

毛克强
袁平 著

哲——理——琴——心

唐君毅文艺思想与创作研究

哲学

文化意识

美学思想

哲理



重庆出版集团



重庆出版社

“四川省新儒家及其文化影响重点研究团队”资助项目

哲理琴心

——唐君毅文艺思想与创作研究

毛克强 袁平◎著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哲理琴心 —— 唐君毅文艺思想与创作研究 / 毛克强,
袁平著. — 重庆: 重庆出版社, 2017.3
ISBN 978-7-229-12048-1

I. ①哲… II. ①毛… ②袁… III. ①唐君毅
(1909-1978) — 哲学思想 — 研究 IV. ① B261.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 033358 号

哲理琴心——唐君毅文艺思想与创作研究

ZHELI QINXIN —— TANGJUNYI WENYI SIXIANG YU CHUANGZUO YANJIU

毛克强 袁平 著

责任编辑: 钟丽娟

责任校对: 刘小燕

封面设计: 成都惟文文化传播有限公司



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

成都市金雅迪彩色印刷有限公司 制版

成都市金雅迪彩色印刷有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行有限公司 发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 9.5 字数: 190 千字

2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-12048-1

定价: 38.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

目 录

CONTENTS

第一章 唐君毅美学思想初探

一、审美感知为哲学之基础

（一）传统的人文美、人格美塑造了“心本体” … 003

（二）文学艺术是哲学的表现体 …… 005

二、美与美的分类

（一）美的定义 …… 006

（二）美的分类 …… 008

三、儒道哲学的美学观在文学中的体现

（一）儒家美学观与文学 …… 011

（二）道家美学观与文学 …… 013

（三）儒道美学观对文学形式的影响 …… 014

四、悲剧意识的论述

（一）中西方文化精神不同决定了文学观念的不同 018

（二）中国悲剧意识的提出 …… 020

第二章 唐君毅中西文化比较视域中的文学思想

一、关于文学的本质

- (一) 中西文化比较下的中国文学特性 025
- (二) 文史哲比较下的文学 037
- (三) 文学与艺术比较下的文学 049

二、文学体裁的功能

- (一) 叙事文体的功能 051
- (二) 抒情文体的功能 054

三、文学的价值观

- (一) 文学作品即价值的存在体 058
- (二) 文学价值即真、善、美 059
- (三) 文学价值的判断 061

第三章 唐君毅的艺术观

一、艺术的特征

- (一) 艺术的时空观 065
- (二) 以时空为特征的艺术形式 070

二、各类艺术形式的审美特征

- (一) 空间艺术的审美 073
- (二) 时间艺术的审美 076
- (三) 综合艺术的审美 079

第四章 唐君毅中西人格理论对小说人物塑造的启示

一、中西人格理论概述

（一）人格心理学	082
（二）人格文化人类学	083
（三）人格社会学	084
（四）人格应用学	085

二、唐君毅对西方人格的分型研究

（一）事业家型、发明家型人格	087
（二）学者型人格	088
（三）文学艺术型人格	089
（四）军事、政治、社会活动家型人格	090
（五）宗教型人格	090

三、唐君毅对中国人格的分型研究

（一）社会、经济型人格类	092
（二）仕的人格群体	093
（三）世俗豪杰人格	096
（四）宗教人格	099
（五）圣贤人格	100

四、唐君毅人格范型理论对小说人物塑造的启发

（一）文化人格形象的确立	102
（二）现实人格的艺术表现	104

第五章 唐君毅《人生之体验》的哲理文心

一、“我所感之人生问题”的艺术表现

（一）诗意化的人生理趣	107
-------------------	-----

（二）人生理趣的诗意表达	115
--------------------	-----

二、人生的拟人化

（一）人生旅程的故事	121
------------------	-----

（二）童话版的人生旅行	124
-------------------	-----

三、诗化的心理道颂

（一）颂心道	126
--------------	-----

（二）心理道颂的诗意化表达	127
---------------------	-----

第六章 唐君毅诗歌赏析

一、儒学的皈依与人格的风骨

（一）父亲教诲对唐君毅学术人格的影响	136
--------------------------	-----

（二）母亲的诗教奠定了唐君毅的文学素养	142
---------------------------	-----

二、唐君毅的诗歌创作

（一）言志抒情的诗歌	165
------------------	-----

（二）蕴含哲理的诗歌	186
------------------	-----

（三）致廷光的爱情诗	202
------------------	-----

三、唐君毅诗歌艺术性赏析

- (一) 志向凸显, 情感饱满 217
- (二) 铺排造势, 善用比兴 222
- (三) 写景抒情, 情景交融 226
- (四) 哲理入诗, 情理相融 228

