

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系（第一辑）

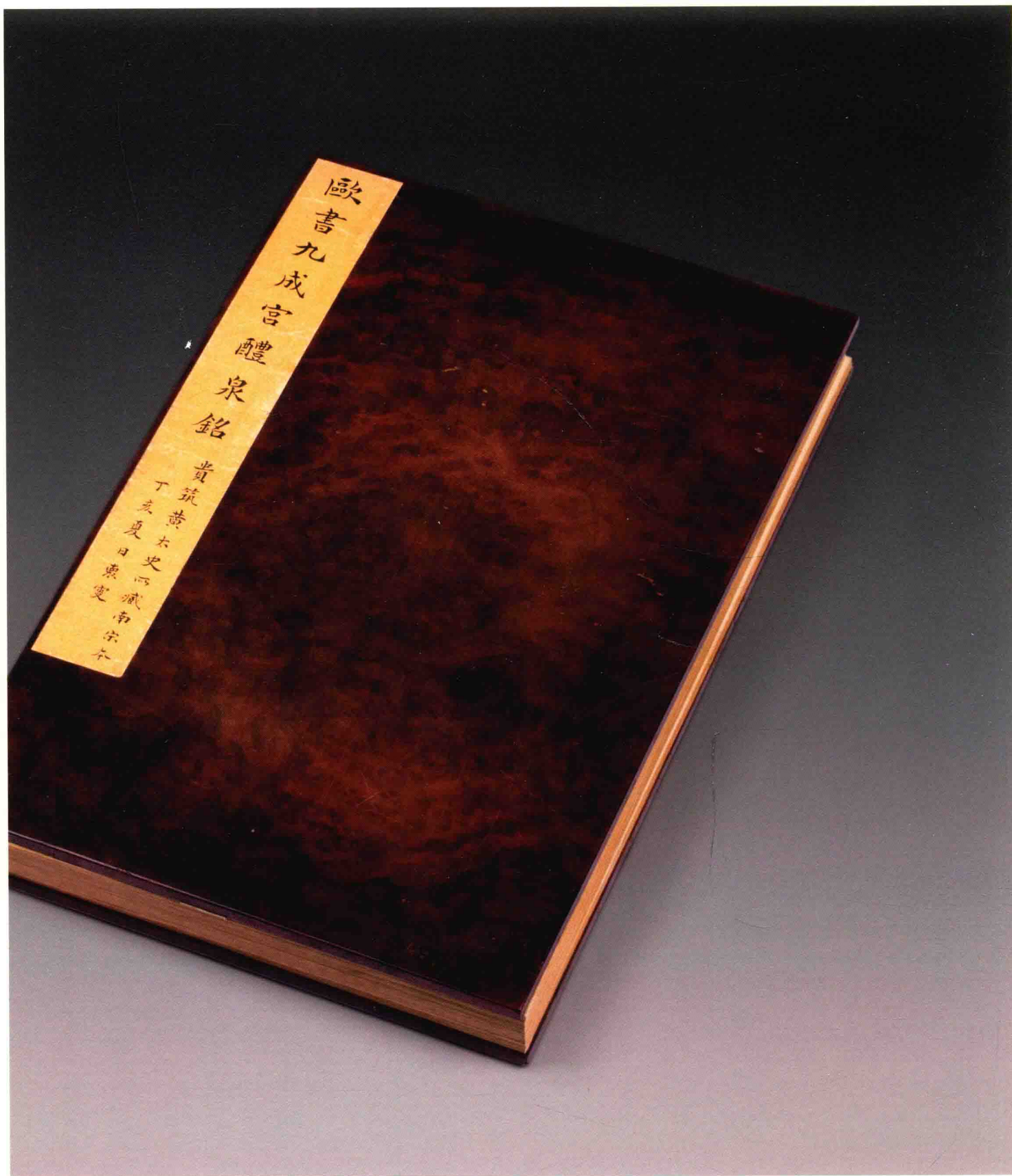
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

