

兴化市哲学社会科学界联合会 编
罗有高 主编



有滋有味 兴化话

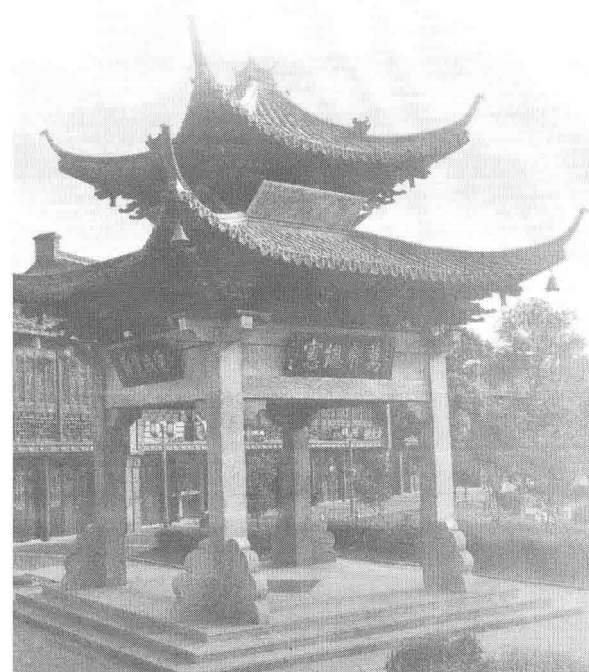


兴化市哲学社会科学界联合会 编

罗有高 主编



有滋有味 兴化话



 河海大学出版社
HOHAI UNIVERSITY PRESS

《有滋有味兴化话》

编 委 会

顾 问	刘春龙	丁春华	刘忠
主 编	罗有高		
策 划	曹阳		
执行主编	倪高扬		
编 委	张丙钊	张树宝	任祖镛 王义华
	郭宝康	陈学文	汪夕禄 张培元
	董景云	潘仁奇	赵念葆 沈凌云
	徐永炎		

序

自昭阳封邑兴化,这片神奇的土地始有大量楚民耕种渔猎。既属楚,则通行古楚语。《左传·庄公二十八年》:“众车入自纯门,及逵市。县门不发,楚言而出。”这里的“楚言”乃指楚令尹子元等人当时所说的楚国方言。兴化地处江淮之间,有“自古昭阳好避兵”之说,方言兼有南北语言特点是肯定的。经过明初的“洪武赶散”,江南移民将吴文化全方位地带至兴化,而吴语也与兴化原有的楚语糅合在一起,形成了独特的兴化地域方言。兴化方言与兴化文化一样,具有兼容并蓄的特点,整体上属于通泰片。由于历史沿革、地理位置、风土人情等因素的影响,兴化方言也具有复杂性,大致可划分为西南片、西北片、圩南片和东北片,分别以城区、沙沟镇、戴南镇和安丰镇为代表。正所谓一方水土养一方人,说一方话。既是兴化人,当然说的是兴化话。兴化话里面有一类“话”,没有固定句式,组合十分随意,但却生动有趣,富有意韵和张力,说它是熟语也好,说它是惯用语也好,它就存在于兴化人的言谈之中,悠游于人们的耳边。

外地人到兴化,往往会下意识地冒出一句俗语“到了兴化心就花”。这句话看起来简单,但可从多个方面进行解读。现在的兴化,作为全国首批“国家全域旅游示范区”,已由“景区旅游”向“全域旅游”发展模式转变,赋予了“到了兴化心就花”这句俗语新的内涵。

“到了兴化心就花”,这“花”与一年一度的千垛菜花及菜花节不无关系。千百垛田漂浮于水中,云蒸霞蔚,煞是壮观。阳春时节,金黄色的油菜花盛开于垛田之上,犹如一朵朵祥云飘舞于水面,又似一片片流霞散落在人间,成千上万的海内外游客,冲“花”而来,置身于一望无际的千垛菜花之中,感受随风而来的醉人菜花香,心旷神怡,美不胜收。除了菜花,近年又添后起之秀:沙沟荷花、千垛菊花、兴东镇知音山花海。

