

開  
庫文津閣

天津记忆第二十种

主编 王振良

# 沽文化詮真

尹树鹏  
著

天津出

天津



天津文庫

天津记忆第二十种  
主编 王振良

# 沽文化詮真

尹树鹏 著

天津出版传媒集团

天津古籍出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

沽文化诠真 / 尹树鹏著. -- 天津: 天津古籍出版社, 2016.7

(天津记忆 / 王振良主编)

ISBN 978-7-5528-0416-4

I. ①沽… II. ①尹… III. ①文化史—天津市 IV. ①K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 146792 号

---

沽文化诠真

尹树鹏 著

出版人 / 张玮

\*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

<http://www.tjabc.net>

今晚报社印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 15.375 字数 340 千字

2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0416-4

定 价: 48.00 元

## 序言：倾心拥抱津沽大地

张春生

大概是年前吧，尹树鹏先生借开会之机，嘱我为他将要出版的文集作序。我感激他那殷殷的信任，更珍惜曾经的合作所浸润的理解与共识！

说起我和树鹏先生谋面交谈，只有数个春秋，之前没有太多接触。可是，他的名字和学术见解我却早就知晓，有些论述已深入脑海。例如，尹先生对津沽水系与城市关系的研究，视角独到又颇有深度，也拓展了我在内的津门学人对乡土文化的认知。五年前，天津文史研究馆承担《中国地域文化通览·天津卷》的编写，组织部分专家学者集体攻关，当进一步梳理津城演变历程厘清文脉要义的时候，树鹏先生受邀参加。我忝为该书的召集人和统稿人，这时和他有了较为密切的接触，更多的是电话和电子信箱的交流。于是，除了共同为《天津卷》辛勤努力外，我俩也相互传递了对天津文化的看法，尹先生治学的身影便在我心中越加清晰起来。

今天，当我仔细阅读他的书稿，那朴素的叙述和求实的考证，

显示了树鹏先生在地域文化研究上的努力。他原本读的生物学专业,工作后长期从事天津水文地理和地方经济史研究,并怀揣记录本迈开双腿上寻下访,走遍津门大街小巷、老村古寨、短溪长河、沽地埝岗,在遍查资料斟酌推敲之后,学识的嫁接使他开启了学科跨界之旅,对沽水流霞的天津有了深层的认知,写出了思维别具的《天津的亲水文化》《杨柳青年画中的生态美》等“水与天津”的文章。

于是,对地域文化的探求他有了“另一只眼”:看天津地名,揭示其特点具有“水文性、指向性、祈水性”三大特征;看津城文化,强调其历史的节点、发展阶段和个性步履之间不可偏废,主张“要去解析那时候的政治、社会、历史、生态条件”。尹先生据此研究清末民初的天津教育,深刻而鲜明指出:第二次鸦片战争后,津城的开埠为新式教育落户天津提供了先天条件,其中军工学校在洋务运动中先行驻足、兴办新式教育在维新变法中形成社会共识、天津新式教育在北洋新政中位居之首等等,使海河两岸的近代教育不仅走在全国前列、推促了各省对觉醒才俊的培养,也为当时的“强国梦”搭建了历史的温床。继而,他总结了天津这一时期教育的贡献:“率先提出了普通教育的概念、样板校的建设走在中国的前列、教育行政机构的建设为国家教育制度的建设提供了最早的参照系、最早为中国教育现代化培养了一大批优秀人才、丰富多彩的社会教育领先于全国、为教育立法、入宪呼吁最早的城市。”从中足以领略树鹏先生的见地。

他的研究,尤其关注文化空间、地理空间与生态空间之间的互动和对津沽大地的影响,获得了大家的认同。在《中国地域文化通览·天津卷》编写过程中,他写了“绪论”的部分章节,重点就是津城