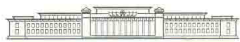
欧阳询 九成宫醴泉铭

宋拓本



主编 | 吕章申
编著 | 高秀清





中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系(第一辑)

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

欧阳询 九成宫醴泉铭

宋拓本



主编 | 吕章申
编著 | 高秀清

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询九成宫醴泉铭·宋拓本 / 吕章申主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2018.1

(中华宝典·中国国家博物馆馆藏法帖书系·第一辑)

ISBN 978-7-5398-8084-6

I. ①欧… II. ①吕… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 N. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第318493号

中华宝典——中国国家博物馆馆藏法帖书系(第一辑)
欧阳询九成宫醴泉铭(宋拓本)

ZHONGHUA BAODIAN
ZHONGGUO GUOJIA BOWUQUAN GUANCANG FATIE SHUXI DI-YI JI
OUYANG XUN JIUCHENG GONG LIQUAN MING SONG TABEN

出版人: 唐元明

责任编辑: 秦金根 金前文 史春霖

责任校对: 司开江

书籍设计: 华伟 张松

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmsscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场11#

邮编: 230071

编辑部电话: 0551-63533622

编辑QQ: 17025811

营销部电话: 0551-63533604(省内) 0551-63533607(省外)

印制: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 889mm x 1194mm 1/12

印张: 5

版次: 2018年1月第七版

印次: 2018年1月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-8084-6

定价: 59.00元

媒体支持:  杂志

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换 版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

咨询出版
请扫描添加编辑微信



《书画世界》杂志
官方微信平台



安徽美术出版社
官方微信平台



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆
馆藏法帖书系(第一辑)

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

欧阳询 九成宫醴泉铭

宋拓本



主编 | 吕章申
编著 | 高秀清

序言

中国国家博物馆



中国国家博物馆自一九一二年七月成立以来的一百多年间，一直以赓续中华文明为己任，在传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化和社会主义先进文化上发挥着不可替代的独特作用。

中国国家博物馆现有一百三十九万余件馆藏文物，其中书法碑帖类文物三万余件。这些书法碑帖类文物涉及甲骨、青铜、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、简牍、文书、写经、卷轴墨迹等多种门类，时代跨度大，具有很高的历史与艺术价值。我馆这批丰富的藏品，可以基本展现中国书法乃至中国文字发展的脉络。这些珍贵的书法类文物是经过几代国博人不懈的努力，在社会各界的支持下，通过党和政府的关心支持、文物征集收购、接受社会捐赠等多种渠道汇聚而成。

中国国家博物馆于二〇〇三年二月在原中国历史博物馆和中国革命博物馆基础上组建而成。二十世纪九十年代，中国历史博物馆曾编纂出版《中国历史博物馆藏法书大观》十五卷，规模宏大。中国国家博物馆成立后，以「历史与艺术并重」作为新的发展定位，这批法书类文物藏品的艺术属性，得到进一步发挥，二〇一四年我们编辑出版了《中国国家博物馆藏中国古代书法》巨册，以高清的彩色图像、翔实的研究评述面世，得到国内外读者的广泛好评。

上述两种出版物的侧重点是著录，意在聚焦文物本身，呈现书法史脉络的系统性与完整性，便于读者作为学术研究的重要工具而观赏与检索。而这次印行的这套《中华宝典——中国国家博物馆藏法帖书系》则不同，它着重选取最经典的作品，以单行本的形式陆续出版发行。此书系共分十辑，一百册。它



中国国家博物馆展厅内景

的特点是分可合。分可独立成册，使经典作品可以更为充分地展示，评述也进一步深入，以便于读者特别是学者临摹；合则可贯通为一部书法史，系统纵览法书的不同类型和其发展的经纬脉络。

