

以词入手，品读经典，  
为你还原一个真实的纳兰容若。

# 寻常

# ——纳兰容若词传

# 当时只道是

——纳兰容若词传

卜可  
著



武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

当时只道是寻常  
——纳兰容若词传

卜可 著

版 武汉出版社  
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目 ( CIP ) 数据

当时只道是寻常: 纳兰容若传 / 卜可著. -- 武汉:

武汉出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5582-1344-1

I. ①当… II. ①卜… III. ①纳兰性德 (1654-1685) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 078209 号

---

著 者: 卜 可

责任编辑: 蔡文华

封面设计: 翌 晨

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

http: //www.whcbs.com E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 北京嘉业印刷厂 经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8 字 数: 164 千字

版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 32.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换

## 序 言

名是什么？利是什么？在名利之间可否有情的立足之地？纵观华夏千年，繁华背后隐藏着点点黑色的烟雾，惆怅的、迷离的、缥缈的，像朵妖娆的曼陀罗花，恣意地漫山遍野开放，将原有的美好变得不再美好，将原本的平和变得不再平和。芬芳中，轻轻翻开历史发黄的篇章，我们会看到历朝历代君主的气吞山河，会看到文人墨客的英姿飒爽，更会在墨香中嗅到寒梅的清冷与悲凉。

落日西沉，晚风悄悄送走那朵离别的云，燕儿小心散落口中的淤泥。悄悄站稳脚跟，我们听到篱笆小院传来凄美的琵琶乐声，丝丝缕缕，牵动人心，翘首而望，我们看见一位一身素衣的优雅男子。

他坐在夕阳的金光中，凝视风中那抹残落的枫叶，满目哀伤，似乎空中的微尘都能触动他心底那根柔软的弦。所以微风亦会不忍，静静放轻自己的脚步；叶儿亦会悲怜，柔柔



地收起空洞的苍凉。

然而，尽管如此小心，那个孤单的身影依旧发出低低的叹息声，像一种魔力的呼唤，迫使我们不得不走进他的世界。

他叫纳兰性德，字容若，是清朝第一词人，亦是王国维口中“北宋以来，一人而已”的旷世才子。

说到才，人们会想到很多美好的东西，就像绵绵细雨洒落在清晨的原野上，荡起雾气迷蒙，漾起霞云漫天。轻轻划动小船，穿行在残荷之间，将心寄予无边的绿影中。风无声，水无痕，唯有悄然而起的笛声，唤起满目的豪情。我们会试图捏来几缕墨香，妄想描绘他的音容笑貌，然而墨太轻，纸太薄，满腹文字竟显得如此苍白无力，那一刻我们不得不承认，自己的确辜负了老祖宗留下的精辟辞藻，仅能在清风细雨中，追寻他遗世独立的才情。

他刚才立世，以情处世，又以哀伤离世。在他短暂的三十一个春秋中，给我们留下了太多太多耐人寻味的篇章。

他出生在寒冬腊月，与康熙皇帝同龄，这不能不说是一种暗示，冥冥中似乎就有一根丝线将两个人紧紧锁到了一起。人们说因果轮回，其实每个生命来到纷扰尘世都有自己的使命，这是在那声啼哭传响之前，便已经安排好了的定数。所以尽管后来纳兰被权势与荣耀包裹得满身疲惫，亦不能丢弃这份使命。

他身为相门公子，有着别人望尘莫及的尊贵生活，然而他却将一切视为尘土，更为此付出了惨烈的代价，挣扎、痛苦、幽怨，他的灵魂伤痕累累。

真的累了！伸出手，试图寻找一方慰藉，可惜他抓到的

不过是更多的伤痕，他一生被情感所困，亦被痴情所伤。青梅竹马的表妹，被选入宫，成为高高在上的皇妃，宛如天际的明月，注定今生无缘；他的妻子卢氏，温婉贤惠，才情不凡，在婚后三年，因难产而花魂凋零，注定天人永隔；而最被人津津乐道的却是民间女子沈宛姑娘，可惜就是因为她来自民间，注定消失于民间，在那个门第胜于一切的封建王朝中，悲情成了所有痴男怨女的乐章。

真的痛了！花无痕，柳无霜，望着满园落叶，纳兰缓缓提起手中的笔，精致的宣纸上立刻留下秀丽美好的墨迹：“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”

好友顾贞观看了纳兰的词后，觉得满腹苍凉，观之不忍卒读，他实在想象不出，这个出身高贵、前途似锦的青年才俊，为何将自己困锁在冰冷的枯井中，是放不下，还是命中注定？如果真是后者，顾贞观真的不能不仰天狂问，究竟何为命？何为运？冥冥之中是怎样一双冰冷的手在安排人生的劫数？