“到了兴化心就花”,这“花”与“兴化话”亦有联系。兴化的导游在旅客面

前时常卖弄两句“兴化话”，总是逗得大家恨不得把肚子笑硬了。如：你俅曾吃过亮？吃的什戏啊？井咯不曾尝尝我俅兴化的“螺螺”跟“歪歪肉子”的？外地人在与兴化人的谈吐交流中，对“兴化话”有一种似曾相识、耳熟能详的感觉，自然而然地产生浓厚的兴趣。因为许多名著作者就是兴化籍人士，所以如《水浒传》等作品中的若干口头用语与“兴化话”如出一辙。区区兴化，一路数来，群贤辈出，《水浒传》作者施耐庵，《封神演义》作者陆西星，《西游记》合撰者李春芳，《明珠缘》作者李清，“扬州八怪”代表人物李鱣、郑板桥，扬州学派早期代表人物任大椿、顾九苞，《艺概》作者刘熙载，等等，到了当代，又涌现出以毕飞宇、王干、费振钟、顾保孜、朱辉、庞余亮、刘仁前等为代表的兴化作家群。他们的作品“乡音不改”“话里有话”。品读他们的文字，似与兴化人对“话”。

这本《有滋有味兴化话》是继《兴化谚语赏析录》《兴化三字俚语寻味》之后的又一风味独特、脍炙人口的乡土力作。兴化话是语言的原生态，是兴化文化的基因，虽是“下里巴人”“土里土气”，但富有乡情、乡韵、乡趣，耐人寻味，其味无穷。如“取到鱼鳢板也会说话”，可能很多人都知道它的喻意，但很少有人知道“鳢板”怎么会“说话”的。渔船中舱后面的“夹舱”是活水舱，舱壁有一个洞用网蒙着，与河水相通，取到的鱼儿就存放在里面，鱼儿在里面如同在河沟里一样悠然自得。“夹舱”上面铺一层“鳢板”，既可防止鱼儿跳出船舱，又可方便行人。这里有~~两个~~^{其中}两个故事，意思是渔民想隐瞒自己的收获，声明没有取到鱼，可鱼儿偏偏不配合，在活水舱里活蹦乱跳，撞得“鳢板”“扑通扑通”直响，所以“鳢板”就在“说话”了。又如“猫屙屎猫打荡”，比喻自己造成的麻烦事情自己想办法解决，不给别人添乱。猫排便会有一个固定的地方。欲大便时，先用爪子在地上扒开一个凹塘，然后将大便解在凹塘里，完了，再用爪子扒土将大便覆盖。养宠物猫的家庭都会为猫备上砂盘，专门供猫解大便使用。因此“猫屙屎猫打荡”的说法成立。再如“桌子板凳一样高”，常用于比喻人们平起平坐的关系。其实，人与人的关系正类似于桌子与板凳的关系。从表面上看，人与人之间存在着诸如职务高低、辈分大小、资历深浅、财富多寡之区别，但在政治权利、人格尊严上又是绝对平等的，在民主选举时，每人只能拥有一张选票，在日常交往中任何人既不得居高临下、盛气凌人，也不必猥猥琐琐、低三下四，理应相互尊重，自重自爱，因为“桌子板凳一样高”！诸如

“半夜想起个周年”“吃粮不当兵”“春天不问路”等等，越嚼越有劲，越嚼越有味道。

《有滋有味兴化话》不仅仅为现在的兴化人和“在外的兴化人”所喜爱，也会渐渐受到四面八方游客的青睐。《有滋有味兴化话》除了兴化人“近水楼台先得月”，让兴化人真正了解“兴化话”外，也理当与“明前螺蛳”“菜花昂刺”“垛田香芋”等令人垂涎的美味佳肴齐名，奉献给天南海北的游客朋友们。

兴化话，真的有滋有味。

刘春龙

(作者系中共兴化市委常委、宣传部长)