的水文地理铸就了独特的文化肌理。他指出,天津曾是一个沽地水网遍布的城市,对天津市发展作用很大,甚或是天津人文的处女地。而近代新兴的经济体尤其铁路、道桥、商厦、工厂、学校的出现与闸口、庄落、洼地、衢巷的变迁,造就了天津如今城市建设的基石和格局走向。包括天津人的性格、习惯,都和此密切相关。这就清晰叙述了天津城市的衣食住行,老城厢、河北新区和租借地组成的城市结构,近代百年崛起和军事、经济、教育、文化的辉煌以及别样的政治舞台的形成,都和津沽大地的空间变化相对应。可见,尹先生对津沽文化的论述是从宏观出发经深入诠释而走向启迪读者的。

树鹏先生主张,地方史研究应彰显文人的良知。作为一个负责任的文化人,“应该关注民生、关注我们城市的命运。不能把一些很粗俗的表象,当作趣味去把玩。只有生产文化占据主流,消费文化作为附属品,这个城市才健康”。依此,他对待文化包括地域文化,甚或小到老街水铺,都十分注重在挖掘分析中“把人文中的善良提取出来”,以“唤起人们对文化的敬仰、对生态的关注,唤起人们要接近自然,回归敬畏自然、敬畏社会、敬畏科学的精神。”尹先生这些观点既有远见又接地气,适合大众由此及彼地了解天津文化的需求。

写到这里,我不由得跳出一个想法。学界不知从何时起对文化研究的某部分人,称其为“草根”学者。那意思是说,学研足迹不那么循规蹈矩且埋头民间的,与院所出身的有所不同。其实,文化研究注重的是学力,至于来自哪里并不要紧。我主张,学术要海纳百川,而天津发展本身就是九河归一,文化研究与宣讲只要有益于大势,何论门里门外,走进去就是一家人。

树鹏先生这本名为《沽文化诠释》的文集,由“水韵新说”“故里

风情”“旧事钩沉”“实业谈往”“乡贤琐记”“津史综观”六部分组成，以求真、求深的视野探讨天津文化的底里。字里行间含蕴着他的浓浓乡情和对津城的尊重与礼赞。他发自内心，驾舟学海，诉诸笔端，不论长文短论、不论纪事写人、不论分析商榷，都能亲切细致地道来。读他书中的文章，会在进一步了解津城文化的同时，了解了一位倾心拥抱津沽大地的学者。尽管他身躯较瘦，年已七旬，但他口述笔谈的是天津这部大书中的一页——有着韵味的一页。

是为序。

2015年秋于苦乐斋

## 导论：沽文化是天津历史的空间视角

尹树鹏

作为北方畿辅重镇的天津,设卫建城不到千年,但从空间视角上溯它的历史,天津地区的历史空间和华北平原一样古老。和华北平原退海成陆,最后形成海河水系直接关联。历史文献记载可做信史,考古、野外调查、科学分析、数理统计更使人信服。地名是地域空间文化的第一要素,“沽”作为天津地区最早的地名其虽然有多种解释,但不外两种:一个是地、一个是水。它是最有资格代表天津历史和文化空间的载体。从空间角度研究天津历史的两位学者:一位是鲍觉民先生;他从天津城周边地形的高程来论证三岔河口一带最适合人类活动。另一位是原河北省水利厅厅长老水利专家徐正先生;他对海河水系进行了毕生的考察、研究和实践。他对所有叫“沽”的地形进行了仔细的观察,提出了“沽”都处在三面环水,一方开放的近水高地。我的专业在这两种理论的启发下,使我认识到:空间自然条件形成的地理景观就是此地文化景观的基础。并加深了我对人类文明的生态史观的认识。冷凉湿润条件下的植被最



