

说说

篆刻名家

那些事

蒋频 著

浙江出版联合集团

浙江人民出版社



说说

篆刻名家

那些事

蒋频 著



浙江出版联合集团

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

说说篆刻名家那些事 / 蒋频著. —杭州: 浙江人民出版社, 2018.1

ISBN 978-7-213-08033-3

I. ①说… II. ①蒋… III. ①篆刻家-人物研究-中国 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第115614号

说说篆刻名家那些事

蒋频 著

出版发行: 浙江人民出版社 (杭州市体育场路347号 邮编 310006)

市场部电话: (0571)85061682 85176516

集团网址: 浙江出版联合集团 <http://www.zjcb.com>

责任编辑: 余慧琴

责任校对: 戴文英 俞建英

封面设计: 罗信文

电脑制版: 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 28.5

字数: 601千字 插页: 2

版次: 2018年1月第1版 印次: 2018年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-213-08033-3

定价: 78.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与市场部联系调换。

序 / 金石方寸精彩说

黄亚洲*

有人说书法是中国人的指纹，国画是中国人的脸谱，那么，篆印该是中国人的什么呢？

大概，它就是中国人的眼神了。

那炯炯有神，那流连顾盼，那藕断丝连，那泪水汪汪，怎一个“神”字了得！

我曾经去过浙江安吉的吴昌硕纪念馆，盯着那一方方出神入化的印章久久发愣，后来我又专门跑去安吉县彰吴镇看吴昌硕故居，没整修前去过一次，后来整修了，又去了一次。我一直把人们走上走下时楼板发出的叽咕叽咕声，想象成14岁的吴昌硕紧紧握在手里的那把刻刀与印石相交发出的响动。我还想象少年的他把自己的手指严重削破的那种痛苦不堪。

一代宗师就是这么走出来的。

为那次参观，我还写了一首名为《吴昌硕故居》的小诗：

你碾的墨，估计是，一九三八年日本人杀进来的时候，旧屋上的那片黑瓦；你铺的纸，估计，也是窗外，那一方不变的青天。

当然，你笔下每一根线条，都与屋前那几竿翠竹有关。

我不是在为异族的侵略抹粉，我只是想说，凡真正的笔墨，是任何战火也烧不去的。

最后，你盖上了你的篆印。你用你东边的花窗格子，把太阳，直接，按捺成方形。

甚至，我看见，篆刻中，那些似断似连的刀剑里，始终有黄酒与血，时断

* 中国电影文学学会副会长、中国作家协会影视委员会副主任、《诗刊》编委；曾任第八届全国人大代表、中共十六大代表、第六届中国作家协会副主席、浙江省作家协会主席，为第四届中国鲁迅文学奖得主。

时续。

尽管我知道，你居此屋之时，还只是治印，未曾作画。我上述说法，都是形容。

而我最后的形容是，你的旧居，是一只新碗：几乎所有的当代画家，都把笔，伸在里面。

我知道，吴昌硕的篆刻线条能把我的脑袋里为数不多的艺术细胞搅得纷纷扬扬，但亦不知究竟何以如此，毕竟，我对篆刻艺术的博大精深所知甚少；自读罢蒋频先生的《一代宗师吴昌硕》一文，一脑袋的混沌才澄清了几分。蒋频先生在文中介绍说，吴昌硕的治印，乃是融合了浙皖两派之长，具体做法是“将冲刀和切刀两种刀法融合在一起，形成了自己的冲切结合的刀法”。接着，他分析说：“这种刀法灵活多变，或冲中带切，或切中带冲，甚至切中带削。这种多变的刀法，把冲刀的猛利、挺劲、爽快与切刀的含蓄、浑朴融为一体，将书意和刀意表现得淋漓尽致，使他的篆刻刀法的雄浑朴茂中寓秀逸的个性化特点凸显了出来。”蒋先生还介绍了吴昌硕在篆刻创作中那神奇的“残缺刀法”的运用，让我颇有一种“顿悟”之感。