目 录

一、家长里短篇	001	祖坟上冒青烟	025
困呃鼓里摸钟	001	瞎咯八只眼了	026
黄牛吃荸荠	002		
哪个茄儿好做种	003	二、智慧闪烁篇	027
偷鸡不成蚀把米	004	不是上岸就是下河	027
一个拿刀一个拿盆	005	不经厨子手酱瓣气	028
捏住鼻子喝恶水	006	黄牛力大水牛力大	029
吃家饭汫野屎	007	不为萝卜不挑菜	030
鱼到酒止	008	痴不过三	031
大家蒙大家欺	009	出头的椽子先烂	032
脚面上支锅箝	010	大拇指头不能当千老	033
快活咯没处抓痒	011	闷声大发财	034
丑人多作怪	012	哪壶不开提哪壶	035
卵子拖塘灰就玩了	013	生米煮成熟饭	036
捧住个猪头没庙上	014	左钩子右镞子	037
一屁股带两肋食骨	015	春天不问路	038
瞎子碰到个热狗屎	016	打銃不能把鹁子打死	039
大盐卖呃馊掉呃	017	鸡子不尿尿,各有各去路	040
好雨落咯荒田里	018	取到鱼腥板也会说话	041
摸不着头高头低	019	取鱼不在早市	042
杀家鞑子	020	象不吃象	043
倚呃草鞋戳咯脚	021	白鸽子拣亮处飞	044
扣个驴子还落泡屎哩	022	桑树底下等枣儿吃	045
上吊还歇歇气哩	023	有更没鼓打	046
羊肉配草菜	024		

三、勤劳俭朴篇	047
手短够不到天	047
炒米枕头饿煞人	048
日不做夜摸索	049
能杀猪能翻肠	050
八败命还怕个死来做	051
跌个跟头抓把泥	052
大懒惺小懒	053
丢了翻耙拿扫竹	054
你一狠我一省	055
牛扣在桩上也是老	056
牛下河吊尾子	057
拼死吃河豚	058
瞎子磨刀望见亮哋	059
吃鱼没得取鱼乐	060
掐掉虱子养虬	061
饭店不是躲雨处	062
各房点灯各房亮	063
有这个肚子就吃这个药	064
洋儿疯学三分不要过河钱	065
好死不如赖活	066
一手泥墙	067
当家三年狗也嫌	068
斟酒不慢自己	069
个钱肉钉子	070
四、伦理道德篇	071
把心放哋中间	071
癞子不知脸上事	072
有门槛的人家	073
饱汉不知饿汉饥	074

臭肉惹苍蝇	075
把冷水人家湓	076
八只眼睛九枝花	077
憋住个聊子不尿尿	078
吃咯果子忘哋树	079
吃粮不当兵	080
倒人家古底子	081
话搭话没下巴	082
殍咯没得勾墙了	083
没得个猫子不吃腥	084
猫屎尿猫打荡	085
看人兑汤	086
田鸡要命蛇要饱	087
无影子造机枪	088
摆嘴的郎中没好药	089
吹塘灰找密麻缝	090
二姑娘倒贴	091
哄煞人不偿性命	092
又要做婊子又要树牌坊	093
五、百味人生篇	094
黄豆兜哋衣兜里没锅炒	094
头杀掉不过碗大个疤	095
穿钉鞋,拄拐棍	096
呆人有个呆人福	097
得高巴高	098
打簪留生门	099
死猪不怕开水烫	100
癞蛤蟆想吃天鹅肉	101
临上轿穿耳朵	102
瞒着蚊子睡觉	103
穷人发财如受罪	104

人又挪蹶货又重	105
三天不离午朝门	106
烧香买磕头卖	107
神气大六国	108
拾到个蒿草当芒子吹	109
拾到个老婆不嫌骚气	110
贪嘴的猫儿打不改	111
想没物枣儿吃	112
找个榔头打头	113
自己胳膊自己笑	114
能呃捧起来	115
油瓶倒下来不扶	116
头想尖呃戴箸桶	117
睡不着觉怪床歪	118
乡下人屙屎头上硬	119

六、性格品质篇	120
板板六十四	120
挖大腿镶屁股	121
三挂肠子两挂心	122
说梨话把梨钱	123
媳妇踏咯婆脚印	124
站着说话不腰疼	125
就住他滚	126
拿个芦第比天	127
铜匠的担子——	128
屙屎不把狗吃	129
半个猪头上庙	130
半夜三更借聊子	131
吃呃雄鸡卵子的	132
半夜想起个周年	133
多事好勤力	134

好工夫榻板上扯掉了	135
锯子遇到个锉子	136
拿热脸涸人家冷屁股	137
你卖生姜,他卖皂角	138
宁倒酱缸,不倒酱架子	139
强头不打自招	140
一个烧香一个拜	141
藻虾等不得红	142
七、理念策略篇	143
眉毛胡子一把抓	143
为半升米打把铲子	144
矮子涯河越涯越深	145
开饭店不怕肚子大	146
重砌重着桩	147
打酒论提壶的	148
逮到个兔子再烧汤	149
东筵不管西席	150
屙屎离他三砖头	151
乖乖哄乖乖	152
酒好不怕巷子深	153
两场小麦一场打	154
轮是轮到,撞是撞到	155
买鸡的斗不上卖鸡的	156
买猪不买圈	157
姐姐不耽妹子事	158
哪块沉船哪块捞锅箱	159
敲锣卖糖,各管各行	160
扰一不扰二	161
石头往山上背	162
寻死不如闯祸	163
又是龙灯又是会	164

