

人美文庫

人民美術出版社

下卷

中國畫論類編

俞劍華編著

中國畫論類編

俞劍華
編著

人民美術出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

中国画论类编 / 俞剑华编著. -- 北京 : 人民美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-102-07502-0

I. ①中… II. ①俞… III. ①中国画—绘画理论—中国—古代 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第166022号

中国
画论类编

ZHONGGUO HUALUN LEIBIAN

编辑出版
人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编 100735)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部 (010) 67517601 (010) 67517602
邮购部 (010) 67517797

编 著
俞剑华

责任编辑
王远 金黎晖

装帧设计
彭高思媛 徐洁

责任校对
马晓婷

责任印制
赵丹

制版印刷
北京雅昌艺术印刷有限公司

经销
全国新华书店

版次
2016年9月 第1版 第一次印刷

开本
720毫米×1000毫米 1/16

印数
88

印张
0001—3000册

定价
ISBN 978-7-102-07502-0
108.00元 (全两册)

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。
版权所有 翻印必究

下
卷

第六編 山水 (下)

跋董源畫

約公元一〇九〇年前後

宋 晁補之撰

翰林沈存中筆談云：「僧巨然畫，近視之幾不成物象，遠視之則晦明向背，意趣皆得。」余得二軸於外弟杜天達家，近存中評也。然巨然蓋師董源。此董筆也，與余二軸不類，乃知自昔學者，皆師心而不蹈跡。唐人最名善書而筆法皆祖二王。離而視之，觀歐無虞，觀顏忘柳。若蹈跡者則今院體書，無以復增損。故曰：「尋常之內，畫者謹毛而失貌。」

无咎題跋

作者傳略

宋史列傳：晁補之，字无咎，濟州鉅野人。聰明強記，善屬文，少爲蘇軾所稱，試進士第一，官至著作佐郎，禮部郎中，兼國子編修實錄檢討官。卒年五十八。精楚詞，著變離騷。

按

夢溪筆談董巨並舉，非只舉巨然。董畫筆法亦不只一種。再尋常之外，劉氏亦誤外爲內。尋常之常，叢書集成本誤作嘗。

論山水畫

約公元一二〇年前後

宋 米芾撰

山水李成只見二本：一松石，一山水四軸。松石皆出盛文肅家，今在余齋。山水秀潤不凡，松挺勁，枝葉鬱然有陰，荆楚小木無冗筆，不作龍蛇鬼神之狀，今世貴侯所收大圖，猶如顏柳出藥牌，形貌似爾，無自然，皆凡俗。林木怒張，松幹枯瘦多節，小木如柴，無生意。皆俗手假名，余欲爲無李論。

盛文肅家松石片幅如紙，幹挺可爲隆棟，枝茂悽然生陰。作節處不用墨圈，下一大點，以通身淡墨空。說郭本作穿過，乃如天成。對面皴石圓潤突起，至坡峰落筆，與石脚及水

中一石相平，下用淡墨作水相準，乃是一磧，直入水中，不若世俗所效，直斜落筆，下更無地，又無水勢，如飛空中。使妄評之人以李成直筆。據說郭本補無脚，蓋未見真耳。

關仝麓山，工關河之勢，峯巒少秀氣。關仝人物俗，石木出于畢宏，有枝無幹。

董源峯頂不工，絕澗危。王氏畫苑誤作色徑，幽壑荒迥，率多真意。

巨然明潤鬱葱，最有爽氣，磬頭太多。劉道士亦江南人，與巨然同師，巨然畫則僧在首位，劉畫則道士在首位，以此爲別。

大抵牛馬人物一模便似，山水摹皆不成。山水心匠自得處高也。

范寬山水巖巖如恒岱，遠山多正面，折落有勢。晚年用墨太多，土石不分，本朝自無人出其右。溪出深虛，水若有聲，其作雪山，全師世所謂王摩詰。

荆浩善爲雲中山頂，四面峻厚。

董源平淡天真多，唐無此品，在畢宏上，近世神品，格高無與比也。峯巒出沒，雲霧顯晦，不裝巧趣，皆得天真。嵐色鬱蒼，枝幹勁挺，咸有生意。溪橋漁浦，洲渚掩映，一片江南也。余家董源霧景橫披全幅，山骨隱現，林梢出沒，意趣高古。