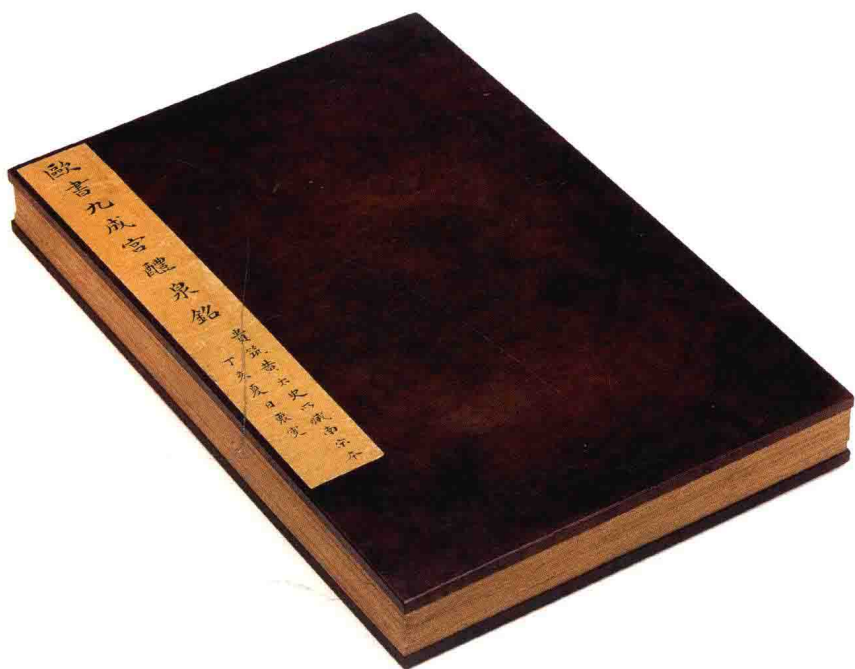
该书系涵盖了甲骨、金文、砖瓦陶、玺印、钱币、碑志、刻帖、墨迹等门类，其文物信息、图像的完整性和清晰度都达到了新的高度。对每件文物，除了定名、时代、尺寸、释文、著录信息等，对比如甲骨、金文、简牍的出土、递藏情况，碑志、刻帖的刊刻、版本考订和名家卷轴墨迹的装潢样式、鉴藏信息等都做了充分的展示和介绍。每册还辅以我馆专家撰写的研究评述。

习近平总书记一直十分重视弘扬中华优秀传统文化。书法艺术是中华优秀传统文化的瑰宝，现在全国掀起了学习书法的热潮，包括很多外国人都十分喜爱中国书法。这是中国书法所蕴含的艺术魅力，也是中华文化走出去的十分可喜的现象。

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，是「中国梦」的发源地，也是国家的文化客厅，是国家最高历史文化艺术殿堂。我们有责任在传承和弘扬中华优秀传统文化方面做出更多努力，进一步发挥国家博物馆的文物资源优势，更好地让这些文物活起来，服务于社会，服务于人民。此次我馆与安徽美术出版社精心合作，出版这部《中华宝典——中国国家博物馆藏法帖书系》就是基于这个目的。希望广大读者喜欢并提出宝贵意见。

中国国家博物馆馆长 吕章申 二〇一七年十一月三日

概述



中国国家博物馆藏欧阳询《九成宫醴泉铭》宋拓本书影

文 / 高秀清

「书写」活动，看似简单易行，实则书道玄妙。古往今来，多少仁人志士，通过书写留下了行迹，记录了历史，传承了文明。

作为国家级文博机构，中国国家博物馆自是有坚定的大文化概念以及自觉的资料意识。我们重视历史，关注当下，不仅要妥善保存、深入研究文物，还要全方位、多角度地展示文物，要让那些承载着、凝结着中华历史文明的珍贵文物「鲜活」起来，让更多的民众有机会领略、知晓、品鉴我们中国的物华天宝，加深对中国古代文物的认知和喜爱，从而增强民族自信心和民族自豪感。