一块馒头搭块糕	165
多个青虫吃棵菜	166

八、处世哲理篇

驴聊子服酸醋	167
发财要靠自来腔	168
锅不热饼不靠	169
合养的猪子不得大	170
回炉的烧饼不香	171
没得个强头贺八十	172
癞蛤蟆咒天越咒越鲜	173
凉打脚上起	174
讨饭不可并排行	175
驴子吃草驴子驮	176
牛大自耕田	177
屁痿愈大愈好医	178
钱出在布眼里	179
求下来的雨不得大	180
桑树从小拐	181
生姜还是老的辣	182
十个指头有长短	183
小时候胖不为胖	184
桌子板凳一样高	185
兔子不吃窝边草	186
先生和尚搭不得缸	187
想发财穷得快	188
羊毛出在羊身上	189

一百个呆子不同式	190
----------------	-----

九、社会万象篇

咸的充个鲜的卖	191
大麦换海渣	192
不穷放火烧	193
端午不行行端六	194
放屁动手揩	195
猫子不在家,老鼠划轮车	196
十八个厨子乱上汤	197
当方土地当方灵	198
惹邪容易退邪难	199
江过老了,胆过小了	200
来的猴子都姓孙	201
穷扛丧富烧香	202
越穷越喝卤	203
一泡鸡屎坏缸酱	204
死得苦又遇到个盗斗子的	205
一起下汤锅	206
压住个茅缸不屙屎	207
一个黄豆一个屁	208
一个有祸挈带一窝	209
买螺螺贩螺螺	210

后 记

附 兴化旅游景点介绍

困呃鼓里摸钟

“困”，即困守、睡。“鼓”，指打击乐器，圆柱形，中空，两头蒙皮。“摸”，即用手接触、轻轻抚摩或用手探取、寻找。“钟”，这里不指时钟，而指金属制成的响器，中空，敲时发声。寺庙中，钟鼓相邻，同时鸣声，信息公开，谁也瞒不了谁。“困呃鼓里摸钟”，即困守在全封闭的鼓里触摸钟。鼓是圆柱形的，四周是木板，上下用兽皮蒙着，全封闭，人“困”于其中，怎么可能“摸”得着“钟”呢？其行为简直糊涂透顶。

“困呃鼓里摸钟”比喻人糊涂、愚蠢，不知真情，对有关的事情一点儿也不知道，还呆呆地琢磨着、摸索着。如：小张正在一个劲儿地写自己的事迹材料，为今年市先进工作者表彰人选努力争取着，并拜托兄弟姐妹们在投票推选时多多关照。心直口快的老王毫不留情地泼冷水：“你个小张啊，还‘困呃鼓里摸钟’呢，年度表彰人选已经内定好啦。”小张听得老王的话，没有丝毫的惊讶，仍然十分自信：“不可能，还没走程序呢，我问过王副书记，他说我今年应该是有希望当选的。”

“困呃鼓里摸钟”也比喻不明真相，被人蒙骗。如：老公的话一下子说到我心坎里了。我得意地说：“你别说，在这点上你妈还比较开明，当年没反对我们啥。”老公得意地“哼”了一声，说：“要不是当初我把你年龄少说了三岁，她哪能同意呀。我妈到现在还‘困呃鼓里摸钟’呢。”

“困呃鼓里摸钟”的人，自我封闭在有限的圈子里，不善于关注信息，在许多事情上“众人皆醒他独醉”，不明真相，稀里糊涂，还傻乎乎地信任着、努力着、争取着，甚至被人出卖了还不知情。



黄牛吃荸荠

兴化是水网地区，所用的牛都是“水牛”，“黄牛”与“水牛”相比，毛呈黄色，牛角短，体积小，力气小，不会在水里泡。“荸荠”，又名马蹄、菩荠等，为多年生宿根性草本植物，有细长的匍匐根状茎，在匍匐根状茎的顶端生块茎。“荸荠”皮色紫黑，肉质洁白，味甜多汁，清脆可口，既可作水果生吃，又可作蔬菜食用。水牛在水田里劳作时可以吃到“荸荠”秆，黄牛则没这份口福。

