

图说
天下
国家地理

绝色四川

曹亚楠 著



四川人民出版社

前言

FOREWORD



四川，是一个美丽的地方，也是一个历尽沧桑后依旧悠然如梦的地方，它是中国西南部钟灵毓秀之地，自古便有“天府之国”的美誉。

千年栉风常沐雨，洗尽铅华后，这片氤氲着浓郁古蜀风情的土地绽放出了别样的华彩。

蓉城安闲且冶逸，锦官城外，岁柏森森，草堂的秋色总洋溢着琴台的春光；金沙水拍、岁月絮语，苍莽的大地常映照着青城的奇秀，武侯虽已不在，但就算是萌萌憨憨的大熊猫也总眷恋它的雄姿英发。

康定热烈而缱绻，跑马山巅，溜溜的云儿映着五色海的斑斓；新都桥镇，斜阳碧草咏叹着胡杨的飒爽；折多山间，幽蓝的冰峰倒映着亚丁最烂漫的红石滩；上里古镇烟雨迷蒙，蒙山侧畔茶香袅袅，碧峰峡的桃花映红了远古，大渡河的白浪咆哮的是翼王亭的沧桑……

在四川，值得一生铭记与眷恋的地方委实太多太多，九寨最柔情的碧水，乐山最磅礴的大佛，海螺沟惊艳了世界的冰瀑，稻城午后最温醇的阳光，色达震撼人心的佛学院，宜宾竹海间的悠悠酒香……凡此种种，不胜枚举，而这些，从不是四川的全部。

源远流长的古蜀文明，多姿多彩的康巴文化，神奇的川剧，洋溢着浓厚民族风情的藏式民居、服饰。热热闹闹的锅庄舞，独一无二的摩梭母系文化，传承久远的茶文化，炫耀了星空的彝族火把节，充满了神秘色彩的转山会，还有让顶级吃货们咬掉舌头也要吃的美食……林林总总，数不胜数。

人说，最美好的时光总在路上，一路风雨，漫天霓虹，旅行，品味的不仅仅是美景，还有人生。世界“辣”么大，总得去看看，行走在路上，已是一种美好，行走在四川，更觉幸福满满。

秋舞霜天，夏落繁花，春水流樱，
冬雪皑皑。看一盏霓虹灯迷离闪烁，寻
一处幽谷宁静致远，在一场繁华中飞蛾
扑火，许一次旅途中的甜蜜约定。





淅淅沥沥的小雨，若有若无的轻雾，城市的风景变幻莫测，五彩缤纷，让人深深陶醉于其中；在喧嚣和车水马龙的另一端，微醺的火烧云，编织了落日的美，那模模糊糊的色彩，在岁月的长河中缓缓流淌。









麻与辣的邂逅，鲜与香的碰撞，在春暖花开时，伴着山清水秀，肆意饕餐。

人间有桃源，绝世而独立。踏着岁月的芳菲，驻足流转之美景，足尖闪烁着碧水间的斑斓，心中徜徉着欣喜与眷恋。无须回首，便已留恋；无须清歌，早已绕梁……





CHAPTER 1



雄奇险秀——天下山水在于蜀

峨眉山:秀色粉黛,仙人宿处·····	2
那贡嘎山中的人间仙境·····	7
九寨沟,碧水中潋滟的斑斓·····	10
人间瑶池——黄龙·····	16
黄河九曲第一湾,感受宇宙中的庄严幻景·····	22
若尔盖,云端之下有天堂·····	24
四姑娘山:冰清玉洁,险峻秀美·····	29
众神之所——稻城亚丁·····	32
海螺沟,流云冰瀑映红石·····	37
泸沽湖,徜徉在摩梭的水云中·····	42
木格措,情歌唱响的地方·····	46
西岭雪山,云海上的冬日恋歌·····	50
专题:川藏线自驾游全攻略:我想路过你的全世界···	56

CHAPTER 2



背起行囊,云游天府绝色风景

花香蓉城,邂逅那份烟雨情怀·····	62
都江堰:拜水都江堰,问道青城山·····	64
青山依旧在——青城山·····	68
成都的另一处记忆:宽窄巷子·····	72
锦里:锦上添花,里藏乾坤·····	74
雨城雅安,一种想要安家的冲动·····	76
碧峰峡,山水如诗多迷蒙·····	78
山秀绵阳,水映涪城·····	82
蜀南竹海:巴蜀的“翠”璨明珠·····	84
宜宾:万里长江,十里酒城·····	86
盐都灯影龙之乡——自贡·····	88
泸州,千年酒香催人醉·····	90
专题:不可错过的四川美食,不负你的吃货威名·····	92