余昔購丁氏蜀人李昇山水一幀，細秀而潤，上危峯，下橋涉，中瀑泉，松有三十餘株，小字題松身曰：「蜀人李昇」。以易劉涇古帖，劉刮去字題曰「李思訓」，易與趙叔盦，今人好僞不好真，使人歎息！

曹仁熙水，今古無及。四幅圖內中心一筆長丈餘，自此分去。高郵有水壁院。

大夫蔣長源作著色山水，頂似荆浩，松身似李成，葉取真松爲之，如靈鼠尾，大有生意。石不甚工，作凌霄花纏松亦佳。

蔣永仲收韋侯松一幅，千枝萬葉，非經歲不成，鱗文一一如真，筆細圓潤。畫史

廣川畫跋論山水畫

約公元一二二〇年前後

宋 董 道 撰

書孫白畫水圖

畫師相與言，靠山不靠水。謂山有峯島崖谷，煙雲木石，可以縈帶揜連見之；至水則更無帶映，曲文斜勢，要盡其窠隆派別，故於畫爲尤難。彼或爭勝取奇，以夸張當世者，不過能加盛紋起浪，若更作蛟蜃出沒，便是山海圖矣，更無水也。唐人孫位畫水，必雜山石爲驚濤怒浪，蓋失水之本性，而求假於物，以發其湍瀑，是不足於水也。往王氏畫苑時曲陽廟壁有畫水，世傳爲異。蓋水文平漫，隱起若流動，混混不息。其後有梯本作注升而索者，知壁爲隆窪高，王氏畫苑下，隨勢爲水，以是銜於世俗，而人初未識其僞也。近世孫白始規意作潭沼，王氏畫苑浚原，平波細流，停爲漱灩，引爲決泄，蓋出前人意外，別爲新規勝槩，不假山石爲激躍，而自成迅流；不借灘瀨爲湍濺，而自爲衝波。使夫縈紆回直，隨流蕩漾，自然長文細絡，有序不亂，此真王氏畫苑水也。嘗言畫慢王氏畫苑，水要不斷水脈爲工，畫急水要不混洄瀾爲工，若今以二說觀世之畫者，真可一笑也。漫夫慢流之失則爲池水，風紋更無流脈。畫迅流者，則浪頭湧起，反如印板。王氏畫苑水文，本作收

天下豈勝其至衆哉！要知畫水者當先觀其原，次觀其瀾，又其次則觀其流也。不知此者，乃侈池水。王氏畫苑本作本中爾。故知汪洋涵畜，以滔沒爲平；引脈分流，以澹淡音爲勢。至於聚爲漪瀾，散爲滄潤，識游泳乎其中，而不繫於物者，此眞天下之水者也。亦知求於此乎？

書蒲永昇畫水後

畫水欲得平漫，若如擘絮斷綿，便是風卷皺文。又欲迅快，不知放蕩瀉下，流往往翻成沸湯，要之自緩急不若是也。古人論水謂下筆多狂文者，不知水脈者也。若無片浪高低，便不成水，是坎水匯潴而停者爾。今之畫工能無此患哉！程德孺出蒲永昇畫水，并東坡所評，請證余說。然此公所許，無得而議者。試舉爲活水處，尋其經流迴遡，而求其脈絡相尋而繫系而下者，子有見於此乎？

孫知微畫水圖

觀水有術，必觀其瀾，則汙池潢潦，渟滯涓溜，果可勝而寄心賞邪？孫生爲此圖，甚哉其壯觀者也。初爲平漫橫汎，王氏畫苑本作潏汪洋渟滯，依山占石，魚龍出沒，至於滂挾王氏畫苑本作洑大山，前直衝飈，卒風暴雨，橫發水勢，波王氏畫苑本作破落而隴起，想其盤礴解衣，雖