天地无声，没有人能回答这样的问题，岁月的巨轮更不会因为一个人的疑问而减慢旋转的速度。斗转星移，日月如梭，当我们再次捧起那本发黄的《饮水词》，是否还能忆起那些刻骨的悲凉，那份醉人的沉香？



# 目 录

## 第一章 清雪落红尘

- 一缕幽香 003 · 人若初见 008  
青梅竹马 015 · 红楼一梦 021

## 第二章 一生一代一双人

- 静数秋天 029 · 何日投簪 035  
白发之约 041 · 红藕香残 047

## 第三章 人生悲苦欲销魂

- 秋水轩唱 055 · 御前侍卫 061  
忘年之交 067 · 鸳鸯小字 073

## 第四章 当时只道是寻常

- 秋外狩猎 081 · 喜鹊清鸣 087  
宁古清风 093 · 两处销魂 099

## 第五章 我是人间惆怅客

- 青衫湿遍 107 · 几许寒暑 112  
五年之约 118 · 清荷之香 125



目  
录

第六章 此情无计可消除

- 冷处偏佳 133 · 红尘所累 139  
一弯绿水 145 · 古道西风 151

第七章 西风吹老丹枫

- 杏花朵朵 161 · 出使索伦 167  
如果可以 175 · 人生之苦 181

第八章 一种烟波各自愁

- 慕名而来 189 · 微雨花间 196  
相聚京城 202 · 蝶梦成杏 209

第九章 而今才道当时错

- 寂寞深闺 217 · 花自飘零 223  
红泪偷垂 231 · 一世风尘 237  
缘聚缘散 243



第一章

清雪落红尘





## 一缕幽香

文人墨客习惯将东方的广大土地喻为一条巨龙，舞动着神秘与妖娆，它身上既残留着血雨腥风的争斗，亦传诵着凄美绝艳的传奇。当大清铁蹄主宰巨龙的身躯与意识的时候，它注定要将鲜红的花蕾慢慢绽放，有情有义，亦有无可奈何的悲凉，所以皇太极为宸妃痛彻心扉；孝庄无法还予多尔袞同样的痴情；顺治留不住董鄂妃残落的花魂，眼睁睁地看着她在历史的硝烟中，被尽数抹杀、吞噬，最终化成晶莹的泪珠，遗落在那个即将诞生的纯净生命上。如果当时他能够自己选择的话，他会接受这样的命运吗？

不会！

就宛如贾宝玉一样，他来凡尘俗世只是为了享受荣华与绝美，没想到在其背后竟是悲凉感伤，所以他最终宁愿化为风雪青烟，亦不愿眷恋薛宝钗的一世柔情。

红楼一梦，梦如人生。梦的开始，每一个小生命都没有选择的权利，当漫天风雪洒落在那栋富丽堂皇的庭院时，伴着啼哭，历史的大门悄然而开，文坛墨史上的传奇因为这个人而演绎到了极致。

他叫纳兰性德，公元1655年1月19日出生在纳兰家族，那是清朝初期满族中几大姓氏里最风光、最有权势的家族，



被后世称为“叶赫那拉氏”，他的曾祖父金石台，在战火硝烟中树立起高贵的旗帜，用血与泪撰写着惊天地、泣鬼神的传奇故事。

时光易逝，曾经的风霜在滚滚红尘中变成淡淡墨香，我们耳边虽然仍残留着战场上浩瀚的厮杀声，却已看不到逐鹿英雄脸上那抹无悔的豪迈。金石台死在努尔哈赤的刀下，他的妹妹孟古格格生下即将继承大统的孩子——皇太极。恩恩怨怨，谁人算得清？当叶赫氏后人枕着父辈的心血，屈服于清王朝的刀光铁蹄时，他们眼中没有屈辱与悲凉，他们依着皇亲国戚的贵族身份，终日昂着头，顶着高贵的光环，恣意挥霍纸醉金迷的辉煌。

或许这就叫历史，在发黄的书页里，在岁月的年轮中，演绎了凡尘俗世的恩怨情仇，没有人回得了头，亦无人能够更改。在血与泪、哭与笑里，时光如梭，岁月无痕，清晨的风轻轻吹起迷离的雾气，我们已经站在高高的山冈上，细读历史风华，我们应该记得有个纯净的生命，用他的旷世才华，多情风骨，拨动了大清王朝那根深幽冰冷的弦。