中国书法有篆、隶、楷、行、草五种字体，每一种字体因时代、书家的不同，有着不同的特点。其中楷书是由汉末魏晋发展至唐而臻成熟的一种字体，作为最晚成熟的字体，从诞生至今，一直作为官方正体被广泛使用。

有唐之欧阳询，确立了楷书的规范。明王世贞评价欧阳询楷书：「书法自率更而始变晋体，然谓之诚楷也。」旨在认定和说明欧阳询对楷书定型的贡献。初唐书风，「清秀俊美，法度严谨」。欧阳询的楷书继往开来，以险劲著名于唐初，成为这一书风的艺术典型。其书点画纤浓得中，结字工妙，意态刚劲。所谓尺牍所传，人以为法。清梁巘曾评曰：「险劲遒刻，锋骨凛凛，特辟门径，独步一时。」欧体楷书不仅承继汉末魏晋南北朝，而且能推陈出新，使得无论是在笔法上还是在结构上都能自成一家、别具风貌，在楷书的艺苑里玉树临风、挺拔有姿。

有关专家考证，目前能确定为欧阳询楷书真迹的只有四件，皆为碑刻书迹。它们是《化度寺邕禅师塔铭》《九成宫醴泉铭》《虞恭公温彦博碑》《皇甫诞



碑》。启功先生有言，「透过刀锋看笔锋」，当是学书箴言。品鉴欧体楷书，可谓「短长合度，粗细折中」。

《九成宫醴泉铭》立于唐贞观六年（六三二），其遗址在今陕西麟游县。碑文内容由魏徵撰写，字迹为欧阳询正书。《九成宫醴泉铭》碑高二点七米，厚零点二七米。碑身、碑首连成一体，碑座已破损，碑首有六龙盘绕，碑额刻「九成宫醴泉铭」六个大字，阳文篆书。正文二十四行，满行五十字。碑文叙述了「九成宫」的来历和发现醴泉的经过，并刊引典籍说明醴泉的出现是由于「天子令德」所致，以此歌颂唐太宗的丰功伟绩。

欧阳询（五五七—六四一），唐潭州临湘（今湖南长沙）人，字信本，楷书四大家之一。世称其字为「欧体」，与同时代的虞世南、褚遂良、薛稷三位并称初唐四大家。其书写的《九成宫醴泉铭》点画淳厚，用笔稳健含蓄，结体化长为方，峭拔遒劲，布白疏朗。宋朱长文评：「体力完备，奇巧间发。」清郭尚先《芳坚馆题跋》评：「高华浑朴，法方笔圆，此汉之分隶，魏晋之楷合并酝酿而成者，伯施以外，谁可抗衡。」

王僧虔曾讲：「书之妙道，神采为上。」学习和欣赏欧体楷书，当以此话时时警醒。清梁巘《评书帖》评欧书「以劲胜，力健而笔圆」，「欧书劲健，其势紧」。刘熙载《书概》评：「欧、虞并称，其书方圆刚柔，交相为用。善学虞者和而不流，善学欧者威而不猛。」又说：「欧、褚两家并出分隶，于道逸二字各得所近。」

虽然学习书法的方法因人而异，不尽相同，但大多要多看、多临前人法书，

习其笔法结构，味其精神灵秀，想见其挥运之时。

试举例以说明。如在横画的书写中，欧体字或细劲短小以彰灵动（图一），或以点为横、以撇代横（图二—图四），增其趣味。又如，欧楷字中「斜长撇」处理得展左而收右，动感十足，好似凌波仙子，挥舞左带、凌虚飞动，如「庶、度」二字中的凛然左秀之长撇（图五、图六）；又如京刷青衣舞曳长袖，惹人爱怜。黄庭坚评欧阳询书云「欧率更书，温良之气袭人，然即之则可畏」，道出了欧体字用笔之内在神韵。再如，在字的结构处理中，端庄平正只是楷书的一个基本要求。孙过庭《书谱》就曾讲「初学分布，但求平正。既知平正，务追险绝。既能险绝，复归平正」，指出了学习书法有着不同的阶段要求。对此，欧阳询可谓见解独到，匠心独运。其结字常能达到「时出新致，以奇为正，不