第七章 唐君毅札记赏析

- 一、《人学讲会札记》赏析..... 230
- 二、《母丧杂记》赏析..... 244
- 三、《母丧杂记续记》赏析..... 258
- 四、《目疾中札记及其他》赏析..... 275
- 后记..... 287

第一章

唐君毅美学思想初探

作为中国现代新儒家的一代宗师，唐君毅被国外学者认为是可以和西方古典哲学家媲美，并誉为中国自朱熹、王阳明以来的杰出哲学家。梁漱溟称赞他为“最近一代贤哲之士”，李璜称其为“一代儒宗”，徐复观评价他的学术影响是“著作昭垂，宇宙贞恒薪不尽”。这些赞誉是建立在唐君毅的哲学成就之上的，诚如《简明不列颠百科全书》上所介绍的：（唐君毅）对西方和东方哲学进行了综合和发展，除了以七卷《中国哲学原论》（1966—1975）对中国整个哲学传统予以系统的再解释之外，在两卷本《生命存在与心灵境界》（1977）中建立了一个新的哲学体系，将宇宙万事万物看作都是求超越的过程，生命存在不仅是为存在而存在，乃是为超越自己而存在；心灵的活动也是在这个基础上，从现实的生活逐渐向上求更高的价值，最后止于天德与人德一致的最高价值世界。他的世界观是继承和发展中国儒家传统的人文主义的世界观。

其实，“人文主义的世界观”对研究唐君毅的思想尤为

重要，唐君毅哲学体系的形成，是深受人文美和人格美，以及文学艺术的影响的。以往的研究，人们没有注意到这一点。牟宗三说得好：“他不是哲学宇宙中的巨人，如柏拉图与康德等，他越过了哲学宇宙而进至于文化意识之宇宙，他成了此文化意识宇宙中之巨人。中国人没有理由非做西方式的哲学家不可。中国式的哲学家要必以文化意识宇宙为背景。”^①唐君毅就是以文化意识宇宙为背景的中国哲学家，所以他的美学思想应当是他的哲学体系的基础之一，是我们的研究应该关注的重要内容。

一、审美感知为哲学之基础

此前的研究者多从唐君毅的哲学思想的核心出发，即道德自我的“心本体”出发，来研究他的文艺美学思想。屈勇认为：“唐君毅认为求美活动本身依赖于道德自我并表现道德价值，道德意识是求美活动的基础。”^②所依据的是唐君毅的话：“每一文化活动、文化意识，皆依吾人之理性而生，由吾人之自我发出。故每一文化活动均表现一对自我自身之价值或道德

① 霍韬晦，《唐君毅全集》（第30卷），台湾学生书局，1991年，第28页

② 屈勇，《唐君毅“心本体”论美学思想论析》，《齐鲁学刊》，2007年第2期

价值。”^①吴衍发也认为：“‘心本体’论是唐君毅美学思想最重要的哲学基础。在《道德自我之建立》《人文精神之重建》以及《文化意识与道德理性》等一系列著作中，唐君毅逐步阐明了他自己以道德理性即道德自我为核心观念的‘心本体’论思想。”^②当然，从求美的活动，即文学艺术的创作活动来讲，文学艺术的审美活动表现的是创作者的心本体的道德价值，这是正确的。但是“心本体”的道德自我形成的基础是什么？如果把唐君毅的哲学思想的形成放在中国文化意识宇宙的大背景下来考察，从“中国式哲学家”所传承的中国文化传统意识来考察，我们可以这样认为：

（一）传统的人文美、人格美塑造了“心本体”

虽然唐君毅说过“哲学是文学的母亲”，并且分析原因，其一，“中国哲学家均盖为文学家”“我们把中国哲学家的哲学著作，或文学著作来看，差不多都是很美的”。其二，“中国的文学家常想修于哲学家”，^③即古代的文学家们把哲学看