纳兰性德的父亲是大名鼎鼎的纳兰明珠，康熙年间名噪一时的重臣，官居内阁十三年，在平定三藩、收复台湾、抗御外敌等重大事件中都起了至关重要的作用，可谓权倾朝野，无人能及。他的母亲是阿济格的第五个女儿，一品诰命夫人。这位爱新觉罗氏与明珠的婚姻在当时亦被称为一段传奇。

阿济格是多尔袞的亲哥哥，一生武功赫赫却缺少政治谋略。多尔袞死后，他企图摄政，被削爵幽禁，顺治帝刚亲政便宣布了多尔袞的十二大罪状，为绝后患，又将阿济格及其

已获亲王爵位的第三子劳亲赐死，次子镇国公傅勒赫削除宗籍，其余子嗣均贬为庶人。

所谓人情冷暖，世态炎凉，那个时候被演绎成高潮。曾经把酒言欢的朋友一哄而散，对阿济格的后人都是闪避唯恐不及，无人敢近，只有明珠冒着极大的风险娶了爱新觉罗氏，他心里比谁都清楚，这绝不会是自己官场上扶摇直上的阶梯，或许还会带来无妄之灾，但他还是冒险做了，就像一阵温暖人心的风，吹散了权贵之间亲情的渺然，吹散了血雨腥风的凄凉。

人们都说帝王将相家，亲情单薄如纸，所以有了曹丕叫曹植写《七步诗》的凄惨，有了李世民血溅玄武门的坚毅，更有了顺治帝将开国功臣多尔衮挫骨扬灰的绝然。曾经鲜活的面容变成一座座荒寒的孤冢，历史风化在最后一个封建王朝下，被铁蹄践踏得面目全非，然而好景不长，那个风光无限的大清帝国被八国联军火烧了老祖宗留下的千古名园。

是悲哀，还是命中注定？这一刻你是否会倒抽一口冷气，感觉到世事的无常？其实又何必呢？所谓水满则溢，月盈则亏，历史的长河奔流不息，绝不会因为某个人的悲凉而在手指间停滞不前，它喧哗着，奔腾着，每一个声音似乎都在诉说着亘古不变的道理，那就是帝王家的生存之道，他们都懂得只有自己得权了，呼风唤雨了，才是最踏实可信的。

他们自小虽锦衣玉食，生命却时时刻刻被权与利威胁着，亲眼看过太多宫廷的争斗，亲身品味了过多的人世纷争，他们的心会变得越来越麻木冷漠，他们穿着最华丽的衣服，面带最优雅的微笑，却可以成为世界上最冷漠的人。这不能一



律否决说是错的，但是我却为这个不是错的错而满腹悲凉。

曾经风光无限的紫禁城，如今已经成为虚空的城池，沐浴着清晨的阳光，迎来络绎不绝的游客，枕着静夜的寒星，守护亡灵的徘徊。那些叱咤风云的人物都在历史发黄的书页中演绎君临天下的辉煌，留给人们的却仅仅是高贵的寂寞与深邃的孤独。或许在夜深人静时，他们亦会感觉到苍凉，借酒浇愁，用笑掩泪，他们都清楚地知道自己回不了头，放弃了手中的权势似乎就放弃了掌控中的生命，花无痕，泪无声，在中国的土地上有着最美好的诗卷，亦有着最伤感的故事。

上苍似乎就是为了折磨纳兰这个纯净的生命，给了他锦绣的前程，同时也给了他最敏感柔软的心性，就像那漫天的飞雪，在冰冷的空间里绽放着夺人心魄的美。

轻轻昂起头，雪絮洒落在布满飞霜的脸庞，我们不禁会疑问，这究竟是偶然，还是宿命的安排？我们踏着啼哭来到纷扰尘世，似乎注定了今生今世要凄苦大过甘甜，泪水多过笑声，当雪絮化成冰冷的浊水缓缓流进心里，带起了苍凉的凄美，那抹洁净的灵魂成为游离在凡尘俗世间的孤灵。然而，我们又不能不承认，纳兰的纯净的确给这个污浊的尘世带来了一抹清雪的幽冷。

他是明珠的长子，取名为纳兰成德，因避皇太子胤礽（小名保成）之讳，改名性德，字容若，号楞伽山人。出生在寒冬腊月，小名冬郎，他比康熙皇帝小八个月。这样的巧合似乎注定了两个人之间要有着千丝万缕的关系，他们是亲戚，是君臣，是息息相关的知己，然而在那个君为天、民为地的封建社会里，他们又注定被命运的洪流所牵引，走上截然不

同的人生之路。

纳兰的一生，政治上是平稳而辉煌的，被许多人艳羨不已，可他偏偏视之为尘土，更执意要为自己的人生背负一种刻骨铭心的沉重，那就是情爱！或许是命中注定，或许是无法改变的宿命，在他周岁的时候就已经有所暗示了，那时纳兰刚会蹒跚学步，明珠便为他举办了盛大的抓周宴会。