“黄牛”体质粗壮，吃的是粗食——牧草，干的是粗活——耕地、拉车，叫的是粗声——哞哞，碰上“肉质洁白、味甜多汁、清脆可口”的“荸荠”，压根儿不知其为何物，能吃出滋味来吗？

“黄牛”，毛糙的口舌、粗糙的牙齿、偌大的嘴巴、如割似绞的吃法，碰上区区“荸荠”，有如一位粗人进餐时混吃了一粒芝麻，也许根本就不会有什么感觉。

“黄牛”吃草时不予咀嚼，狼吞虎咽，吃进后一段时间，由胃内逆呕到口腔，再次进行咀嚼，混入唾液，然后再吞咽，这就叫“反刍”，俗称“倒沫”、“倒草”或“回嚼”。在反刍消化的过程中，“荸荠”淹没在大量的牧草中，其滋味也便荡然无存了。

有歇后语“黄牛吃荸荠——不知味”。“黄牛”比喻粗人、俗人或没有文化底蕴的人，“荸荠”比喻不多见的高档食物或品位高雅的文化方式。“黄牛吃荸荠”常比喻粗俗人不会享受高档食物或高雅生活。如：沈总正在办公室茶盘边独自品味新上市的名茶，瓦匠唐师傅推门进来，沈总连忙招呼他坐下尝尝新茶。唐师傅见沈总摆弄着大壶小杯，茶水翻来倒去，最后递给他一小杯茶，叫他品品。唐师傅愣愣地说：“沈总，还有用酒杯喝茶的呀，我们大块吃肉、大碗喝酒弄惯了。”沈总哈哈大笑：“这叫品茶。”唐师傅有点尴尬：“不好意思，这对我来说，就是‘黄牛吃荸荠’。”



哪个茄儿好做种

“茄儿”即茄子，起源于亚洲东南热带地区，古印度为其最早驯化地，中国栽培茄儿历史悠久，品种繁多，一认为是茄子的第二起源地。

兴化为何有“哪个茄儿好做种”之问呢？细细琢磨，理由有四。

一是体现慎重。“好种出好苗，秧好半年稻”，选种之事，事关重大，儿戏不得，必须深“视”熟虑，慎之又慎。二是要求苛刻。“茄”与“斜”谐音，其形不正，七斜八歪，难以挑选一个周周正正、像模像样的茄儿做种。三是没有参数。缺乏应有的科学评估“好”茄儿的标准，满田里拣“茄”，拣得头痛眼花。四是陷入误区。受“二分法”思维方式的束缚，非好即坏，追求十全十美，最终感觉是“天下乌鸦一般黑”。

“哪个茄儿好做种”常用于评判人的德才，且于不同的情境蕴含不同的意义。如：几位领导及代表一起讨论提拔后备干部人选，每提出一个人选，总有人说三道四，讨论来讨论去，究竟“哪个茄儿好做种”呢？徘徊不定。又如：某人在不停地数落另一个人的不是，一位旁听者忍无可忍：“请打住，哪个茄儿好做种呀！谁都不是好人。”再如：某人毫不留情地当面指责另一人，被指责者心里不服，冷不防回了一句：“‘哪个茄儿好做种’。‘大哥别说二哥，两个哥哥差不多’。”

究竟“哪个茄儿好做种”呢？这得拥有正确的思维模式。孩子看电视时，常问大人：“这是好人还是坏人？”孩子的心灵是单纯的，世界非黑即白，人非好即坏，不存在既好又坏。作为成年人必须摈弃这种极端是非观和简单机械的思维方式，应学会容忍“中间地带”，原谅、理解周围的人和事，别太较真，甚至钻牛角尖。

金无足赤，人无完人。我们不要因他人某一方面的缺点而完全否定这个人。人非圣贤，孰能无过。名人也好，凡人也罢，每一个人都有自己的长与短、强与弱，贵为九五之尊也有苍白的角落，社会最底层也有闪光的地方。

