

画说北京故事



马海方 / 著
姚泽民 / 文字整理



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

画说北京故事

马海方 / 著
姚泽民 / 文字整理

中国财富出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画说北京故事 / 马海方著. —北京: 中国财富出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5047-6327-3

I. ①画… II. ①马… III. ①中国画—风俗画—作品集—中国—现代

IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 284643 号

策划编辑 张彩霞

责任编辑 刘瑞彩

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 孙丽丽 张营营

责任发行 张红燕

出版发行 中国财富出版社

社 址 北京市丰台区南四环四路 188 号 5 区 20 楼 邮政编码 100070

电 话 010—52227568 (发行部) 010—52227588 转 307 (总编室)

010—68589540 (读者服务部) 010—52227588 转 305 (质检部)

网 址 <http://www.cfpress.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-6327-3 / J · 0043

开 本 710mm × 1000mm 1/16 版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 张 12 印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

字 数 111 千字 定 价 68.00 元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换

海子系故
子
傳播中華文化



丙申冬
淳一



講好中國故事

弘揚民族精神

丙申之冬 俊京題



习近平总书记多次提出，要提升我国软实力，讲好中国故事，做好对外宣传。中国虽然已经是世界第二大经济体，日益走向世界舞台中心，但国际交流和传播是一个双向过程，在崛起发展中我们会面临更多的传播难题，如何消除误解、建构与传播好国家形象？正所谓“讲好故事，事半功倍”。

“讲好中国故事”，习近平总书记是倡导者，也是践行者。党的十八大以来，习近平总书记在几十次出访公开演讲中，讲述了很多温暖人心的故事，拉近着中外民众的心理距离，向世界形象地传递出中国观点和中国态度。2013年6月，习近平总书记在墨西哥演讲时，引用孔子的“己所不欲，勿施于人”传递中国外交的义利观，还谈到米卢带领中国足球闯进世界杯比赛和墨西哥跳水队在中国教练指导下拿下好成绩的事例，非常接地气、平民化，既展大国领袖的风范，又现亲民务实的情怀。2014年3月，习近平总书记在法国巴黎中法建交50周年纪念大会上的讲话中引用拿破仑的话提出了“新狮子论”，巧妙反驳了“中国威胁论”，传递出“中国梦”的世界价值。这对我们的传播工作有着极其重要的启示。

“本立而道生。”讲好中国故事，要立足中国文化，立足中

国国情。五千年中华文明，是人类文化河流中唯一没有干涸、没有断流的文明；从历史传承中走出来的中国特色社会主义道路，是适合中国国情、符合中国特点、顺应时代发展要求的必由之路。只有坚持从历史走向未来，从延续民族文化血脉中开拓前进，才能构筑起中国特色、中国风格、中国气派的传播体系，真正提升我们的文化软实力，让“和而不同”的中国智慧与“和平发展、和谐相处”的中国理念造福世界。

北京，作为首善之区，理所当然成为积极响应“讲好中国故事”的践行者。3000 多年的建城史和 860 多年的建都史是北京故事创作的源泉，塑造了北京缤纷多彩的故事。在生动有趣的故事里，既包含了北京过去世代累积的信息，也承载着北京未来无限的发展可能性。

鉴于此，姚泽民工作室联合中国财富出版社编辑出版了这本《画说北京故事》。作者马海方是一位土生土长的老北京人，他画笔下最为人称颂的是他对老北京市民生活的描绘。这种描绘充满了北京人生活气息的所有细节与情感，唤起了人们对北京的亲切与感动之情。

一个个充满诗情画意的北京故事，正呈现在你的面前。期待着更多的人“开卷有益”！



姚泽民工作室

2016 年 12 月

目录

一、闲情逸趣 老北京

北京人爱把玩儿什么都能玩儿得好的人称为“爷”，年龄大的是爷，年龄小的是小爷。有人说过什么是京味儿文化，京味儿作家刘一达在书里写得简单明白：“京味儿文化就是爷文化，也就是玩儿的文化”，所以说“皇城根儿下爷最多”。