之后，我再看吴昌硕的作品，就好像有点“入木半分”了。

读篆印，真的是需要高人指点的。

蒋频先生这篇《一代宗师吴昌硕》，就是《说说篆刻名家那些事》中的一篇。翻看了这本书，才知道篆刻在我们民族的艺术王冠中闪烁着怎样的璀璨光芒；才知道我们历朝历代的篆刻大师们为了追求艺术的至美，耗费了多大的心力；才知道一方小小的篆印里不仅涌动着文

字、美术、光线和力量，还流动着中国的哲学，浓缩着中国的历史。

我很惊叹蒋频先生在这一领域所涉猎的深度与广度。我们不仅能在这本书中读到各位艺术大师的人生苦乐，更能感受到他们为艺术不懈求索的精神境界。读者可以从了解与篆刻艺术相关联的林林总总，包括起源、流派、流变与各种发展脉络，等等。

这几乎就是一部关于篆刻艺术的微型版的百科全书。

蒋频先生出生于富阳，立业于杭州，精擅书画、篆刻。还在华东政法大学求学时，他就开始撰述书画理论。为了不分散精力，他暂且放下了手中的刻刀，但他一直没有放弃对篆刻艺术和印学史的研究。这本分析深邃、文笔流畅的《说说篆刻名家那些事》，就是他重大的研究成果。

要指出的是，受传统观念的影响，相比于书法与绘画，篆刻在肇始期一直被认为是“小道”，很少能入史志作者的法眼，所以，文字资料也相对比较匮乏。正因如此，早期的篆刻史留有丰富的研究空间——文人治印的肇始者米芾、印学先驱吾丘衍、发现花乳石的王冕……好学者蒋频便钻研于其中，发掘于其中，也乐于徜徉其中。终于，他使一个个前贤的名字重新闪烁，堂堂正正进入了艺术史行列。当然，进入明清两朝之后，篆刻艺术逐渐登堂入室，文字记载丰富起来，存世印谱也多了起来，同时还可以看到许多印章实物，篆刻史的面目变得清晰起来，此时，蒋频先生的研究更加如鱼得水，艺术之河也就任其探游了。

“腹有诗书气自华”，用苏东坡的诗句来评论蒋频先生的创作与研究，应该

是比较贴切的。

最后，我们也有理由相信，蒋频先生除了自由进出研究与写作的精神家园之外，也能拿起刻刀，不忘初心，继续自己的篆刻创作——他本来就是西泠印社这支队伍中活跃的一员。

已经有消息传来，他的老师——当代篆刻大师韩天衡举办了高级篆刻艺术研修

班，蒋频先生报名参加了。

随着刻刀的奏响，一方方精美的印章又将从蒋频先生手中呈现，这是不消说的。

我贸然猜想，在这一册著书的未来的延长线上，或许，将会出现蒋频先生自己的名字……这一概率应是不小的。

祝福蒋频先生。

目 录

印章的起源——传说和考古发现 1

书法、金石与篆刻艺术 7

秦汉印章的审美价值 13

米芾——文人治印的肇始 18

赵孟頫与元朱文 23

印学先驱吾丘衍 29

花乳石与隐士王冕 34

文彭的开山之功 39

吴门风流 44

罗南斗避祸辑古印 52

何震的崛起 59

徽派俊彦 66

泗水剑客苏宣 73

印苑才女韩约素 80

印痴汪关 86

印外求印说朱简 92

寒山高士赵宦光 98

垢道人程邃 103

孤悬北地的傅山篆刻 110

畸士周亮工 116

东渡印僧独立和心越 123

帝师高士奇 130

- 齐鲁印人张在辛 135
- 名列四派的林皋 142
- 丁巳残人高凤翰 148
- 金农和板桥——品鉴名家篆刻 154
- 同气相求说“两怪” 161
- 巴慰祖与歙四家 167
- 浙派始祖丁敬 174
- 布衣巨匠邓石如 181
- 西泠桥畔品“八家” 188
- 陈鸿寿别有建树 197
- 岭南篆刻与谢景卿 205
- 黎“狂简”的余事 212
- 吴熙载的隔代师承 216
- 赵之谦兼蓄众长 222
- 海内第二徐三庚 229
- 武秀才王石经 236
- 一代宗师吴昌硕 244
- 黄士陵自成家法 251
- 大器晚成的齐白石 258
- 独行者黄宾虹 266
- 罗振玉——从印人到学人 272
- 吴隐与西泠印社 279
- 守望者叶为铭 286
- 赵叔孺独尊赵家 292
- 赵古泥不泥古今 298