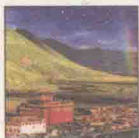
CHAPTER 3



晨光初现,带你穿越巴蜀文化胜迹

杜甫草堂,安得广厦千万间	98
廊桥——优雅的遗风	102
武侯祠:诗仙风骨,长留我心	104
建筑文化的奇观——阆中古城	106
乐山大佛,山佛一体的凌云大像	108
巴蜀佛教长廊——南龕摩崖造像	112
三苏祠,一门三文豪	114
紧贴历史的痕迹,造访樊人悬棺	116
蜀汉兴衰之印记——昭化古城	119
大渡河,万般情思通古今	122
剑门天下险,天下第一关	124
冕宁灵山,香火缭绕	126
专题:三星堆遗址探秘:不曾消亡的古蜀文明	128

CHAPTER 4



西南风情,烟笼人家

阿坝探秘——一场唯美的遇见	134
云朵中的民族——羌族	138
桃坪羌寨,神秘的东方古堡	140
川剧,油彩下的曼妙多姿	142
最接近天堂的民族——藏族	144
甲居藏寨,嘉绒藏族的杪楞秘境	146
在螺髻山,望见时光流转	148
石海洞乡,以石为海真奇绝	152
金沙水拍云崖暖	154
一缕茶香蒙顶山	156
熊猫之乡——卧龙	158
康定,最美的岁月,最美的歌	162
色达,信仰的乌托邦	167
专题:来四川一定要体验的四种地方风情	174

Chapter

雄奇险秀——天下山水在于蜀



峨眉山

: 秀色粉黛, 仙人宿处

青山若黛，秀水如眉，这便是人们对峨眉山的第一印象。得名峨眉，或许是因为它嶙峋的山峰酷似“蛾眉”。历数名山大川，峨眉山绝对首屈一指。苍翠的青山，缱绻的流云，不管是在山间行走，还是在寺院听禅，都是一种返璞归真的非凡体验。

晨钟暮鼓，清晨的峨眉山像一幅淡雅的水墨丹青。当朝阳如一枚金果般落入峨眉金顶的重重云海，层云尽染，细碎的阳光穿过云海，普照山间，驱散清晨的山岚。

在峨眉山麓，晨钟伴着晨曦响起，这沉闷的钟声穿过清幽的空谷，穿过嶙峋的山林，点破了这幅丹青的宁静。雾霭散去，这钟声响起的地方，僧侣们又开始了一天的修行。

▼ 冬季的峨眉山被白雪覆盖，雪松晶莹剔透，大殿与白雪交相呼应，构成一个童话般的银色世界。





▲ 金顶是峨眉山寺庙最集中的地方，这里山高云低，景色壮丽。

年轻的僧人缓慢地拉开沉重的红漆木门，山门上悬挂着巨幅的匾额，苍劲的手书——报国寺。让人不禁浮想，这僧人每日开启的不仅是报国寺的山门，更是写满沉郁与辉煌的报国寺那斑驳的历史。

新的一天就这样在晨钟的浸染中悄然开始了，熙熙攘攘的人群从四面八方纷至沓来。报国寺，几百年来日复一日地在峨眉山上演着迎来送往的角色。

报国寺坐落于峨眉山麓的光明山下，是峨眉山的进山门户。寺庙于明万历四十二年（1614）建成，原名为会宗堂，用来供奉普贤、广成子、陆通，取意“儒、道、释”三教会宗。岁月的年轮匆匆碾过，报国寺在历史的尘埃中安静地伫立，“日出而作，日落而息”，享受着安然修行得来的平静。

江山易主。一群雄心勃发的青年，跨着铁骑战马入主中原。似乎上苍偏爱这个在白山黑水中繁衍，风尘仆仆坐上金銮宝座的家族，并赐予了这个家族一位与生俱来拥有智慧与权力的男人，这

个男人叫爱新觉罗·玄烨。精通佛学的他取佛经中“四恩”之一“报国主恩”之意，御赐寺名。这更名，带给报国寺的是无限的荣耀，这荣耀，穿过厚重的历史一直光耀到今天，乃至后世。至此，报国寺始，会宗堂终。

历史的舞台已悄然落幕，我们终于走进了今天的报国寺。

报国寺历经两次扩建，已经是四层殿宇和亭台楼阁皆全的宏大寺庙。寺内殿宇轩昂，佛像异常璀璨。无论是弥勒殿还是大雄宝殿，无论是七佛殿还是普贤殿，再或者是藏经楼、吟翠楼、待月山房等，远远望去，从前至后逐级升高，布局井然有序。

七佛殿内安放七座佛像，中间便是至尊——释迦牟尼。另外，寺内还有一尊罕见的瓷佛，2.4米高，身穿千叶莲衣，身形丰满，神情端庄。传说这尊佛像是明永乐十四年（1416）在江西景德镇烧制的，具有极其珍贵的历史价值。