十不闲 / 002

长腰大葫芦 / 004

蟋迷图 / 006

板儿爷 / 008

知音知趣图 / 010

知音图 / 012

戏迷图 / 014

旧京灯市图 / 016

乐在其中 1 / 018

京城街头旧景图 / 020

童趣图 / 022

老北京风情：卖扑扑登

和琉璃喇叭的 / 024

闲情图 1 / 026

闲情图 2 / 028

钉板开石图 / 030

钟馗遛弯儿图 / 032

北京爷 / 034

双簧 / 036

遛早儿图 / 038

厂甸庙会一景 / 040

秋韵图 1 / 042

找乐图 1 / 044

凑热闹 1 / 046

乐在其中 2 / 048

早春图 / 048

秋韵图 2 / 050

秋韵图 3 / 051

暖冬图 / 052

皇城根儿下

乐子多 / 053

凑热闹 2 / 054

找乐图 2 / 055

同乐图 / 057

北海公园 / 057

知趣图 / 058





二、吃货： 舌尖上的 老北京

北京是六朝古都，文化上底儿厚，光说这吃喝玩乐，您就咂摸去吧，可回味的东西多了去了。您就说这烧饼就分为多少种，除芝麻烧饼、焖炉烧饼、炉烙饼、驴蹄烧饼，盐水、烂炉、五连、豆馅、缸炉、五连油酥、咸甜螺蛳转、干进儿、肉末，等等，就这一种小吃，它就有多少称呼、多少种做法。



卖豆汁儿图 / 060

卖卤煮火烧的 / 062

卖卤煮火烧图 / 064

卖羊霜肠的 / 066

切薯干 / 068

旧京茶挑子 / 070

蘸糖葫芦的 / 072

卖甑儿糕的 / 074

旧京街头卖臭豆腐图 / 076

卖炸丸子豆腐的 / 078

卖小枣的 / 080

卖酸梅汤图 / 082

卖萝卜的 / 084

卖羊头肉的 / 086

卖大糖葫芦图 / 088

卖糖葫芦儿的 / 090

大酒缸 / 092

冲茶汤的 / 094

卖大柿子图 / 096

卖羊头肉图 / 098

卖牛头肉图 / 100

卖酸梅汤图 / 103

大酒缸 / 103

京城街头卖萝卜图 / 104

卖活鲫鱼 / 105

糖炒栗子图 / 106

吹糖人儿 / 107

旧京小吃图 / 109

旧京风情吹糖人儿图 / 110

三、老北京行当图

过去老北京街头有各种各样卖日常用品的小商小贩，大街小巷都能见到他们的身影。他们有的摇铃，有的敲鼓，通过各种响器，人们在家里远远地就能知道他们来了。现如今极少数行当还零星能看到，比如街头剃头的，偶尔能听见小区里传出磨刀人的声音。

摇大鼓的 / 112

打小鼓的 / 114

打鼓儿的 / 116

街头药摊儿 / 118

剃头挑子 / 120

剃头放睡图 / 122

吹喇叭图 / 124

锡盆锡碗图 / 126

捡破烂卖洋火的 / 128

摇铃的 / 130

卖大葫芦图 / 132

旧京街头卖

大葫芦图 / 134

旧京街头

卖杂货图 / 136

私塾图 1 / 138

卖黄土的 / 140

卖花盆儿的 / 142

私塾图 2 / 144

磨刀图 / 145

葬礼队伍中的

吹鼓手 / 146



四、天桥忆旧

提起北京，就不得不提天桥。天桥位于宣武区（现统一划归为西城区）东部正阳门外，因是明清两代皇帝祭天坛时必经之路而命名天桥，后来逐渐形成具有“京味”特色的天桥市场。“酒旗戏鼓天桥市，多少游人不忆家”，老北京的天桥集中了民间很多身怀绝技的老少爷们儿，其中杂耍表演是一大特色，引得人流连忘返。