童大年刻印逾万 306

易大厂另辟路径 312

缶翁第二赵云壑 318

陈师曾其人其印 324

经亨颐无师自通 330

印不让人陈半丁 337

鹤庐丁辅之 343

持默老人王福庵 349

印藏与弘一法师 356

护宝使者马衡 364

津门王雪民 372

岭南雅士邓尔雅 378

潇湘印人唐醉石 384

女印人谈月色 390

乔大壮自沉之谜 397

出蓝俊彦王个簪 403

钱瘦铁结缘东瀛 410

奇士邓散木 417

闽南印人陈子奋 423

闻一多血染印泥 428

集大成者沙孟海 435

参考文献 443

后 记 446

印章的起源——传说和考古发现

“窃符救赵”是一则著名的成语故事。

公元前 260 年，赵国和秦国在长平一线对峙时，赵孝成王中了秦国的反间计，起用以“纸上谈兵”著称的赵括取代老将廉颇，结果导致赵国大败，40 多万名将士被秦国坑杀。公元前 257 年，秦国的军队包围了赵国的都城邯郸，赵国形势非常危急。赵国丞相平原君赵胜的妻子是魏无忌的姐姐，平原君多次请求魏国救援，魏安釐王派将军晋鄙领兵十万前去救赵。秦昭王得到消息后，派使者威胁魏安釐王，魏王惧怕，就派人通知晋鄙停止进军，留在邺城驻防。

平原君不断派使者前去魏国催促，并责备魏无忌不顾赵国和姐姐的危亡。魏无忌为此忧虑万分，屡次请求魏安釐王出兵，门客也用尽各种办法劝说，但魏安釐王惧怕强大的秦国，始终不肯采纳魏无忌的意见。魏无忌判断魏王已不

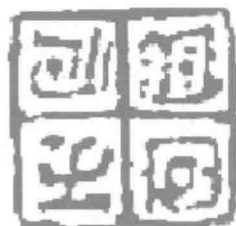
肯出兵救赵，又不想看着赵国灭亡，于是凑齐战车 100 多乘，打算带着门客前去救助赵国。

魏无忌带着车队路过夷门时遇见侯嬴。侯嬴劝阻魏无忌说：你这样去就如同把肥肉扔给饥饿的老虎，一点作用都没有。侯嬴向魏无忌献策道：你去找安釐王的宠妃如姬帮忙，让如姬从安釐王的卧室内窃出交付晋鄙虎符的另一半，救赵的事业就成矣。又分析说因为魏无忌曾为如姬报过杀父之仇，如姬是肯定会为魏无忌效命的。魏无忌听从侯嬴的建议请求如姬帮忙，如姬果然盗出虎符。魏无忌拿到了虎符准备上路时，侯嬴又让魏无忌把屠夫朱亥带上，以防晋鄙在看到虎符仍不交出兵权的情况下，让大力士朱亥击杀他。

魏无忌到了邺城，拿出虎符假传安釐王的命令代替晋鄙担任将领。晋鄙合了虎符，虽验证无误，但还是表示怀疑。正在晋鄙犹豫时，朱亥用铁锥击杀了他。魏无忌统领了军队后，精选八万士兵奔赴前线。



商·辛卯印



商·田形印

与此同时，楚国也派出春申君黄歇救援赵国。楚、魏、赵三国联合，一举击溃秦军，解除了邯郸之围。

“窃符救赵”