让人宁静，这使我深刻的理解了天津古诗词中为什么都集中在秋水闲静的意境中。日本国立民族学博物馆馆长梅棹忠夫在1965年完成了《文明的生态史观》论文集，他提出了生态条件对文明史进程的重要作用，用生态学的观点解释世界两大地区文明发展走上不同道路的历史原因。更印证了我这些想法的合理性。这促使我在考虑天津的历史和文化时愿意从宏观来鸟瞰，用空间来找原因。天津市的原始驻民点都是沿河分布在大大小小的沽地上。所以东沽、西沽、丁字沽、葛沽，它们都早于天津卫，以致有了天津七十二沽的说法。从属天津的宁河、静海、武清、独流等大地名，都表现出亲水、敬水、治水的思想期盼。天津的地名能精确地表达出多水环境里的不同地形。如：堡、圈、滩、汀、口、嘴。沽水一体的环境决定了天津城的选址和未来城市发展的布局。最早的直沽寨应在三岔河口一带，此地地势较高，并有河湾环抱。金家窑高地河套的西部设卫建城，体现了古人的智慧。这一地区也是以后河北地区形成的原点；西沽是以后红桥地区形成的原点；大直沽（小刘庄）是以后河东、河西两个地区形成的原点。有学者提出西庙早于东庙，极为合理。我认为大、小直沽是直沽整个区域的分化，不是大在先，小在后，而是水域宽窄而言。天津人的衣食住行都和丰水的环境直接相连，晴天走路，雨天走埝，渡口渡船密布。仅以紫蟹（三疣梭子蟹）作为天津人爱吃的海鲜代表而言，因其在济州岛和渤海湾周边海底越冬，开春在河口觅食，春末和秋末籽满黄肥，堪称极品。对海鲜的独享，吃法之别致，无地可与天津堪比。

天津的白菜萝卜因秋末的冷凉气候而壮芯和增甜是北方蔬菜品种的优秀代表。因众多洼淀水面明镜般的分布在天津平原各处，又形成了候鸟迁徙的必经之路。天津人吃野禽也成为一大特色，雁

户们的粗犷与使枪技能使天津民间武装形成了自己的传统。九河下梢形成的易于水患又让天津人形成了乐善好施的义举思维。没有北方的缺水、贫瘠与干旱；没有南方的湿热、酷暑与过密人口，使环境易于生存。天津人乐观、豁达，天津民间文化最大的特点是喜兴。天津的士子文化都有一种立在北方，欣赏江南的亲水情怀，而特别热爱天津的秋水。天津在城市化过程中始终是工业社会与农耕社会交叉并行。农业离不开灌溉，水运是廉价的运输途径。天津最早的面粉、纺织、印染、制革以及而后的发电进而形成的工业区无一不沿河分布。铁路的兴起首先想到的是水陆联运，所以铁路走向大都平行在河的外围。当初极为合理，在现代严重影响了铁路以外地区的发展。但被铁路包围的一些区域又形成了大大小小的江湖世界。如北开、小王庄、河东地道外等，都是天津市著名的底层文化带。丰水的环境是天津的轻工业在北方城市中发展最为迅速的基础。直到20世纪80年代，天津的农业用地仍占土地资源的大部分。其一个重要的原因就是工业起步都在沿河区域。最早的怡和斗店在南运河畔；天津最大的面粉企业——寿丰面粉公司，在海河马家口附近；庆丰公司在新开河畔；佳瑞公司在北运河畔；福星面粉公司在南运河畔；津浦大厂在津浦和京山铁路之间的三角地带。河西工业带完全是沿海河南下。日本占领时期建立的小王庄工业片完全依靠新开河排水取水。河北区的制革、印染、纺织无一不沿河分布，靠近海河和金钟河是比国电灯房选址的依据。所以天津市的工业也是亲水地形的工业。天津的生态条件是京津冀一体化的先天资源，扇形的海河水系把它们连成一个系统。人流、物流、信息流沿水路汇集到天津，再加陆路，天津成了“三北”经济带的终点，再由天津走向国际。验证了雍正时期天津四个城门名称的寓意：带