图一



图二



图三



图四



图五



图六

主故常」的状态。峭劲、圆活是欧阳询楷书结构布置中的一大特点。清朱履贞《书学捷要》说：「书贵峭劲，峭劲者，书之风神骨格也。」又说：「书贵圆活，圆活者，书之态度流利也。」峭劲可以理解为在平整中见险绝，圆活则可以理解为在平整中寓飞动。即要求书者能在极严整工正中取得神采飞动的效果。所谓「谨严中灵动率意，规矩中容光焕发」（欧阳中石先生评语）。追求

平正基础上的险绝，就需要一定的「造险」技巧，要有别于人们的结字分布书写习惯。唐颜真卿《述张长史笔法十二意》：「欲书先预想字形布置，令其平稳，或意外生体，令有异势，是之谓巧。」我们认为若能对字的部分结构布局给以「错位」，如对「九」「元」「深」「德」「应」等字（图七—图十二）的处理，或紧左而疏右，或重心右移，形成奇险之势，却又不影响整个字的重



图七



图八



图九



图十



图十一

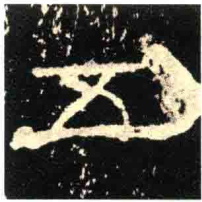


图十二

图十三



图十五



图十四



图十六



心，即不失端庄之正局，方是体现一个高水平书家的非凡之处。欧阳询就是在这方面有突出贡献的书法家，有着丰富多样的「错位」与「造险」手法。

不仅如此，欧阳询《九成宫醴泉铭》中，还借「隶」入楷。如「五」「名」（图十三、图十四）等字，与汉《礼器碑》二字（图十五、图十六）相较，可谓渊源有自，一脉相承。我们理解事物不仅要知其然，还要知其所以然。欣赏欧体楷书，常有简洁高古、瘦硬劲峭的评价，下面我们就来分析其简洁高古之来源。

再看他借「行草」入楷的处理。孙过庭《书谱》：「真不通草，殊非翰札。真以点画为形质，使转为情性。」「伯英不真，而点画狼藉；元常不草，使转纵横。」又说：「图真不悟，习草将迷。假令薄解草书，粗传隶法，则好

溺偏固，自阂通规。詎知心手会归，若同源而异派；转用之末，犹共树而分条者乎？」指出学习书法，须打破字体界限，应该是「旁通二篆，俯贯八分，包括篇章，涵泳飞白」五体都要有所涉猎为好。否则会「好溺偏固，自阂通规」，是自己局限自己。如「所」「无」（图十七、图十八）等字的融通处理。欧体正是巧妙地借用了行草书用笔的流动与率意以及结字的简练与畅达，构筑了自家楷书的「别是一家」之灵动新面貌，显得那么风采独具，傲立艺苑。

总之，对于学习书法的人来讲，优秀的碑帖拓本，就是最好的老师，是最佳的学习范本。由于此碑久负盛名，捶拓过多，加之年代久远，岁月剥蚀，碑上字迹变得越来越细，后又被人加刻使粗，面貌已非。虽然此碑翻刻本很多，好的却很少。现市面上相对流传较广的本子是文物出版社根据故宫博物院所藏的宋拓本影印的，其字迹清晰、笔墨丰腴。而安徽美术出版社这次影印的版本是根据中国国家博物馆所收藏的清黄国瑾所藏南宋本影印的。碑中字迹清晰，点画瘦硬挺拔，神采流动，当是比较优秀的拓本，堪为学书者的上佳选择。