里提及的虎符即是统率并掌控军队的兵符，亦称为关防或印信。

另一则故事的情节还要再曲折些。

春秋时楚人卞和在荆山（今湖北南漳县）看见有凤凰栖于山崖，依“凤凰不落无宝地”之说，他认定山上有宝。经仔细寻找，卞和终于在山中发现一块璞玉。卞和将璞玉献给楚厉王。经宫廷玉工鉴别，璞玉被判定为石头，楚厉王认为卞和欺君，下令断其左脚，逐出国都。楚武王即位，卞和又将璞玉献上。玉工仍然认为是石头，卞和于是又被砍去了右足。楚文王即位后，卞和怀揣璞玉在都城外痛哭了三夜，以致满眼溢血。楚文王派人问他：“天下受刖刑的人很多，为什么只有你如此悲伤？”卞和感叹道：“我并非因刖足而伤心，而是因为宝石被看作石头，忠贞之士被当作欺君小人，是非颠倒而痛心啊！”楚文王遂命玉工剖璞，结果得到了一块无瑕的美玉。为奖励卞和的忠诚和执着，美玉被命名为“和氏之璧”，这就是后世传说的和氏璧。

楚文王得此美玉十分爱惜，将其奉为珍宝。过了300多年，楚威王为表彰功臣，将和氏璧赐予相国昭阳。昭阳率宾客游赤山时，拿出玉璧供人观赏。不料众人散去后，和氏璧不翼而飞。又过了50年，赵国人缪贤在集市上用五百金购得一块玉璧。经玉工鉴定，此玉璧就是失踪多年的和氏璧，缪贤遂将玉璧献给了赵惠文王。

秦昭王获悉后致信赵王，说愿以秦国十五座城池换取玉璧。赵惠文王十分为难，于是把大将军廉颇和其他大臣召来商量对策。君



商·甲形印

臣一致认为如果把和氏璧送给秦国，恐怕秦国不会真用十五座城池来交换；但若不给，秦强赵弱，又怕秦国出兵攻打赵国。于是想派个使者到秦国去交涉，又找不到合适的人选。

正左右为难之时，缪贤出列说：“我有个家臣叫蔺相如，此人智勇双全，可以派他去秦国为大王分忧。”赵王问：“你怎么知道他可以出使秦国呢？”缪贤就告诉赵王说自己曾犯了错，怕大王治罪想逃到燕国去。蔺相如知道后劝阻说：“主公怎么知道燕王会接纳呢？”缪贤告诉蔺相如他曾随赵王在边境上与燕王相会。当时燕王曾私下握住缪贤的手表示愿意和他交个朋友。因此，他决定到燕国去投靠燕王。蔺相如听后说：“赵强燕弱，而主公是赵王的宠臣，燕王才愿意和主公交朋友；现在主公得罪了赵王，如果逃到燕国去，燕王害怕赵国，绝不敢收留主公，只会把主公押回赵国。到那时，主公的性命就难保了。还不如亲自去大王面前认罪请求处罚，大王宽厚仁慈，或许能得到大王的宽恕。”

缪贤说：“我依计而行，大王您果然宽恕了我。因此我认为蔺相如有足够的智慧出使秦国并圆满解决这个难题。”



端都用玺

赵王把蔺相如

召来，问道：“现在秦王要用十五座城邑来换和氏璧，可以答应吗？”蔺相如说：“秦强赵弱，我们不能不答应。”赵王又问：“要是秦王得了璧，却不肯把城交给赵国，又该怎么办呢？”蔺相如说：“秦国提出用十五座城邑来换和氏璧，如果赵国不答应，那就是我们理亏，秦国也正好有借口攻打赵国。要是赵国把和氏璧送到秦国，而秦国不肯把城邑交给赵国，那么就是秦国理亏。比较一下，我认为最好是答应秦国，把和氏璧送去，让秦国负不讲道理的责任。”蔺相如又说：“我愿意出使秦国。假如秦国把城邑交给赵国，我就把玉璧留在秦国。如果秦国不交城邑，我一定把玉璧带回来。”

