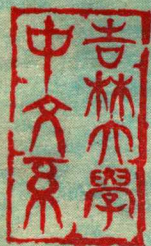


魯迅的生平和思想



鲁迅的生平和思想

(资料选编)



吉林大学中文系现代文学教研室

一九七七年五月

目 录

(一)

毛主席论鲁迅 (1)

毛主席在陕北公学

鲁迅逝世周年大会上的演说 (7)

毛主席对《周海婴同志给

毛主席的信》的批示 (10)

附：周海婴同志给伟大领袖毛主席的信 (11)

周总理论鲁迅 (15)

我也来纪念鲁迅 叶剑英 (24)

(二)

三月的租界 鲁 迅 (27)

一个地地道道的老投降派 任 平 (30)

鲁迅痛打落水狗张春桥 鲁迅研究室大批判组 (34)

附：张春桥攻击鲁迅的三篇黑文 (38)

投一光辉 群魔毕现

——学习毛主席的重要批示，深揭狠批“四人

帮”破坏鲁迅著作出版研究工作的罪行

..... 人民文学出版社鲁迅著作编辑室 (42)

魔鬼最怕见阳光

——揭露“四人帮”破坏鲁迅著作出版工作的

罪行 新华社记者 (50)

揭露“四人帮”罪恶历史的若干资料和
有关名词解释(选)

.....中国科学院历史研究所大批判组 (58)

(三)

《鲁迅书信集》补遗..... (68)

《鲁迅书信集》未收的书信..... (79)

战斗的书信 激烈的斗争

——关于《鲁迅书信集》.....陈漱渝 (85)

鲁迅的作品在世界各国

——鲁迅作品外文译本书话之一.....戈宝权 (102)

(四)

在毛泽东思想指导下学习鲁迅.....周海婴 (114)

鲁迅——中国文化革命的先驱.....周建人 (119)

鲁迅的幼年时代.....乔 峰 (129)

鲁迅在南京矿路学堂.....周芾棠 (132)

回忆鲁迅在日本的几件事.....许寿裳 (139)

忆鲁迅在辛亥革命前后的一些情况.....周建人 (146)

鲁迅学习《共产党宣言》

——陈望道同志的一封信..... (155)

鲁迅与李大钊烈士.....鲁迅研究室 (157)

鲁迅前期学习马克思主义资料选编.....陈金淦 (160)

鲁迅和“女师大风潮”.....吴奔星 (193)

鲁迅与“三·一八”惨案.....陈漱渝 (237)

鲁迅在北京的教学活动.....陈漱渝 (249)

支持厦大学生的革命斗争

——兼谈鲁迅与共产党人罗扬才的关系

-厦大中文系 (261)
- 回忆鲁迅在广州的时候.....许广平 (267)
- 回忆鲁迅一九二七年在广州的情况.....徐彬如 (273)
- “党的一名小兵”(节选).....许广平 (283)
- 我又一次当学生.....许广平 (292)
- 回忆鲁迅在上海的几件事.....周建人 (297)
- 回忆鲁迅先生在写《文艺与革命》等两篇
杂文的时候.....董秋芳口述 谢德铤整理 (303)
- 鲁迅先生两次回北京.....李霁野 (314)
- 以共产主义者的姿态屹立在北京.....陈漱渝 (318)
- 鲁迅在北京师范大学讲演前后.....吉钟峴 (333)
- 陈赓将军和鲁迅先生的一次会见.....张佳邻 (341)
- 一面.....阿 累 (344)
- 党最亲密的战友.....邹鲁风 (349)
- 鲁迅与长征.....艾 斐 (356)
- 方志敏烈士的遗稿.....沈庆林 (361)
- 鲁迅给我的指导教育和帮助.....赵景深 (364)
- 增田涉回忆鲁迅.....新华社记者 (372)
- 关于三十年代文艺界路线斗争的一些回忆...唐 弢 (377)
- 纪念鲁迅先生.....茅 盾 (384)

编 后

毛主席论鲁迅

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。……二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》（一九四〇年一月）

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。

《反对党八股》（一九四二年二月）

党八股的第二条罪状是：装腔作势，借以吓人。有些党八股，不只是空话连篇，而且装样子故意吓人，这里面包含着很坏的毒素。空话连篇，言之无物，还可以说是幼稚；装腔作势，借以吓人，则不但是幼稚，简直是无赖了。鲁迅曾经批评过这种人，他说：“辱骂和恐吓决不是战斗。”

《反对党八股》（一九四二年二月）

第三篇，是从《鲁迅全集》里选出的，是鲁迅复“北斗杂志社”讨论怎样写文章的一封信。他说些什么呢？他一

共列举了八条写文章的规则，我现在抽出几条来说一说。

第一条：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”