图十七



图十八



南宋拓醴泉銘

光緒丙子自元為
再同題



宋拓九成宮醴泉銘

貴筑黃氏舊藏壬申入瞻麓齋

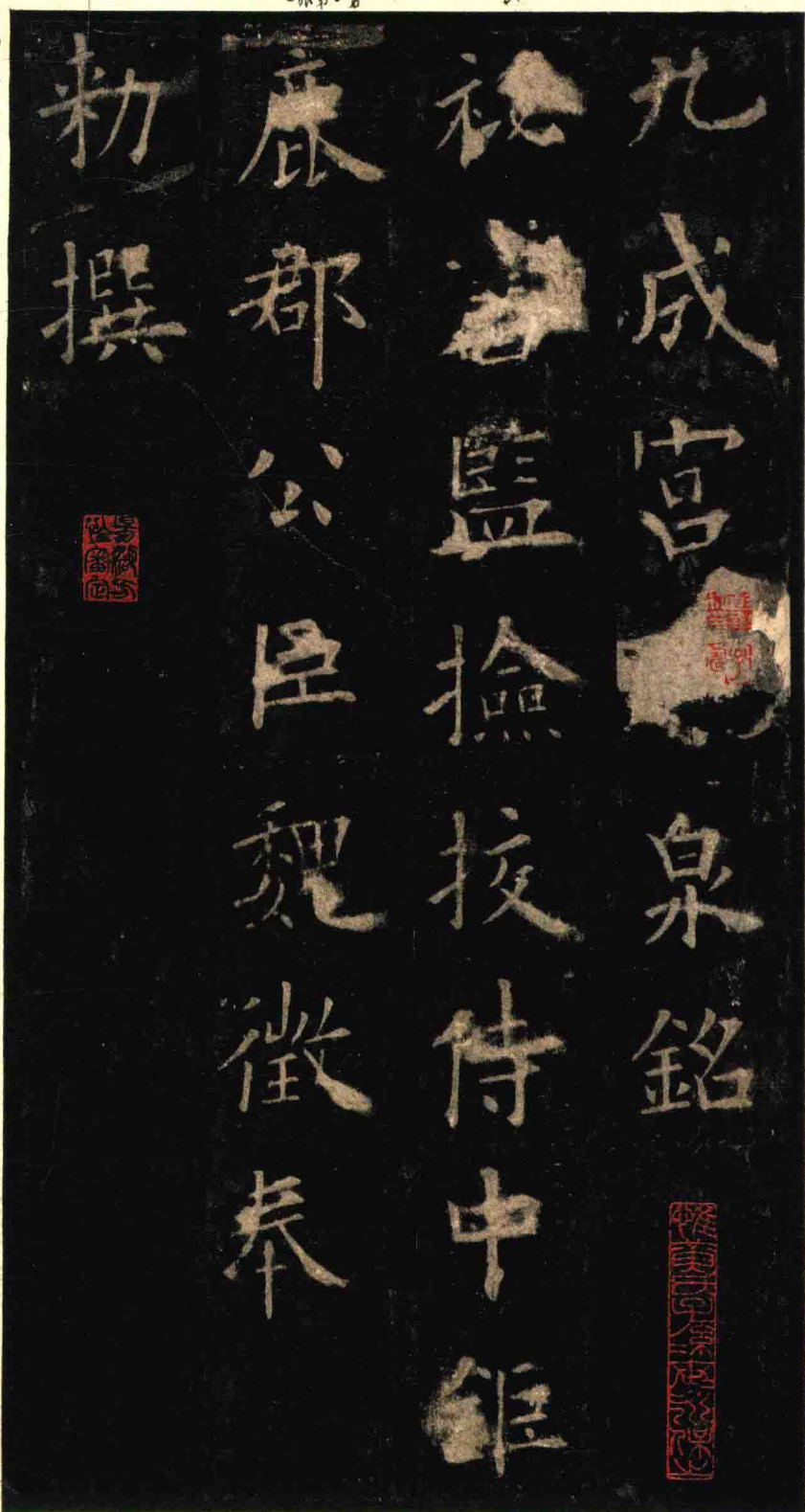
癸酉孟春張好後書





祕 北宋右上及
左下有泐痕
書 橫右為未泐

鹿 北宋中心已
泐成方白
臣 北宋已有
泐痕



宮 庚子清夏錄云左邊整年正鋒一並正
乃隸體近拓竟是一點今中一並泐貫下口
醴 北宋已泐過羊左兩整並末尚可辨
右尚存兩點一橫
此首行第三行上排泐文

鉅 北宋左金秀
下至已泐

魏 北宋二字末
徵 筆已泐
奉 北宋已泐次
橫末左撫右
捺石痕較小

初是首行第四十三
字下至第三排泐
痕
撰 北宋右已上室
已泐小方白

九成宮（醴）泉銘（祕書）監 檢校侍中 鉅 鹿郡公臣魏徵奉 敕撰

維貞觀（六）年孟夏之月（皇）帝避暑乎九之成之宮 此則隨之仁之壽宮也 冠山抗殿 絕

貞 北宋右壁特處
已泐

六 北宋上點高
完餘已泐
此行第四字
