写诗便成为自觉的心理需求。

李绍文笔名霜枫,是中共河南省商城县委书记,近有《霜枫诗文集》即将出版,托我为之撰写序言。承各地诗友垂青,相邀作序的接踵而至,我因实在太忙大多婉谢。而朋友热诚赞扬绍文的人品与诗品俱佳,我便欣然同意。在南行开会之前匆匆阅读了他的作品,使我惊叹不已的是,他工作繁忙难有闲暇,却能相继出版了《霜枫诗选》、《心路芳草》、《百花风韵》、《世纪放歌》、《锦绣商城》等多种诗集,更令人钦敬的是他竟有一部文学专著《中国山水诗开山鼻祖谢灵运》,倘无广博的文学视野和受到古典诗词熏陶焉能为之!我的老朋友、香港诗人张诗剑对绍文有这样的印象:“初次谋面,我被他

那凝重而练达、沉静而热情、气宇轩昂、精力充沛的气质，深深地吸引和打动”；“绍文的诗，或言志抒情、或诉情展兴、或描景状物、或寓情于景、或小令短吟，或长篇畅歌，均能给人以深远高雅的意境、发人警世的哲理，悠长耐品的韵味和动人心弦的美感”。我便沿着诗剑的启引，去寻找相同或近似的感觉。

我们应该把“诗”与“非诗”区别开来，把“诗人”与“写诗的人”区别开来。每年仅在公开出版发行的纸质报刊发表的新诗大约有七、八万首，大多难以摆脱类型化的认知和平泛的抒情，而优秀的诗篇应有新颖的视角、优美的意象，应有新鲜的审美发现，或思想深邃发人深省，或情韵优美给人熏染。而旧体诗词作品，平白肤泛之作甚广而精湛灵妙之作甚微。诗人，绝不是制作合辙押韵分行文字的人，而是具有较高精神境界、诚挚爱国情怀、灼放人性光彩、深蕴哲理意识、独具审美慧眼和感情丰沛的人。从这个意义上理解，绍文是真正的诗人，他具有诗人禀赋和诗艺才华。他的许多格律诗，都写得鲜活灵动：“钻行山腹里，/泛舟幽河中。/千姿凝钟乳，/百态化笋茸”（《游黄龙洞》）；“缓舟轻摆伴泳鳞，/快艇飞驰戏翔鸥。/水染山青山钟灵，/山映水绿水毓秀”（《漓江秋色》）寥寥几笔便精致地描绘出山光水韵和主人公欢愉的心态，对仗工稳，语言圆融，如是佳句，俯拾可得。也偶见开阔的想像和博大的诗意空间，在飞机上他感到“拥雪堆玉掠雄鹰，/琼楼玉宇浮彩虹。/亦天亦地亦海洋，/是真是假是幻境。/腾云驾雾古人梦，/巡天奔月今日情”（《巡天吟》）。他面对沐浴时代阳光家乡崭新的风貌，浸透着他爱家乡爱土地的深情。“方方芳草铺原野，/行行杨柳擎苍穹。/满坡遍地牛羊壮，/千家万户五谷丰。/家家种下聚宝盆，/绿色银行兴三农”（《植树造林》）。他的百花风韵，实则是暗喻人格精神；他的山水画幅，实则是表现心灵美韵。

在新诗作品中，长篇政治抒情诗《中国共产党人的情怀》和《春

之歌》，前者表现出浩然正气，后者闪烁着时代亮色，情思激越飞腾，想像纵横驰骋。我更喜爱那些灵活捕捉灵感的短章，《蝉上枝头》、《桥》、《幸运之神》、《婚姻中的爱情》等篇什，或是精妙比喻，或是精辟议论，都含哲理。其中我很喜爱《谁是笨蛋》，它是写二战时期，一个寒冷的冬天，几个德国人避战逃难，躲到一片森林旁边，“风雪弥漫，地冻天寒，/他们必须生火取暖”，他们砍伐枯树时，看到一块木牌竖在林边：“不经政府许可，/任何人不得采伐”！那时的欧洲，“到处烽火连天，/纳粹几乎把一切政府/都统统砸烂”。他们仍恪守法纪，实是恪守良心，过了几天有人发现，他们“紧紧抱成一团，/已经冻成冰蛋”。这个故事真的令人感慨万千，这是赞美自律精神，也是对生命的咏叹；是赞美生命的价值，也是捍卫人性的尊严。这些冻死的德国人是多么令人肃然起敬！这是一种人类意识的张扬，它会超越国度和时间，而具有隽永的魅力。这首诗也引发了我的联想：十七年前中国作家代表团到以色列访问，主人说“不到马撒达，等于没到以色列”，首先渲染了马撒达的神秘之感，待我们到达时却呆然木然：这是在一片沙漠中光秃秃的城堡，沿着用木板搭制的浮梯盘旋而上，一千年前，这里是一座皇宫，至今仍可看到蒸气浴室的瓷砖地面，足以表明犹太人的智慧。主人介绍说，当罗马人进攻时，五千军民，还有许多妇女和孩子，坚守在这里，捍卫这片土地，最后弹尽粮绝五千军民跳崖自尽。我们在那里沉思：为了这片寸草不生的沙漠，值得去死吗？然而我们懂得了他们在捍卫人的尊严和祖国的荣誉，这是值得自豪的民族性格。当时张贤亮有些自嘲自讽地说，“我们是龙的传人，能伸能屈，云里雾里飞腾变幻，我们才不死哩，好死不如赖活着”。当然这是戏言，也是一种深刻的片面。中华民族既聪颖灵活，也同样坚强和坚韧。我更喜爱《神奇的布达拉》，其中两节是这样写的：