赵惠文王于是任命蔺相如做使臣，带着和氏璧出使秦国。秦昭王在章台接见蔺相如。蔺相如将宝匣呈上，秦王展开锦袱观看，果然其璧洁白无瑕，珠光闪烁，真不愧是稀世之宝。秦昭王非常高兴，又将和氏璧依次递给妃嫔、文武大臣和侍从们欣赏，众人都啧啧称赞，向秦王表示祝贺。蔺相如见秦昭王绝口不提以城易璧之事，遂心生一计，说：“这块宝玉很好，就是有点小毛病，让我指给大王看。”秦昭王听后，就把宝物交给他。蔺相如接过和氏璧，退后几步说：“大王想要这块美玉，写信给赵王，答应用十五座城池交换。当时赵王召集文武大臣商议，都说秦国仗着势力强大，想用几句空话骗取赵国的国宝，大家都不同意把玉璧送来。可我却认为，即便是老百姓交朋友，尚且讲究诚信，何况秦国这个泱泱大国呢？赵王采纳了我的意见，并且斋戒五天，写了国书，然后派我带着玉璧前往秦国。赵王的态度不可谓不恭敬。可大王您却在一般的别宫接见我，而且把这么贵重的玉璧随便给宫女侍从观

看，分明是在戏弄在下，这也是对赵国的不尊重。我看大王并没有用城池换玉璧的诚意，所以我把它要了回来。如果大王一定要逼迫我，我情愿将自己的脑袋和这块玉璧在柱子上撞个粉碎。”说罢，蔺相如举起和氏璧，眼瞅柱子，作势相撞。

秦昭王怕蔺相如把玉璧撞坏，赶紧摊开地图指点说，从这里到那里的十五座城邑准备划归赵国。蔺相如知道秦昭王不过是装装样子而

已，于是又说：“这块和氏璧，是天下公认的宝贝，赵王派我出使前斋戒了五天，还在朝堂上举行了隆重仪式。现在



左司马

大王要接受这块玉璧，也应该斋戒五天，然后在咸阳宫举行九宾之礼，我才能把玉璧献给大王。”秦昭王看玉璧在蔺相如手里，不好强取硬夺，便答应斋戒五天。散朝后回到客舍，蔺相如选派一名精干随从，让他换上粗布衣服，揣着和氏璧，从小路连夜潜回赵国。五天之后，秦昭王设下九宾之礼，传蔺相如上殿献璧。蔺相如对秦昭王行了礼说：“秦国从秦穆公以来，已经有二十一位国君了，没有一个是讲信用的。我怕受大王的欺骗而有负赵国，所以早派人带着玉璧离开秦国，恐怕现在已经到赵国了。”秦昭王听了十分恼怒。蔺相如仍从容不迫地说：“今日之势，秦强赵弱。大王要玉璧，赵国不敢违抗，马上派我送了过来。现在要是秦国真把十五座城池割让给赵国以换取和氏璧，赵国哪敢要秦国的城邑而得罪大王？欺骗大王，罪当万死，我已不存生还赵国之望，现在就请大王把我放在油锅里烹死吧，大王的威名也能传



战国私玺1

播四方了。”秦昭王见老底被揭穿，只得苦笑一声。左右建议把蔺相如杀掉，但被秦昭王喝住。秦昭王说：“现在即使把蔺相如杀了，得不到玉璧，也有损秦国的名声，倒不如好好招待他。”秦昭王于是仍按九宾之礼在朝堂上隆重地招待了蔺相如，然后客气地送他回国。

于是，“完璧归赵”成为中国历史上又一则著名的成语故事。

公元前228年，赵国被秦国吞并，和氏璧还是被秦国获得。秦始皇统一六国后，命丞相李斯以大篆书写“受命于天，既寿永昌”八字，令玉工将和氏璧琢制成皇帝玉玺，称之为“天子玺印”。传国玉玺自问世后就开始了富有传奇色彩的经历。据说公元前219年，秦始皇南巡至洞庭湖时风浪骤起，所乘之舟行将覆没。始皇帝抛传国玉玺于湖中，祀神镇浪，方得平安过湖。8年后，当秦始皇出行至华阴平舒道时，有人持玉玺站在道中，对待从说：“请将此玺还给祖龙（秦始皇代称）。”言毕不见踪影。