上排泐痕

月 北宋左撇末已泐
皇 北宋上平字已泐

宮 北宋呂中泐痕
兩口已連
此 北宋左二直中已
有泐痕

維貞觀六年孟夏之月
皇帝避暑乎九之成之宮
此則隨之仁之壽宮也
冠山抗殿絕

壽 北宋中壁頂上徽
有小泐痕此已平
宮 北宋下口為完整

抗 北宋右旁下凡字
左撇是反揭筆意

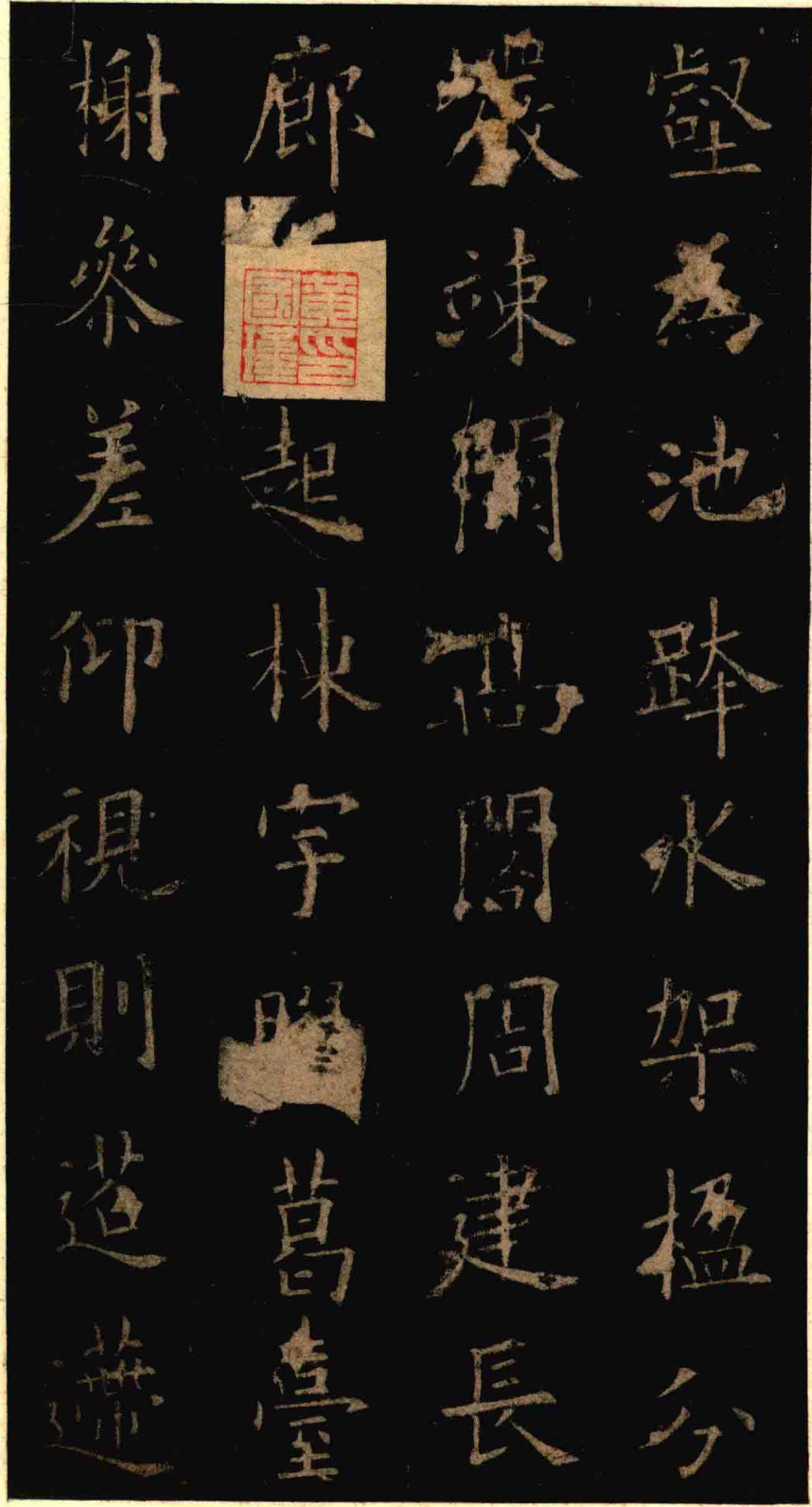
暑 北宋中長橫
末已有泐痕



為 北宋上半
池 北宋末年收
水 北宋左射角
楹 北宋左下右

巖 北宋已泐
高 北宋名完

四 北宋尚存上多半字
下左缺少而右缺較多
此本此行末字今所字下
半上損



長廊 吳荷
屋所
存三字

膠 北宋已缺下多
半字
葛 北宋上左下
臺 橫閣微泐
堅點

差 北宋尚
分明

造 北宋名右
泐痕已泐

壑(為)池 跨水架楹 分(岩)竦(闕) 高閣周建 長廊(四)起 棟宇(膠)葛 台榭參差 仰視則道遠