讲的是“留心各样的事情”，不是一样半样的事情。讲的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我们怎么样？不是恰恰和他相反，只看到一点就写吗？

第二条：“写不出的时候不硬写。”

我们怎么样？不是明明脑子里没有什么东西硬要大写特写吗？不调查，不研究，提起笔来“硬写”，这就是不负责任的态度。

第四条：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。宁可将可作小说的材料缩成速写，决不将速写材料拉成小说。”

孔夫子提倡“再思”，韩愈也说“行成于思”，那是古代的事情。现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够。鲁迅说“至少看两遍”，至多呢？他没有说，我看重要的文章不妨看它十多遍，认真地加以删改，然后发表。文章是客观事物的反映，而事物是曲折复杂的，必须反复研究，才能反映恰当；在这里粗心大意，就是不懂得做文章的起码知识。

第六条：“不生造除自己之外，谁也不懂的形容词之类。”

我们“生造”的东西太多了，总之是“谁也不懂”。句法有长到四五十个字一句的，其中堆满了“谁也不懂的形容词之类”。许多口口声声拥护鲁迅的人们，却正是违背鲁迅的啊！

《反对党八股》（一九四二年二月）

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵

群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。否则你的劳动就没有对象，你就只能做鲁迅在他的遗嘱里所谆谆嘱咐他的儿子万不可做的那种空头文学家，或空头艺术家。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》（一九四二年五月）

要准许别人革命。我们不要当《阿Q正传》上的假洋鬼子，他不准阿Q革命；也不要当《水浒传》上的白衣秀士王

伦，他也是不准人家革命。凡是不准人家革命，那是很危险的。

《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》（一九五五年十月十一日）

《阿Q正传》是一篇好小说，我劝看过的同志再看一遍，没看过的同志好好地看看。鲁迅在这篇小说里面，主要是写一个落后的不觉悟的农民。他专门写了“不准革命”一章，说假洋鬼子不准阿Q革命。其实，阿Q当时的所谓革命，不过是想跟别人一样拿点东西而已。可是，这样的革命假洋鬼子也还是不准。我看在这点上，有些人很有点象假洋鬼子。他们不准犯错误的人革命，不分犯错误和反革命的界限，甚至把一些犯错误的人杀掉了。我们要记住这个教训。无论在社会上不准人家革命，还是在党内不准犯错误的同志改正错误，都是不好的。

《论十大关系》（一九五六年四月二十五日）

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能

用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》(一九五七年三月十二日)

读点鲁迅。

一九七六年十月十九日《人民日报》社论《学习鲁迅
永远进击》

毛主席在陕北公学鲁迅逝世周年大会上的演说

同志们：

今天我们主要的任务，是先锋队的任务。当着这伟大的民族的自卫战争迅速地向前发展的时候，我们需要大批的积极分子来领导，需要大批的精练的先锋队来开辟道路。这种先锋分子是胸怀坦白的、忠诚的、积极的与正直的；他们是不谋私利的，唯一的为着民族与社会的解放；他们不怕困难，在困难面前总是坚定的，勇往直前；他们不是狂妄分子，不是风头主义者，而是脚踏实地，富于实际精神的人们。他们在革命的道路上起着响导的作用。目前的战局，如果只是单纯政府与军队的抗战，没有广大的人民参加，这是绝对没有最后胜利的保障的。我们现在需要造就一大批为民族解放而斗争到底的先锋队，要他们去领导群众，组织群众，来完成这历史的任务。首先全国的广大先锋队要赶紧组织起来。我们共产党是无产阶级的先锋队，同时又是最彻底的民族解放的先锋队。我们要为着完成这一任务而苦战到底。

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要晓得他在中国革命史中占的地位。我们纪念他，不仅是因为他的文章写得好，成功了一个伟大的文学家，而且因为他是民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织的党员，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义化的。

尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯地不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决斗争。在敌人压迫他、摧残他的恶劣环境里，他挣扎着，反抗着，充满了艰苦奋斗的精神。

鲁迅是从正在溃散的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一枝又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来更站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点是他的政治的远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他在一九三六年就大胆的指出托派匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织而直接拿日本特务机关的津贴，已是很明显的事情了。

鲁迅的第二个特点是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇的斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是斗争的，后来就“开小差”了；比如外国的考茨基、普列汉诺夫等就是很好的例子。在中国这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的；到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿去给敌人作为见面礼（我记得大意是如此）。鲁迅痛恨这种人，同这种人作斗争，随时教育着训练着所有他领导下的文学青年，叫他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的“路”。