偷鸡不成蚀把米

小镇上有两个游手好闲的小混混。一天，他们发现镇上王大富家有一只养了多年的大公鸡，于是合计晚上把它偷出来，用火一烤，好好美餐一顿。晚上，两个小混混鬼鬼祟祟地去偷鸡，可能是那鸡活得久了，学精了，人离它还一米多时，它就觉察了，还昂头扬爪示威哩。两个小混混煞费苦心也没偷成，很郁闷。一天，两个小混混路过一家酒楼，看到一个醉汉躺倒在地上不省人事，咦，眉头一皱，计上心来。回到家里倒出二两老酒，取上一把米泡在酒里，想着大公鸡吃了泡足酒的米醉晕晕的样子，心里别提有多美了。

果然，这天晚上两个小混混顺利地把那只大公鸡偷到手了，急忙提着鸡跑到郊外树丛里，砍鸡脖，放血，拔毛，内脏都没清理就急不可待地烤了起来。看着慢慢烤熟的鸡，闻着越来越浓的香味，两个小混混乐滋滋的，馋涎欲滴。可是转过头一看，大事不妙，咋那么多人朝这边跑来了？还听见王大富撕心裂肺地叫喊：“我的大公鸡啊！”两个小混混知道事情败露，丢下烤熟的鸡，拔腿就跑。他们哪里知道，原来就是这“烤醉鸡”的特别香味惹的祸，王大富一帮人就是循着这味道追寻过来的。两个小混混又气又恨，“偷鸡不成”还“倒蚀一把米”。从此，民间不仅有了“偷鸡不成蚀把米”的俗语，远近各大酒楼的餐桌上还多了一道“烤醉鸡”的美食。

现在用这句俗语比喻本想占便宜没占成，反而吃了亏。现实中类似“偷鸡不成蚀把米”的实例举不胜举。“偷鸡不成蚀把米”是后悔“偷鸡不成”“蚀把米”，但不是忏悔，殊不知世界上最见不得人的事情就是“做贼讨汉”，而且“做贼”在前。与其费尽心机、绞尽脑汁“偷鸡”，不如踏踏实实、勤勤恳恳“养鸡”。“手莫伸，伸手必被捉”。今日“偷鸡不成蚀把米”，明日也许“赔了夫人又折兵”。“见善如不及，见不善如探汤。”但愿“偷鸡者”心存敬畏，重新做人。

一个拿刀一个拿盆

“一个拿刀一个拿盆”本意是夫妻俩宰杀畜禽时，丈夫操刀，妻子打下手，拿盆子等着放血，常比喻教育子女时夫妻俩你打我骂，打骂得孩子抱头鼠窜。如：夜里十点了，儿子还没回来。没别的事，肯定又到游戏室了。老张夫妇气冲冲地出去，终于在一家游戏室找着了。在“押”归途中，“夫唱妇随”，一路大骂。一到家，你拳打，他脚踢，打得孩子直喊救命。邻居好不容易敲开他家的门，见此情景，个个指责夫妻俩：“孩子深夜上网固然不对，但你们哪能这样‘一个拿刀一个拿盆’地教育孩子！”

“一个拿刀一个拿盆”与“一个打一个护”，都属于不当的家教方式。前者手段相同，目标一致，后患无穷；后者手段相悖，力向相反，正负抵消。在家教中，夫妻俩“一个打一个护”导致“到老不上路”绝非个案。如：有位妻子当丈夫殴打孩子时，却在一旁吼叫：“你心咋这么狠毒的，他不是你的亲骨肉吗？哪有父亲这样教育孩子的？孩子上网怎么啦，网吧里孩子多着哩，人家难道没有老子吗？”

“一个拿刀一个拿盆”和“一个打一个护”均不可取，那么“一个唱红脸一个唱白脸”是否值得借鉴？如：老张一时气焰嚣张，欲对孩子实行武力镇压。妻子即时挺身而出，极力劝阻老张：“孩子已经知错了，下次他再也不敢了，你就饶他这一回吧！儿子，我的好乖乖，爸爸被你气疯啦，还不赶快向爸爸认个错。”她转身拉着儿子，用手压着儿子的头，儿子顺势向父亲低了低头。随后，她把儿子拖进房间，关上房门，掏出面纸给儿子拭去眼泪。苦口婆心道：“你这样能怪你爸吗？你爸的脾气你是知道的，下次如果你再出现这样的情况，我也没法劝阻你爸的，以后别去网吧了好吗？”儿子点了点头，后悔莫及。