雷霆之震，無所駭其視聽，放乎天機者也。豈區區吮筆塗墨求索形似者同年而語哉！

書李營丘山水圖

謝赫言畫者寫真最難，而顧凱之則以爲都在點睛處，故謂傳神寫照正在阿堵中爾。世人論畫都失古人意，不知山水草木蟲魚鳥獸，都非其真者邪？苟失形似，便是畫虎而狗者，可謂得其真哉？營丘李咸熙士流清放者也，故於畫妙入三昧，至於無蹊轍可求，亦不知下筆處，故能無蓬塊氣，其絕人處不在得真形。山水木石，煙霞嵐霧間，其天機之動，陽開陰闔，迅發警絕，世不得而知也。故曰氣生於筆，遺於像。夫爲畫而至相忘畫者，是其形之適哉。非得於妙解者未有此者也。

書李成畫後

由一藝已往，其至有合於道者，此古之所謂進乎技也。觀咸熙畫者，執於形相，忽若忘之，世人方且驚疑以爲神矣，其有寓而見邪？咸熙蓋稷下諸生，其於山林泉石，巖栖而谷隱，層巒疊嶂，王氏畫苑本作翠嵌歛峯律，蓋其王氏畫苑本作其蓋生而好也，積好在心，久則化之，凝念不釋，殆王氏畫苑本作論與物忘，則磊落奇特王氏畫苑本作缺蟠於胸中，不得遁而藏也。它日忽見羣

山橫於前者，纍纍相負而出矣，嵐光霽烟，與一一而下上，慢然放乎外而不可收也。蓋心術之變化，有時。王氏畫苑本作而出則託於畫以寄其放，故雲烟風雨，雷霆變怪，亦隨以至。方其時。王氏畫苑本作時其忽乎忘四支形體，則舉天機而見者皆山也，故能盡其道。後世按圖求之，不知其畫忘也。謂其筆墨有蹊轍可隨其位置求之，彼其胸中自無一丘一壑，且望洋鄉，若其謂得之此復有眞畫者邪？

書燕龍圖寫蜀圖

山水在於位置，其於遠近廣。

王氏畫苑本作闊

狹，工者增減，在其天機務得收斂衆景，發之圖

素，惟不失自然，使氣象全得，無筆墨轍迹，然後盡其妙。

王氏畫苑本作盡妙

故前人謂畫無眞山活

水，豈此意也哉？燕仲穆以畫自嬉，而山水尤妙於眞形，然平生不妄落筆，登臨探索，

遇物興懷，胷中磊落，自成邱壑，至於意好已傳，然後發之。或自形象求之，皆盡所見，

不能措思慮於其間，自號能移景物隨畫，

王氏畫苑本作盡

故平生畫皆因所見爲之，此固世人不能

知，縱復能知未必識其意也。廣川畫跋

山水敘論

約公元一二〇年前後

宣和畫譜

嶽鎮川靈，海涵地負。至於造化之神秀，陰陽之明晦，萬里之遠，可得之於咫尺間。其非胸中自有丘壑，發而見諸形容，未必知此。且自唐至本朝以畫山水得名者，類非畫家者流，而多出於縉紳士大夫。然得其氣韻者，或乏筆法；或得筆法者，多失位置。兼衆妙而有之者，亦世難其人。蓋昔人以泉石膏肓，煙霞痼疾，爲幽人隱士之誦。是則山水之於畫，市之於康衢，世目未必售也。書畫譜以下刪至唐有李思訓、盧鴻、王維、張璪輩，五代有荆浩、關仝輩，是皆不獨畫造其妙，而人品甚高若不可及者。至本朝李成一出，雖師法荆浩而擅出藍之譽，數子之法，遂亦掃地無餘。如范寬、郭熙、王詵之流，固已各自名家，而皆得其一體，不足以窺其奧也。其間馳譽後先者，凡四十人，悉具於譜，此不復書。若商訓、周曾、李茂等，亦以山水得名，然商訓失之拙，周曾、李茂失之工，皆不造古人之兼長，譜之不載，蓋自有定論也。