无数朝拜者来了，
一步一叩首，
额头紧贴地面，
一步一扑身，
四肢直直地伸展。
这是真正的五体投地啊，
哪怕万里遥远，
骨折筋断。
仅凭着心中的意愿，
向着那高山，
向着那圣殿。
诚恳地祈求着，
远离灾难而平安。
无数求愿者来了，
一手摇着转经，
微微眯着双眼，
一手护在胸前，
默默把佛诵念。
这是真正的虔心礼佛啊，
哪怕戈壁荒滩，
跋山涉险，
仅凭着心中的执著，
向着那高山，
向着那圣殿。
默默地祝愿着
牛羊肥壮的家园。
幢幢殿宇巍峨壮观，

尊尊法相肃穆庄严。
炷炷梵香燃起希冀，
盏盏油灯照亮心田，
声声佛号唤醒了智慧，
团团转经飞升着意愿，
这是神奇的力量，
这是圣洁的源泉。

这是对信仰的尊重，是对超拔尘俗的虔敬，是对多元文化共存的深层理解，在本质意义上体现了“以人为本”。假如时光倒退若干年，我们会对这种朝拜精神，简单地斥之为“愚昧”，甚至有些怜悯；假如时光倒退若干年，我们心中的共产党员应该是满口革命词语、不食人间烟火没有人情味的刻板。如今，李绍文作为人民拥戴的县委书记和才华横溢的诗人，竟有这样理念的升华，真该热烈赞美这个崭新的时代！一个诗人，即使很优秀的诗人，一生写了三两首好诗，让人眼睛一亮，让人心头一热，就算难能可贵了。我突然想起肇庆七星岩壁立亭的一对楹联：“水与石争地，云携山上天”，水和石、云和山都是隐喻，水的洁净，云的飘逸，都会提升生命的价值和人生的境界，诗人李绍文便是这样的一种境界。

我对谢灵运没有研究，不敢妄谈。谢灵运也像许多古代诗人一样具有鲜明的艺术个性和艺术风采，他们是各还命脉各精神，对于后人都是开掘不尽的艺术宝藏，李绍文独辟蹊径的开掘，自会有其别开生面的认识。

2010年5月26日，北京

（本文作者为中国诗歌学会秘书长，著名诗歌评论家）

目 录

诗人禀赋 赤子情怀——序《霜枫诗文集》	张同吾
---------------------------	-----

第一辑 谢灵运生平述略

少年时期	3
青年时期	5
戎马生涯	6
外放永嘉	7
中年沉浮	9
巨星陨落	10

第二辑 山水诗鼻祖——谢灵运

谢灵运与魏晋玄言诗	15
谢灵运山水诗体形式	19
谢灵运山水诗的写法技巧	21
谢灵运山水诗的艺术特色	23
大小谢对后世山水诗的影响	27
谢灵运与浙东唐诗之路	30

第三辑 大旅行家——谢灵运

旅游先驱——谢灵运	37
谢灵运永嘉赴任纪行	38
谢灵运永嘉行迹浅探	40
谢灵运与江心屿	47
谢灵运与雁荡山	50

2

第四辑 谢灵运对瓯越文化的影响

谢灵运对瓯越文化的影响	55
-------------------	----

第五辑 谢灵运部分诗歌赏析

谢灵运部分诗歌赏析	63
登池上楼	64
石壁精舍 ⁽¹⁾ 还湖中作	68
岁 暮	71
石门岩上宿	72
富春渚	75
七里濂 ⁽¹⁾	79

过始宁墅 ⁽¹⁾	82
游南亭	86
登江中孤屿	89
初发石首城	92
入彭蠡湖口	96
豫章行	100
悲哉行	101
九日从宋公戏马台集送孔令	104
邻里相送至方山	108
临川被收	111
燕歌行	113
日出东南隅行	116
苦寒行	118
折杨柳行	119
入东道路	121
道路忆山中	124
入华子冈是麻源第三谷	127
临终	130
东阳溪中赠答二首	133
登上戍石鼓山	135
石壁立招提精舍	138
登石门最高顶	141