父母共同担负着教育孩子的职责，应同心协力，双管齐下，相得益彰，对孩子，要多一点尊重、理解和沟通，切忌“拿刀”，更不可“一个拿刀一个拿盆”。



捏住鼻子喝恶水

“恶水”，书面上叫作泔(gān)水。一提到“恶水”人们自然会联想到酒店餐馆里的泔水桶，那里面全是吃剩下来的各种饭菜羹汤。过去的人们，过着吃上顿愁下顿的日子，“恶水缸”里根本见不到饭菜的影子，只是洗锅水、洗碗水和淘米水而已。“恶水”放久了会发酵，其味道又馊又酸，甚至恶臭。正常人谁也不会喝“恶水”的，即便有疯病的叫花子吃食过“恶水缸”里的饭菜，也不会喝其中的“恶水”。

“捏住鼻子喝恶水”这一俗语常有耳闻，但谁也没有“捏住鼻子喝恶水”的经历和体验，倒是见过有人捏住鼻子喝中药的。中药汤味道苦涩，与“恶水”一样让人难以下咽，捏住鼻子喝一是可以避免对嗅觉器官产生的刺激，二是屏住气息，横下决心，豁出去，不留后路，有助于一饮而尽。

“捏住鼻子喝恶水”这个俗语比喻一个人做了自己不想做的事，吃了自己不想吃的亏，而且有着说不出或不能说的一肚子委屈，就是“吃哑巴亏”，或“哑巴吃黄连，有苦说不出”，也有明知吃亏而又不得不为的意思。如：蒋老板叫老张全权负责门市部装修。时值三伏，老张一百个不情愿，可向蒋老板两三推脱不成。老张很笃实，既然接受了任务决不辜负老板的信任，和瓦木工、水电工、油漆工等谈要求、谈质量、谈工期、谈价格，一着不让，对供货商送货质量把关毫不含糊。老张说，自己家装修房子总没有吃这么多苦。装修一结束，手艺人 and 供货商纷纷前来结账。老张找蒋老板，今天拖到明天，明天拖到后天，拖到临近春节，蒋老板不见了。老张着了慌，要钱的人说，“打酒只论提壶的”，一个个赖在老张家不走。老张的老婆孩子都怪他太窝囊。老张实在没办法，“捏住鼻子喝恶水”，只好自己拿钱把债主打发走了。

大家都没有“捏住鼻子”喝过“恶水”，也许曾有过像这位老张一样“捏住鼻子喝恶水”的遭遇和感受吧！

吃家饭泔野屎

过去种田没有化学肥料，人畜粪便在农家人眼里就显得特别金贵，家家户户都有尿缸（茅缸）和马桶，尿尿屙屎，妇女、小孩在家上马桶，男人上自家尿缸，如果大一点的孩子把粪便拉在别人家的茅缸里，无疑会遭到一顿责怪甚至臭骂：“你这个‘吃家（音同：gā）饭泔（音同：耷）野（音同：yǎ）屎’的，自家尿缸要着干什么的！”说一句现在人不敢想象的话，农民在田里干活，如果没一会就要收工了，就将尿憋着，等回家后尿到自家的尿缸里。那个年代养猪真的赚不了钱，但是各家各户都会养，大家只认一个理：养猪不赚钱，回头望望田。确实垄了猪粪的庄稼长势就是不一般。过春节的时候，有的人家还会在猪圈上贴上“猪多肥多粮多”的条幅或“庄稼一枝花，全靠肥当家”的对联。可见，当时的“屎”在人们心目中的地位和作用。

“吃家饭泔野屎”一说“吃家饭屙野屎”，其中“家”与“野”相对。旧时，粮食十分短缺，吃饭问题是头等大事。“吃家饭”无可厚非，对家里作多大贡献也姑且不谈，但是“屎”一定要拉到自家的茅缸里，“庄稼一枝花，全靠肥当家”。从字面上理解，“吃家饭泔野屎”就是吃自己家的饭却把粪便拉在他人田里，肥了别人的庄稼，比喻吃里扒外，吃着一方的福禄，却为另一方卖力。如：小王专修电器，生意还挺忙的。老婆没班上，就在家洗衣做饭，还喜欢辅导邻居孩子做作业，有时也因此耽误过家务，小王就没好声气地批评老婆：“吃家饭泔野屎。”“说话咋这么难听的。”老婆冲他笑笑，并不往心里去。

虽然人们崇尚“一士不事二主”，世界上也没有“吃家饭”专“泔野屎”的，但偶尔的、力所能及的“泔野屎”，不必大惊小怪。