山水純全集

五卷全 公元一二二一年以前

宋 韓拙撰

按本書係依說郭本，而以他本對校，凡字旁有・記號而無附註者，是說郭本所有，而爲他本所無。至說郭本與他本不同者，均附註於下，並加・記號，以資比較。

序

夫畫者，肇自伏羲氏畫卦象_{卦八}之後，以通天地之德，以類萬物之情。嗣于黃帝時，有史皇倉頡生焉。史皇狀_收魚龍龜鳥之迹_形，蒼頡因而爲字，相繼更始_{更相}，而圖畫典籍萌矣。書本畫也，畫先而書次之。傳曰：「書_畫者成造_教化，助人倫，窮神變，測幽微，與六合_籍同功，四時並運。法_發于天然，非由述作。其書畫同體而未分，故知文能序_敘其事，不能載其狀。有書無以見其形，有畫不能見其言。存形莫善於畫，載言莫善於書，故知書畫異名，其揆_{揆一而一}也。」古云：「畫者聖_畫也。蓋_益以窮天地之至奧_至，顯日月之不照。揮纖毫之筆，則萬類由心；展方寸之能，則千里在掌，豈不爲筆補_移造化者哉！」自古逮_迄今，名賢_{明賢}上士，雅好之者_術，畫也。然精於繪事者多矣。愚_予世業儒，

縈名薄宦，賦性疏野，性志所適，切慕於畫。求探前賢之模範，究古人今之糟粕。自幼嗜好，留心於此，至今白首，尙且孳孳無倦，惟患學之淺日短，自爲成癖爾，乃夙賦其性邪？唐右丞相王維，文章冠世，畫絕古今。嘗自題詩云：「當世繆謬詞客，前身應畫師。」誠哉是言也！且夫畫山水之術，其格清淡，其理幽奧，至於千變萬化，像四時景物，風雲氣候，悉資筆墨而窮極幽妙者，若非博學廣論識焉得精情通妙用歟？故有寡學之士，兀兀俗凡之徒，忽略此茲道者多矣。其學問廣博之流，惟恐淺陋疏略也。爲名而學其論彼孜孜華汲汲，與利名交戰者，與吾道殊途耳。此彼安足與言之哉！愚習山水人物，已爲山歲久，所得山水之趣，粗以爲法，誠不敢爲卓絕之論。雖言無麗華藻，亦使好後學之士，頓然爲開悟。分爲因十論，各隨品目，以附於後。宣和辛丑歲歲在季夏八日季夏月十八日也。琴堂韓拙全翁序。序後，諸本有目錄，說郭本無之。

論 山

凡畫山言丈尺寸分寸分者，王右丞之法則也。山者有主客尊卑之序，陰陽逆順之儀。其山布置各有形體，亦各有名。習乎山水之士，好學之流，切要知之也。主者，乃衆山中高而大者是也。有雄氣而敦厚，旁有輔峯藂圍者嶽也。大者尊也，小者卑也。大小岡

阜朝接揖于主前者順也。不如無此者逆也。客者其山不相干下不相而過也。分陰陽者，用墨而取濃淡也。凹深爲陰，凸面爲陽。山有高低大小之序，以近次遠，至於廣極者也。洪谷子云：「尖者曰峯，平者曰陵，圓者曰巒，相連者曰嶺，有穴曰岫，峻壁曰岩。」崖下曰岩岩下有穴曰而岩穴也。山大而高曰嵩，山小而孤曰岑。銳山曰嶠，高峻而纖者嶠也。銳山者高峻而纖峻也卑而小尖者扈也。山小而孤衆山歸叢者，名曰羅圍也。言襲陟者山三重也。兩山相重者，謂之再成木映也。一山爲岿，还小山曰岌，岌大山曰峘。岌岌謂高而過也。言屬山者，相連屬也。言嶧山者連而絡繹驛也。俗曰絡繹者，羣山連續而過也。言獨者孤而只一山是也。山岡者其山長而有脊也。言翠微者近山傍坡也。言山頂冢衆者山顛巔也。岩者有洞穴是也。有水曰洞，無水曰府。言山堂者，山形如堂室也。言障障者山形如幃帳也。小山別大山別者，言小山別大山鮮不相連也。言絕徑景者，連山斷絕也。言崖崖者，左右有崖山夾山是也。言巖巖者，多小石也。多大石者礧。平石者磐石也。多草木者謂之岵，無草木本者謂之岵。石載土謂之崔嵬，石上有土也；土載石謂之硃，土上有石也。言阜者土山也。曰阜小堆曰阜。平原曰坡，坡高曰隴，壠岡嶺相連，掩映林泉，漸分遠近也。言谷者通人路曰谷，不通人相通曰壑。窮瀆者無所通而與水注者川也。兩山夾水曰澗，陵夾水曰溪。溪者中蹊也，有水也。宜畫盤曲掩映斷續，伏而後見也。