望着桌上琳琅满目的物件，纳兰的眼中闪动着好奇与欣喜，他毫不犹豫地选择了一支毛笔和一个珠钗，当他选择前者时，明珠笑了，当他拿起珠钗时，明珠轻轻皱起了眉头。他历事无数，阅人无数，当然知道情对一个人的影响有多重大，当初吴三桂为了陈圆圆冲进中原，撬开明朝的大门；唐玄宗为杨贵妃无心社稷，弄得天下大乱。他担心儿子亦会走上这样的道路，然而他却不知，纳兰是千年堆积的一颗多情泪，他就是为了还情才来到凡尘俗世的。

其实细细想来，每个人似乎都是带着使命而来的，有人为了成就一番伟业，驰骋疆场，平定山河；有人为了勇保社稷，鞍前马后，赴汤蹈火；亦有人为一段情缘，为一缕墨香，为还报恩情。还记得林黛玉吗？她前世身为灵河岸上的绛珠草，因受神瑛侍者浇灌之恩，便寻入凡尘，用一生的眼泪还债。泪干了，情尽了，便化成一缕青烟飘然远去，留给后人的仅仅是魂牵梦萦的影子。



## 人若初见

有时候真的觉得人生好不公平，有的人生下来就被世人捧于手掌里，诗成了他的魂，情成了他的魄，时光散去，日起月落，他无疑出落成人间奇葩；而有的人就是用上全身的力气也引不起别人的注意与好感，他们沉落在泥土沙尘中，被春水浸泡，饱受人生的艰辛和苦涩。

曾经有人这样说过：“人生就好比放逐于天际的风筝，命运掌控着那根线，时松时紧，时缓时急，我们只能在狭窄的空间里展翅喘息，看风云变幻，品人间百味。当有一天挣线而去，面临的选择亦只有两条：一条是飞过沧海绝域，享尽王者风流；一条是坠云而落，化为春泥。”

听闻时，或许很多人都觉得有几分道理，但在我看来，这个繁复红尘什么都可以信，只有时间与命运不能信。时间是天地间最无情的东西，命运是人生里最缥缈的迷离。我们来到尘世注定拥有着柔软的心骨，脆弱的魂魄，在生活的长廊里，一点一点被击溃瓦解，人们习惯将一切悲与喜归咎于命运，可又有谁能真正说清究竟什么是命运？静静伸出手，我们抓到的是一片无形的气；轻轻深呼吸，我们闻到的是几缕清澈的香。这个世界给予了我们一切，又顽皮地将其隐藏，只有真正的命运强者才能将之挖掘出来，那个时候，空气中



有醉人的芬芳，冰水里亦有暖人的清雅。

纳兰就是天际这片淡雅的白云，拥有最洁净的魂魄，撰写着最优美的词句，叫人神往、依恋。如今在古典文学研究中有两个学派，一个是研究《红楼梦》的被称为红学，一个是研究纳兰容若的，被称为兰学。而《红楼梦》与纳兰之间又有着千丝万缕的联系，他们说贾宝玉的原型就是纳兰容若，这并不是捕风捉影，当初曹雪芹的祖父曹寅与纳兰同为康熙身边的侍卫，关系甚密，后来乾隆继位，亦曾在清风明月中细读红楼一梦，当他放下手中书卷的时候，就对和珅直言不讳地说：“这说的不是明珠家的事吗？”

是也非也，无人断定，我们不是曹雪芹，追溯不到根源，何况艺术本身就是生活的升华，贾宝玉在大观园中演绎他的人生悲喜，纳兰亦在明珠府邸里享受他的完美年华。

那个时候，满族入主中原，血溅山河，让人文荟萃的锦绣大地伤痕累累，所以在满腹学识的儒士眼中，他们不过是沾满鲜血的野蛮人，是原野上的苍狼，依靠着蛮力赢得了大好河山，注定是不会长久的，所以反清复明的呼声从来没有停止过。

可在我看来，清朝历代明君都不失文雅之气，清太祖努尔哈赤文韬武略，无一不精；清太宗皇太极更是拥有极好的文化素养，堪比明月；其子福临在孝庄的帮助下，将汉文化演绎成鲜活的种子，在富饶的土地上应运而生，到了康熙年间这片荒蛮的土地，便开起艳丽的花，蔓起醉人的香。

纳兰容若是满族正黄旗人，实属“八旗子弟”。四岁的时候，明珠初次带着他骑马去郊外狩猎，纳兰穿着特制的小