秦末战乱，刘邦率兵先入咸阳。秦亡国之君子婴将“天子玉玺”献给刘邦。刘邦建汉登基，佩此传国玉玺，号称“汉传国玺”。此后玉玺长期珍藏在长乐宫，成为皇权象征。西汉末王莽篡权，皇帝刘婴年仅两岁，玉玺由孝元太后掌管。王莽命安阳侯王舜逼太后交出玉玺，遭太后怒斥。太后怒中掷玉玺于地，玉玺被摔掉一角，后以金补之，从此留下瑕疵。王莽篡权失败后，玉玺几经转手，最终落到汉光武帝刘秀手里，并传于东汉诸帝。东汉末，十

常侍作乱，少帝仓皇出逃，来不及带走玉玺，返宫后发现玉玺失踪。十八路诸侯讨董卓时，孙坚部下在洛阳城南甄宫井中打捞出一宫女尸体，从她携带的锦囊中发现“传国玉玺”，孙坚视为吉祥之兆，于是做起了当皇帝的美梦。不料孙坚军中有人泄密，袁绍闻之，立即扣押孙坚之妻，逼孙坚交出玉玺。后来袁绍兄弟败死，“传国玉玺”被曹操据有，后又落入司马家族……

当然，这只是传说。稍有文物知识的人都知道，玉璧的厚度一般在1厘米之内。薄薄的“和氏璧”又如何能雕制成象征皇权的厚重的玉玺？距咸阳以东数十里，便是著名的产玉之乡蓝田。蓝田县的玉川乡，开采玉石的历史至今已有3000余年。蓝田玉质地细腻，光洁晶莹，品种有缠丝玉、木纹玉、花玉、墨玉、黄金玉、姜花玉、血丝玉等，其中，血丝玉特别是木纹血丝玉为蓝田玉中的极品。从都城附近选取上等的蓝田美玉，用以



战国私玺2

制作传之万世的镇国之宝，应该是件顺理成章的事情。由此可见，“和氏之璧”和“传国玉玺”是被后人混淆了概念。

让我们还是回到印章起源的话题上来吧。

关于中国印的起源，我们现在能见到的最早的文字记载是在汉代编写的纬书《春秋运斗枢》和《春秋合诚图》中。《春秋运斗枢》说：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰‘天王符玺’。”《春秋合诚图》描绘得更绘声绘色：“尧坐舟中与太尉舜临观，凤凰负图授尧，图以赤玉为

匣，长三尺八寸，厚三寸，黄玉检，白玉绳，封两端，其章曰‘天赤帝符玺’。”上述两种说法，显然把中国印的起源归之于神灵的创造与赐予，在今天看来是幼稚和荒谬的。但在中国古代，由于社会的文明发展还处于初级阶段，人们对于许多问题不可能作出科学的解释，所以对上述说法笃信不疑。

考古学家倾向于认为中国印章起源于殷墟甲骨的契书和青铜铸造的铭文，这就比较接近真实了。20世纪30年代中期，有三方青铜“商玺”在河南安阳殷墟出土，为北京尊古斋黄浚所得。当代著名文字学家于省吾在1940年出版的《双剑謠古器物图录》中，收有这三方古玺的钤印照片。

三方古玺共同的特点是：形状呈方形，都有边框，玺面有文字，文字安排上重视对称，富装饰性，显现粗犷朴素的审美观。考古学家考证后认为，它们是商代武丁到祖庚朝诸侯的权力信物。