① 唐君毅，《文化意识与道德理性》，广西师范大学出版社，2005年，第16页

② 吴衍发，《唐君毅美学思想探析》，《西昌学院学报》（社科），2009年第3期

③ 唐君毅，《中华人文与当今世界补编》，广西师范大学出版社，2005年，第2页

得更高大上，常想修身达到哲学家的境界。他强调的哲学对文学的影响，是在文学和哲学都成形了以后。从文学和哲学的发端来看，究竟是先有文学还是先有哲学？从《诗经》列为五经之首来看，应当是文学在前的。从唐君毅的话反推回去，哲学家先前差不多都是文学家，而文学家都想努力成长为哲学家，可见也是文学的基础在前的。

唐君毅对美的认识，更直接说明了以上的观点。他认为：“中国哲学中美的观念的原始，是从文学中启发出来的。”“在中国文化思想上，美的观念，初是从人物美和人文风俗美中发展出来的，再由器物与艺术美至自然美以至神灵美。”“诸子百家中，真重视美的，只有儒家和道家。儒家之美的思想，当溯源古代之诗、礼、乐之教。前面说过，诗经叙述了不少器物之美、人文之美，而这些美的表现的核心，则是人物美或人格美。由此而儒家之美的思想，即直接以人格美之观念为中心。人格美以内在之心灵、精神、德行之美为主，而表现于外形。”^①中国的文学艺术，即“诗”“乐”等所承载的人文美、人格美，是中国哲学所论美的基础。中国传统的思想家们，都是国学启蒙，在琅琅的《诗经》诵读声中成长起来的，唐君毅也走过这样的求学路，所以他有这种感同身受。他的“心本体”则是人

^① 霍韬晦，《唐君毅全集》（第7卷）1，台湾学生书局，1991年，第313-315页

的心灵、精神、德行之美的概括。

很多人没有注意到唐君毅对中西方文学艺术的论述，在他的论述引证中，列举了大量的文学艺术作品，而且感受独特、分析精到。可以看出，在他的哲学思想体系形成之前和过程中，他是热爱文学艺术，接触过大量文学艺术作品的，或者说他的“心本体”主张的道德自我升华的最高境界，也是在文学艺术人文美、人格美的启迪、熏陶下形成的。

（二）文学艺术是哲学的表现体

唐君毅的美学视野是比较开阔的，在诸多的美的形态中，他最看重、论述最多的，是人文美和人格美。他认为这些美是中国哲学美的理念的原始来源，“但中国文学之美当说以人格美、人文美为中心。我们当知此事来源甚远，可直溯至中国文学的原始，如诗经楚辞之文学，与中国之美的观念之原始，如先秦儒道二家思想中所有者。此中国哲学中之美的观念，又当溯源于中国文化中之诗、礼、乐之教。诗经则正是文学。由此可以了解中国文学与其哲学中之美的观念，皆生根于中国原始之文化，乃有其后来之互相影响的情形。”^①《诗经》中的人文美、人格美影响到中国传统哲学的美的理念，产生了以人

① 霍韬晦，《唐君毅全集》（第7卷）1，台湾学生书局，1991年，第319页

格美和人文美为中心的美学理念，而这些美学理念，又通过文学艺术的形式表现出来，文学艺术成为哲学理念的表现载体。

正是由于文学成为哲学的表现载体，所以中国哲学对中国文学的影响很大，也构成中国文学美的内涵和形式。唐君毅认为中国文学为“善的文学”，善的道德境界为文学的美的境界；为“含蓄的文学”，和谐中庸成为中国文学含蓄的审美观；“自然的文学”，儒家的天人合一和道家的道法自然，都使中国文人们钦慕自然、赞美自然，产生了大量的抒写自然的文学。中国儒教的重礼仪形式，促使了格律诗和骈文、对联的产生。中国哲学美的理念产生，受到“诗”“礼”“乐”的原始影响，在发展过程中，文学和哲学又彼此相互影响，其后哲学渗透到文学内部，成为文学表现的重要内容和形式，这也是中国文学的独特之处。