百尋 下臨則崢嶸千仞 珠壁交映 金碧相輝 照灼云霞 (蔽亏) 日月 观其(移)山回洞 穷

百尋下臨則崢嶸千
仞珠壁交映金碧相
輝照灼雲霞蔽虧日
月觀其移山迴澗窮

移 北宋泐
痕已也

迴 北宋下捺中小
有石花未泐



金 北宋上人在徽
徽長年待狀
虛則必淺久
則平故覺短

霞 救虧日 四字
已泐
以此
實近泐与養字橫
輕為中排泐字

至
北宋末湯德

泰極侈
 人從欲
 良足
 之深尤
 至於炎
 景流
 金無鬱
 蒸之氣
 微風
 徐動有
 淒清之
 涼信

泰
北宋左角

極
北宋口已小湯
此三行第四六字
今惟存上半字

侈
北宋右上方有石花
此似塗去此三行第
四七九字今不在
以人上北宋已致字夫
此三行末字

良足
二字中間
北宋已致字
上口末湯德

此四行第四五字上排湯痕

欲良
吳荷屋
拓僅存
三字

徐
北宋左次撇上微泐
寫上撇尚未連

清
北宋上三橫及長橫末
口有泐痕

泰極侈 (以)人从欲(良)(足)深尤 至于炎景流(金)无郁蒸之(气)微风(徐)动 有淒清之(凉)信()