战国私玺3

对于其中的亚形印，学者的意见大致可以归纳为两种：第一种认为亚形中的图案为族徽，而非人名。第二种认为亚形纹是一个具有宗教含义的符号，它是双钩的“十”（即甲字，象征光芒四射），源于对太阳神的崇拜。以后神与部落氏族领袖合流，亚形逐渐演化为某些部落或氏族的旗帜。而亚形中的图案或字符则为某些小部落或小族的标志（也可能是某些领袖）。亚、甲实际上是一个字。有此标志者，表示是太阳神的后代。族徽具有浓厚的宗教色彩，它是一个氏族的标志，是一个氏族的精神

象征，所以它铸在彝器上祭祀上天或祖先。而官玺是政治象征，它加盖在封泥上起宣示权力和保密作用，二者之间有本质的区别。

也有学者认为，中国印章起源于劳动工具——印模。到了商代中晚期以后，随着社会对冶炼铸造青铜器技术的熟练掌握和



战国私玺4

运用，人们开始用翻砂和拔蜡法在青铜器皿上铸印文字。这种铸造在青铜器上的铭文，后代称之为金文。在商代就有了类似于后来印章的一种印模，这是当时铸造青铜器时在上面铸印图案和徽记所用的“模子”。凡在金铜玉石等材质上雕刻的文字均称之为“金石”，玺印即包括在内。古玺是先秦印章的通称，起始于夏、商、周三代。山东潍坊龙山文化遗址出土的“草字双印红陶罍”颈部压印的两个同文印迹，证明夏代已有文字玺使用。三代以后，“印者，信也”，玺印已成为权力的象征与凭信。

古人对文字的使用非常吝啬。汉代或汉代以前的一座大墓，其文物足可布置一所博物馆，但往往没有片言只语记载墓主身份。一直要找到了陪葬的印章，才能考证出墓主究竟是谁。古人留予我们无数的谜团。玺字从玉，从文字学角度看，这种印玺应为玉质，因为玉于中华民族具有特殊意义。战国时代东方国家多将“玺”字写作“鈐”，这就表明当时印玺多为铜铸，但这中间还有失落的环节。

至于中国印章究竟是怎样产生的，真实的情况或许非常简单。也许在新石器时代晚期，有一个聪明的陶工干完了活，瞧着满地陶器很有成就感。他觉得自己的陶



先秦·封泥

器做得比别人的要好，于是刻制了一个符号按在陶坯的底部，中国印章的滥觞就这样悄然开始了……

安阳殷墟发掘时曾得到一块陶器残片，上有半边阳文印记。

从逻辑上讲，印章的起源可能要大大早于殷商末年。作为一种标记，笔者以为

印章大约出现在原始社会末期到奴隶社会初期。因为当时出现了原始的商品交换。由于陶器的大量生产，就产生了印章，这种印章仅仅是“工勒其名”而已。因为较之在陶坯上刻画，印章来得美观、便捷、统一。原始印章极有可能是陶质的或木质的。后代压在封泥上的印玺，或许就是从中得到启发。

玺字亦有从土者，荒滩上某一截毫不起眼的陶质印戳，或许即是上古的遗存。



书法、金石与篆刻艺术

变形。但这无关紧要，重要的是，一门伟大的艺术——绘画——在这位叫阿喔的先人手下诞生了，后来又由此而衍生出文字。这些文字经无数先人孜孜不倦的研究并加以创造性的发挥，终于演变成为一门中国特有的传统艺术——书法。

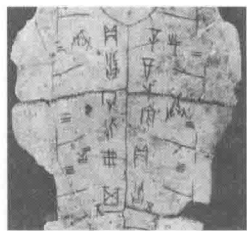
书法是汉字的书写艺术。汉字在漫长的演变过程中，一方面起着思想交流、文化传承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。经学者考证，中国文字的起源，一般认为诞生于距今五六千年黄河中游的“仰韶文化”时期。世界上各民族的文字，概括起来有三大类型，即表形文字、表意文字和表音文字。汉字则是典型的在表形文字基础上发展起来的表意文字。由象形而表意的造字方法即是把实物画出来。不过图画更趋于简单抽象，成为突出实物特点的一种符号，代表一定的意义，有一定的读音。我们的汉字造型由刻画符号、甲骨文、金文，再由篆而隶、