二、美与美的分类

（一）美的定义

唐君毅没有专门给美下一个完整的定义，其在行文中说道：“完整的美是以外表的形体美，配合内在的精神美而成

的。”^①他在谈人物美或人格美时，谈到人物美是人的外表形态美和人的心灵美、精神美、德行美的统一。由此推论，唐君毅认为的美，就是内在美和外在美的统一，内容美和形式美的统一。在西方美学家眼里，美大致有四种主要的表述。一种是从道德品质来界定美，柏拉图认为美就是成其为“美的那个品质”，亚里士多德说“美是一种善”。一种是从形式来界定美，康德说“美只涉及形式”，意大利的塔梭说美是“适当的身材和美好悦目的色泽”。一种是从人的主体心灵来界定美，克罗齐说美是“属于心灵的力量”，休谟认为美只存在于“观赏者的心里”。一种是从主客体相互之间的联系，即关系来界定美，狄德罗说“我认为组成美的，就是关系”，“美是随关系而开始、增长、变化、衰落、消灭的”。一种是以黑格尔为代表的西方古典哲学，认为“美是理念的感性显现”。

显然，唐君毅是吸收了黑格尔和亚里士多德关于美的精华，从主客体的相互统一来认识美，同时也把黑格尔的绝对理念，换成了完美的道德自我。

对美的认识，唐君毅善于与西方美学作比较。他认为中国文化思想里，美的观念是从具体的文化形态和器物上产生的。中文的“美”字，是由“羊”字和“大”字会意而构成的，是

① 霍韬晦，《唐君毅全集》（第7卷）1，台湾学生书局，1991年，第314页

肥羊之鲜味为美。所以中国文化对美的原始感知，是从具体的事物和特殊的文化形态上感知的：“在中国文化思想上，美的观念，初是从人物美和人文风俗美中发展出来的，再由器物与艺术美至自然美以至神灵美。”《诗经》等文化典籍产生了人格美，而很多描绘在器物上的纹饰和装饰，记载了人文风俗的美。这就是说，中国的美，不管是来自自然还是人类文化，都是具体可感知的美。

而西方的美，“美的观念基本上初是偏重神灵美和艺术美的”^①，西方的美是神灵的崇高的美，其文学艺术都是由不同的神灵所掌管。西方的美是人的心灵对神灵的感应，比如诗人写诗的灵感，是诗神的附体，是神灵的启示。所以中国的审美更现实、更精致，体现在格律诗的精巧、楼榭园林的景观、精致的雕刻上。西方的审美更崇高、更宏大，表现在高耸的教堂、巨幅的装饰画、逼真的雕塑、气势磅礴的歌剧和悲剧上。

（二）美的分类

唐君毅在谈哲学之美时说：“美的表现大致可以分为自然美、器物与艺术美、文学美、神灵美、人物美或人格美、人文风俗美等六类。不过，由于文化形态的不同，因而这六种‘美’

① 霍韬晦，《唐君毅全集》（第7卷）1，台湾学生书局，1991年，第313页

的表现，也相应地出现偏重的情况。至于把美分成壮美、优美和典雅等等，这只是就一般性的观念来分别而已。”^①从美的表现形态来分，唐君毅把美分为自然美等六种类型；从美的一般性质来分（也是从审美视角），美又分为壮美、优美、典雅美等。

唐君毅的美学熏染，显然更多是从文学艺术中获得的，而他所赞赏的也更多是从人的生存主体皈依：德行的美即人格的美。所以他对美的论述，主要集中在文学艺术和器物上。而他所推崇的美，也就是由文学艺术等形态呈现出来的人文美、人格美。他认为文学艺术和器物，承载了许多的人文风俗的美，表现的是传统文化的人文精神。他说：“在中国古籍里如诗经和礼记，便有不少关于美的辞句。《礼记》中提及用物（器物）之美的，有酒醴、宫室、文章、黼黻、鸾和、车马之美等。”

《诗经》和《礼记》里对器物之美、仪礼之美的描写与记载，古人祭祀的器物和用物上的文字纹饰，表现出的是人文风俗的美。“《诗经》还提供了不少关于语言上和祭祀礼仪上有关美的资料。从语言中演发出来的是文学美，从祭祀礼仪中演发出来的是人文美、人物美。”《诗经》表现出来的人文精神的美和人的精神美、心灵美和德行美，是唐君毅美的感知的来源，

① 霍韬晦，《唐君毅全集》（第7卷）1，台湾学生书局，1991年，第313页