过白岸亭	144
行田登海口盘屿山	147
斋中读书	150
白石岩下径行田	153
种桑	156
田南树园激流植援	159
南楼中望所迟客	162
后记	165

第一辑 谢灵运生平述略



少年时期

东晋时期,门阀之风盛行,高门士族垄断政治经济文化,王、谢两大家族最为显赫,同为东晋以来的高门领袖。王家的王导因辅佐晋元帝即位而受宠得势,名冠当时。与王氏家族相比,谢家的崛起要晚了不少,谢家的首要人物谢鲲因平定战乱而封咸亭侯,谢氏家族由此发迹。到谢鲲的儿子谢尚官至给事中、尚书仆射、前将军、豫州刺史加都督扬州等五郡军事,已非寻常人物。而谢家地位的飙升是经过谢安、谢玄的努力才真正得以实现的。

谢安四十一岁时,受荆州刺史桓温提携,官居司马,开始进入仕途。晋孝武帝宁康元年,即公元373年,桓温死后,谢安逐渐掌握了东晋的政治、军事大权。谢玄是谢安哥哥谢奕的儿子。幼时聪颖,为谢安所倚重。377年,谢玄官拜建武将军监江北诸军事,年方三十五岁。383年,前秦苻坚率军八十万南下,欲一举灭晋。朝野闻讯震惊,谢安以弟谢石为征讨大都督,侄谢玄为前锋都督,与子辅国将军谢琰等率部八万御秦,以少胜多,大败苻坚,取得了淝水之战的胜利。

公元384年十月,朝廷论淝水之功,追封谢安庐陵郡公(时谢安已去世),封安弟谢石南康公、子谢琰望蔡公、侄谢玄康乐公。一门四封,谢家一跃而为甲族之冠。

就在这一年,谢灵运出生于会稽始宁(今浙江上虞西南)。关于谢灵运的降生,刘敬叔《异苑》卷七记录了一个广为人知的故事:

初,钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆。是夕,即灵运生于会稽。旬日而谢元亡,其家以子孙难得,送灵运于杜治养之,十五方还

都,故名“客儿”。

谢氏的祖籍本为陈郡阳夏(今河南周口太康)。太康县老冢镇谢家堂收藏的《谢氏族谱》为唐代广明元年修撰,是我们现在所能见到的最早的谢氏族谱。族谱记载:“西晋祭酒公衡,又本于阳夏。永嘉不靖来寓于始宁,至有关面傅安石,大元帅万石,诚为江左望族。”如今太康县还有谢姓4万余人,分布在10多个乡镇。而道家学说的祖师爷老子实即陈地人(今河南周口鹿邑人)。崇尚自然的庄子为蒙人(今河南商丘附近),其地与陈相距不远。《宋书》卷三十六《州郡志》记陈郡所辖有扶沟县,《庄子·山木》有“庄子游乎雕陵之樊”的故事。据考证,其地在周口市扶沟县西北二十里,可知陈州是庄周足迹所常至之地。这就是谢灵运的祖籍,也是谢氏根之所在。谢灵运一生虽未曾踏上太康的土地,但这并不妨碍他和谢氏宗亲把这里当作心灵中的家园和精神上的归宿。

谢灵运父亲谢元天性迟钝,挂了闲职在家,在灵运出生十天左右就去世了,对灵运几乎没有什么直接影响。灵运的母亲系出刘氏。唐张彦远《法书要录》引《论书表》曰:“谢灵运母刘氏,子敬之甥。”子敬,是王羲之的儿子王献之的字。那么灵运的母亲就是王献之的外甥女。对幼年时期的谢灵运影响最大的人物是祖父谢玄。387年谢玄归会稽,建始宁山居,和幼年的谢灵运朝夕相处。会稽(治山阴,今浙江绍兴)是个“千岩竞秀,万壑争流,草木蒙笼其上,若云兴霞蔚”(顾恺之语,见《世说新语·言语》)的好去处。王献之也曾称赞说:“鉴湖澄澈,清流泻注,山水之美,使人应接不暇。”(《全晋文》卷二十七)秀丽的会稽山水在谢灵运幼小的心灵里留下了关于美的最生动、最自然、无可替代而又难以磨灭的记忆。此时灵运已经三四岁,聪明伶俐,谢玄非常疼爱这个灵秀漂亮的小孩子,把他视为掌上明珠。他曾高兴对人说:“我生下了一个不肖的儿子,