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌

人对于他的威胁利诱与残害，他一点不避锋芒，把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血迹中坚韧的反抗着呼啸着前进！鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备了坚决心。他在一篇文章里，主张打落水狗，他说，如果不打落水狗，它一旦跳起来，不仅要咬你，而且最低限度要溅你一身的污泥。所以他主张打倒它。他一点没有假慈悲的伪君子色彩。我们要学习鲁迅的这种精神，运用到全中国去。

综合了上述这几个条件，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就贯穿了这种精神，所以他在艺术上成功了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把他带到全国各地的抗战队伍中去使用，为中华民族的解放而奋斗。

一九三七年十月十九日

注：本文是毛主席在陕北公学鲁迅逝世周年大会上的演说，由大汉笔录。一九三八年上海出版的《文献》卷之二、《鲁迅新论》，一九四六年东北出版的《鲁迅论》第二辑、《鲁迅先生逝世十周年纪念特刊》等书中，都收有此文。

毛主席对《周海婴同志 给毛主席的信》的批示

我赞成周海婴同志的意见，请将周信印发政治局，并讨论一次，作出决定，立即实行。

毛泽东

十一月一日

附

周海婴同志给伟大领袖毛主席的信

主席：

近年来我常想到关于鲁迅书信的处置和出版，鲁迅著作的注释，鲁迅研究工作的进行等方面有些急待解决的问题，也曾向有关负责同志提出多次建议，始终没有解决，感到实在不能再拖下去，只好向您反映，请求您的帮助。

一、关于鲁迅的书信的处置和出版。出版比较完备和准确的鲁迅书信集，始终是母亲多年的愿望。一九六八年母亲逝世前几天，得悉戚本禹利用他在中央文革的职权，从旧文化部保险柜弄走全部鲁迅书信手稿一千多封，气愤之下，立即向姚文元反映，母亲原有心脏病，受了刺激，在写信的第二天心脏病复发，因心力衰竭去世。至今七年多了，书信集的出版仍然毫无消息。我非常盼望书信手稿能交给国家文物局负责保护收藏，以便于做两件事：一是由文物局负责全部影印出版，供研究工作使用；二是由出版局负责编印一部比较完备和准确的鲁迅书信集（包括给日本人的），供广大读者阅读。一九四六年母亲在上海编过一部书简，收入当时收集到的书信855封。周扬主持文化部工作时，编的《鲁迅全集》，只收书信334封。现在收集到的书信，我见过一个目录，已有一千二百多封（不包括鲁迅给日本友人的信），其中二百多封从未发表过，我也没有看到过信的全部内容。我常收到来信要我设法购买或借阅鲁迅书信，但上述两种版本早已不再印售，

新的又一直未出，所以根本无法找到。我不了解鲁迅书信长期不能出版的原因，如果认为鲁迅书信的收信人有的后来成了坏人不能出，我想这不应成为障碍。因为马恩著作就有许多马恩给拉萨尔、伯恩斯坦、考茨基的信，并未因此不出。敬爱的主席，您最了解鲁迅书信的革命精神。早在一九三七年十月十九日您在陕北公学鲁迅逝世周年纪念会的讲演中，就引用过鲁迅痛斥变节者的一封信，给我们留下难忘的印象。我们迫切希望在您的支持下，一部收入现存全部书信，认真按手稿校订过的鲁迅书信集，能够早日出版。

二、关于鲁迅著作的注释。最近出版的鲁迅著作，是按照三八年《鲁迅全集》重印的，那个版本是母亲在抗战初期仓卒编成的，收入的作品不完全，编校也有缺点，更没有必要的注释。解放后出版的注释本《鲁迅全集》注释中有严重政治错误，所以现在急需出版一部比较完善的、有注释的新的《鲁迅全集》（包括书信和日记）。这就需要动员一批认识和熟悉父亲的老同志来参加工作。因为鲁迅著作中特别是书信、日记中涉及的某些人和事，除熟悉鲁迅的少数老同志外别人弄不清楚。其中虽有不重要的，但也有重要的，应当弄清楚的。据我了解，这些老同志也希望在生前能有机会把自己所知道的鲁迅情况提供出来。如曹靖华、李何林、杨霁云等老同志，有的年已八十多岁，最年青的也在六十岁以上，他们体力有限，也没有必要的助手，感到力不从心，这件事如不加紧做，势将造成难以挽回的损失。但这类事一直无人过问，因此，我也请求您能给予帮助，指示出版局立即把这一任务担负起来。

三、关于鲁迅研究。我有时看到香港和国外出版的鲁迅传和年谱一类著作，许多是以资产阶级观点歪曲鲁迅的，流