晚春午后的阳光暖融融的。一个叫阿喔的先人——我们姑且叫他阿喔——从睡梦中醒来。他摸了摸圆鼓鼓的肚子，看了眼搁在石块上的半只麋鹿，知道今天不用再为果腹而去狩猎了。同伴们还都迷迷糊糊的，可阿喔不，他还年轻，浑身有使不完的力气。闲来无事，阿喔看见一束阳光投射在洞口石壁上，那样子有点像牛又有点像鹿。阿喔看了一会，突然产生了一股冲动，他想把那形象留在石壁上。阿喔跳起，从山洞外取来红

褐土调湿，又用细树枝画下刚才看到的光影。从阿喔看到那个投影到他准备好器物记录下那个形象，太阳偏移了不少，他画下的物象有些



石鼓文拓片



甲骨文

楷、行、草，各种字体逐渐形成。在书写汉字的过程中，又逐渐产生了自成体系的书法艺术。

已知的最古老而成熟的汉字是一种刻在龟甲兽骨上的文字，学术界和艺术史家称其为甲骨文，距今已有 3000 多年的历史。殷商先人占卜后把占卜日期、占卜者的名字、所占卜的事情用刀刻在卜兆的旁边，有的还刻上吉凶应验。学者称其为卜辞，是殷商晚期王室占卜的档案记录。1889 年，甲骨文被发现于河南省安阳小屯村一带。甲骨文是中国书法史上的瑰宝，其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻或疾，行笔粗或重，收笔徐或捷……已具有一定的节奏感。笔画转折处方圆皆有，方者劲峭，圆者柔润。其线条比陶纹更为和谐流畅，为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。甲骨文结体长方，亦奠定了汉字的字形。甲骨文的结体随体异形，任其自然。其章法大小不一，方圆各异，长扁随形，错落多姿而又和谐统一。后人所谓参差错落、穿插避让、朝揖呼应、天覆地载等汉字书写原则，在甲骨文中已经大体具备。最主要的是，甲骨文是先用笔以朱或墨书写，然后才用刀具镌刻而成。



子栗子信铭

金文是古汉字的另一种书体，是商、周、春秋、战国时期青铜器铭文的总称。先民铸钟鼎的用意在于“使民知神奸”，故是一

种宗教祭祀的礼器。与青铜器一起铸成的铭文，其线条较之于甲骨文更为粗壮有力，文字的表意味也更为浓重。周代是金文的黄金时代，出土的带铭文物最多，尤以《毛公鼎铭》《大孟鼎铭》《墙盘铭》《散氏盘铭》《虢季子白盘铭》等艺术成就最高。金文也被称为钟鼎文、吉金文等，为中国书法史上的一座丰碑。

石刻文字产生于周代，兴盛于秦代。东周时秦国在十块花岗岩质的鼓形石上各刻四言诗一首，内容为歌咏秦国国君狩猎情况，故又称猎碣。传说中最早的石刻是夏朝时的《嵎碑》，其刻诗与《诗经·大雅》《诗经·小雅》相近，字体近似《说文解字》所载籀文，历代对其书法评价甚高。石刻文字主要遗存有《石鼓文》《峰山石刻》《泰山石刻》《琅琊石刻》《会稽石刻》等。

春秋战国时期，各国文字差异很大，统称为大篆，虽呈百花齐放之态，但也成了发展经济文化的一大障碍。秦始皇统一中国后，丞相李斯主持统一全国文字，这在中国文化史上是一大伟绩。秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆，是在金文和石鼓



关中侯印

文的基础上删繁就简而来的。《峰山石刻》《泰山石刻》《琅琊石刻》《会稽石刻》等传为李斯所书。秦代是中国文字继承与创新的变革时期。《说文解字·序》说：“秦书有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书”，基本概括了当时书体的全部面貌。由李斯创制的小