山亦有四方體貌，景物各異。東山敦厚而廣博，景質而木多。水少西山川峽而峭拔，

高聳而險峻。南山低小而水多，江湖景秀而華麗。盛北山闊漫而多阜，林木氣重而水窄。

東山宜畫村落耕鋤，鋤旅店山居，游宦行旅，行客之類。西山宜畫關城、棧道、路驛綱、高

閣觀宇之類。北山宜用盤車、駱駝、樵人背負之類。南山宜畫江村漁市、水村，邦山郭，開之

類。但加之稻田漁樂，無用駱駝也，亦不用盤車也。勿用盤車駱駝要知南北之風土，故不同耳，故

深宜分別。

山有四時之色：春山艷冶，而如笑夏山蒼翠，而如滴秋山明淨，而如洗冬山慘淡，而如睡此說

四時之氣象也。

郭氏云：曰「山有三遠：自山下而仰山上，背後有淡山者，謂之高遠。自前山，前山而

窺後山者，後山謂之深遠。自近山至遠山，邊低坦之山謂之平遠。」愚又論三遠者：有山根邊岸水

波，近岸廣水曠望而遙，關遙山者謂之闊遠。有野霞，霧暝漠，野水隔而彷彿不見者，謂之迷遠。景

物至絕而微茫縹緲者，謂之幽遠。



郭氏三遠尚有法度可尋，韓氏三遠全從畫面上之感覺立論。雖有闊、迷、幽名目，實際却無大分別，大要不過近處清楚，遠處模糊而已。

以上山之名狀，當備畫文理詩意用之，畫中用也候博古，雅君子之問，若問而無以對，此

爲無知之士也。按既稱博古君子，又何必問？不可不知也。或詩句中有此諸山名，雖有其名而不知雖得名，其山即不知。

之體狀者，安惡可措手而製之？

凡畫全景山者，山重疊覆壓，咫尺重深，以近次遠，或以由下層增疊，分布相輔，以卑次尊，各有順序。又不可太實，仍要嵐霧鎖映，林木遮藏，不可霧體，如人無衣，乃窮山也。且山者，以林木爲衣裳，以草木爲毛髮，以烟霞爲神采，以景物爲妝飾，以水源爲血脈，以嵐霧爲氣象。

畫若不求古法，不寫真山，惟務俗變，采採合虛浮，妄自謂超古越今，心以目自蔽，變是爲非，此乃懵然不知山水格要之士也，難可與言之。嗟乎！今人是少非多，忘忘古狗拘今今，方爲名多利之所誘奪，博古好今學者鮮矣。倘或有得其堂蘊奧者，誠可與論也。彼笑嗟古傲今，侮慢宿學之士，曷足以言此哉！適足以此言爲戲耳。

論 水

凡水甚多山水中可用，具載之。

夫水者有緩急淺深，此爲大體也。山上有水曰湍，湍謂出於高陵山下有水曰淀。徒練切謂其文容緩。湍，湍謂其

文。湍。音。耕。山澗有水曰澗。音。耕。湍而漱石者謂之湧泉。山岩石間有水澤潑而仰沸者，謂之噴泉。言瀑布泉者顛崖峻壁之間，一水飛出，如練千尺，懸分灑於萬仞之下，有驚濤怒浪，湧