- | | |
|-----------------|---------------|
| 单头顶 / 148 | 拉硬弓 / 166 |
| 旧京天桥数来宝 1 / 150 | 天桥跤手 / 168 |
| 旧京天桥数来宝 2 / 152 | 银枪刺喉图 1 / 170 |
| 耍飞叉图 / 154 | 银枪刺喉图 2 / 172 |
| 旧京天桥拉洋片图 / 156 | 旧京天桥杂耍 |
| 拉洋片图 / 158 | 顶碗图 / 174 |
| 旧京天桥民间 | 耍中幡 / 176 |
| 杂耍图 / 160 | 抖空竹图 / 178 |
| 旧京天桥民间杂耍 | 天桥功夫顶碗图 / 181 |
| 耍大钹图 / 162 | 天桥旧景 / 182 |
| 旧京天桥功夫 | |
| 耍大钹图 / 164 | |



一、闲情逸趣老北京

北京人爱把玩儿什么都能玩儿得好的人称为“爷”，年龄大的是爷，年龄小的是小爷。有人说过什么是京味儿文化，京味儿作家刘一达在书里写得简单明白：“京味儿文化就是爷文化，也就是玩儿的文化”，所以说“皇城根儿下爷最多”。

十不闲

此项娱乐活动从清代起在民间就已流行，曾传入京城，随时间的推移，此项娱乐活动已很难见到或已近失传。

此秧歌乐的
 活动从清
 代在民间
 就已流行
 曾传入京
 城随时间
 的推移此
 娱乐活动
 已很常见
 到秋已近
 农忙
 时在三月三
 年即春
 海方罗黄



长腰大葫芦

人物画家在画好人物的同时，还应把花鸟儿画中的几种多见的品种掌握好，因人物画有的要补景儿，如果这几笔画得不理想，就会使整幅减色，山水画也是如此。我想，人物画要发展，要从其他画种中吸收营养，这样的作品会更有生命力。

连环画的构成、花鸟儿画的墨法和山水画中的笔法等，都是人物画创作可以直接吸收借鉴的。八零年左右，在中央美术学院上大课时，连环画画家贺友直先生讲过“四小”：小人物、小道具、小场景、小动作，吾再加一“小”为“小情趣”。

今物象在画中的同时还是在把花鸟画中的品种
 凡的品种掌握透彻而物象有的要补笔儿如果这九笔画
 的太理想就会使物象幅减色山水也是如此物象要有
 展要其它
 画种中吸收营养这样的作品今天还有生命

长幅大葫芦
 时子癸未年
 秋月海月四日燕於京華惠题

海江画助成花鸟小画
 的墨法和水墨中的
 笔法等于是人物创作
 可以直捷吸收有收金



个象年古在中央美术学院大泽时
 连尔海月四日燕於京華惠题
 小画小动做
 吉嘉加一小首小情趣



蟋迷图

自清代满族人入京，八旗子弟一脉相承，这些人一出娘胎就吃皇粮，天下太平，没仗可打，也没了正事儿，就是一个“玩”字是正事儿。所以这些爷们把能玩儿的，都玩儿到了极致。花鸟鱼虫，吹拉弹唱，琴棋书画，您说能玩儿的，他们都玩儿得不亦乐乎。

过去北京人还爱把玩儿什么都能玩儿得好的主儿，称为“爷”，年龄小的是“小爷”。蟋蟀，北京人也叫蚰蚰，简称为虫儿。就这虫儿，愣是让北京人玩出了虫儿文化。蚰蚰本能好斗，而且体形健美，有“人间第一虫”之誉，一个小虫儿其学问可不小，专为其所撰写的书籍也不在少数。善玩儿者能把它玩儿得通人性，小虫儿也随主人喜怒哀乐，主人对它体贴入微，它搏斗时为了主人荣誉，宁死不屈。