元代书法家赵孟頫书《王右军兰亭序》便存放于这里的藏经楼。据说，藏经楼里存放着大条幅的作品，其中不乏郑板桥、康有为、张大千、徐悲鸿等名家墨迹。似乎那些薄薄的尘埃下隐藏的是那些穿越时空，却依然鲜活的面孔。他们将命运交付艺术，寄灵魂于作品。

在报国寺周围古楠的修竹掩映中，有一口相传是峨眉十景之一的“圣积晚钟”。寺钟高2.8米，重12.5吨，上刻自晋朝以来历代帝王将相、高僧居士姓名和铭文、佛偈6万余字。当年入夜敲

钟，每敲一下，钟声历时1分15秒，声闻30里，空谷传音，动人心魄。钟声所到之处，皆带给闻者以平静，驱散噩梦，使其梦境更加甜美。

从古至今，中国的文人墨客从未停止过对“月亮”的追捧。不管是出于顾影自怜的伤神，还是含沙射影的反抗，抑或悲天悯人的感慨，甚至是互诉衷肠的表达。这轮高悬于古老土地上的明月，承载了这个民族太多太多纷繁复杂的情感。虔诚地抬头仰望，让皎洁的月光洗涤胸中的浮躁，不失为峨眉观月的一种享受，这种享受便在洗象池。

池月共赏，却又各抒其情。明代诗人顾炎武婉约地吟唱出：“洗象池边秋夜半，常留明月照寒林。”笃信佛法的诗人梁叔子，在诗中又是这么评价的：“片石孤云突窥色，象池皓月映禅心。”

是的，禅心，在洗象池赏月，修炼的是一颗玲珑的禅心。

峨眉山洗象池在峨眉山海拔2070米之上，凌驾于钻天坡上，于清康熙年间建成。洗象池起初被称为初喜亭，意思是说游人以为到此已登顶，心里甚是欢喜。传说，古时佛教始祖释迦牟尼的大弟子普贤菩萨骑象登山时，曾在寺前一方池中汲水洗象，因而得名。因为属高寒地带，雨雪较重，故而其殿矮小，且用铅皮盖房。

“象池夜月”同是醉人的十景之一。

入夜，每当云收雾敛，月朗中天，月光映入池中，水天一色。你坐在低矮



▲ 峨眉山金顶上的普贤菩萨坐像

的铅皮客寮的屋檐下，手托双腿、仰望天宇，像是回到纯真的孩童时代。月明星稀，坐在蒲团上打坐参禅，此刻，不失为一种境界。

如果遇上新月当空，月光虽然暗淡，却是另一番美景。从舍身崖下随着气流鱼贯而出、徐徐升起的“圣灯”是一种让人叹为观止的绿色光团。星星点点、闪闪烁烁，百点、千点、万点……洒满了洗象池周围的山山岭岭，仿佛天上的繁星和地上的圣灯连成一片，让人不禁吟叹：“此景只应天上有，人间哪得几回睹？”

“秦时明月汉时关”，长城的月夜承载着征战的凄凉和壮美；“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，苏扬的月，伴着盈盈歌女的歌舞升平，袒露的是纸醉金迷的奢华；“烟笼寒水月笼纱”，秦淮河的月夜就像是江南女子皎洁的面容，小家碧玉。但是峨眉的月，似乎是受了普贤菩萨的点化，沾染了佛性，赐予观者的，是更多的平静和淡



▲于峨眉山索道登高可观“云海”，随着风势，云层缥缈多变，神奇莫测。

然。淡然入世，安然处事。赏月也是一种修行，修炼成一种境界，这种境界叫慧眼禅心。

在从洗象池上山的路，有许多大大小小的寺庙。心里总是期许着能遇到如周芷若般美若天仙的女子，她们虽面带薄纱，但还是可以隐隐地看到眉心朱砂的印迹，她们将自己清秀的面容同古老的寺庙一起隐匿于斑驳的树影当中，常伴青灯，炽烈的青春和佛灯一同燃尽。

黄卷青灯，美人迟暮，千古一辙。

山路的两旁，是盛放的杜鹃花，海拔3000多米的高山，依然有鲜艳的花

朵，灿烂地开放，它们就像是一张张明媚的笑脸，鼓励着这些历尽千辛虔诚登顶的行人。

顶礼膜拜……似乎这个世界上再也没有比信仰更让人执着的东西了。快到金顶的时候，隐约看到前面石阶上有一起一伏的身影，心中暗暗疑惑。拾阶而上，赫然看到一个身穿厚厚僧袍的僧人，三步一叩，缓慢地向金顶行进。这是金顶的朝圣者，他只是络绎不绝的虔诚的朝圣者中的一个。僧人中等身材，黝黑的皮肤，身上破旧的僧衣上结着大块大块的补丁，背上背着大大的包裹，露出斗笠和崭新的僧鞋，这样崭新的僧