卫归海。天津的世俗文化、文人文化都很发达。其世俗文化的风格比“东北风”的浅俗乐观要深厚,比“西北风”的苍凉要快乐,比江南的吴侬软语要爽朗。天津人嗓子好,爱唱爱乐,都决定于丰水的生存条件容易获得。这也是天津成为曲艺之乡、戏曲之都的重要原因。天津的士子文化缺乏相对的独立性,仰视北京的官态,又羡慕海派的恣意与创新,造成了文化流动的速度大于积淀的速度;再加上受欧化的影响使天津文化有极强的开放性与包容性。天津的教育在清末民初无论是规模和质量,还是制度创新、制度建设都走在了中国的前列。行政区划对天津来说有时是福音,有时也是灾难。大工业城市需要很大的自然资源,所以天津市总是处在一种渴望多种自然资源被扩入的区划争取过程中。这也是从空间研究天津历史文化的的一个重要原因。中央最近再次提出京津冀协同发展的一体化设想,正是说明了行政区划便于管理但并不全利于经济和文化的发展。

历史学被学术界定义为高于其他社会科学的人文科学。因其有为人类探寻古往今来的魅力,工业革命前的西方历史学沿袭着从时间序列上研究历史,拘囿于叙述以往的各种事件而忽略了这些事情与社会经济、文化等因素的联系。从19世纪下半叶西方新史学派改变了历史学研究的视角。开始把空间作为研究历史的新视角。中国史学自古就受天人合一的理念影响,始终把时间和空间作为一体,《禹贡》一书就是例证。各时期的经典史籍中都有专门地理志部分。继承这一优秀传统,从空间视角来创新城市史研究,能解释过去是什么,还能解释为什么是这样,能更深刻地了解我们的家乡和谋篇布局地发展天津。

# 目 录

序言:倾心拥抱津沽大地 / 张春生 .....	001
导论:沽文化是天津历史的空间视角 / 尹树鹏 .....	001

## 水韵新说

天津的亲水文化 .....	003
天津,露出半个笑脸来 .....	009
沽水沽地沽文化漫谈 .....	011
三岔河口,天津的摇篮 .....	024
漕运与天津的发展 .....	026
天津文脉中的西河文化流 .....	028
金钟河的演变 .....	031
耳闸史话 .....	035
因水而兴 因河而盛 .....	041

河淀丰水润河西 .....	046
引河河水润菜园 .....	049
名咸水甜的咸水沽 .....	052
宜兴埠的母亲淀 .....	055
塌河淀的故事 .....	060
天津首家野禽专营店“协利永” .....	064
杨柳青年画中的生态美 .....	072

## 故里风情

中山路,天津迈向近代的第一步 .....	077
小王庄史话 .....	079
小关,昔日也曾风流 .....	092
东半环的一村三庄 .....	094
河西由来源刘庄 .....	096
河西原点小刘庄 .....	101
小刘庄的青萝卜 .....	104
三义庄的来历 .....	108
漫话谦德庄 .....	111
谦德庄与李花园 .....	115
荣园荣衰岁月新探 .....	119
荣园里的育德学院 .....	122
早期荣园的娴静与野趣 .....	125
人民公园植被的风姿 .....	128

为人民服务的激情岁月

——人民公园老园工回忆散记 ..... 131

浮想西南楼工人新村 ..... 136

蓝光闪过之后

——重建黄纬路 ..... 140

旧事钩沉

长芦育婴堂始末 ..... 147

天津首座铁路企业

——津浦大厂 ..... 156

“转盘”和“津浦大厂” ..... 161

津浦首列从陈塘庄开出 ..... 169

天津最早的“公共书吧” ..... 174

宜兴埠的战争劫难史略 ..... 177

沙俄军队在宜兴埠暴行小记 ..... 181

抗战前夕的军训 ..... 183

解放家乡 ..... 185

新华中学的时空内涵 ..... 188

新华中学圣功楼的文化内涵 ..... 190

圣功的“淑女教育” ..... 194

中营小学植被与建筑的保护神 ..... 196

“惠福”的记忆 ..... 199

天津医药研究会 ..... 202

康泰尔未曾与中国武林交过手

——一桩旧闻的再剖析 ..... 204

唱响共和的首幅年画 ..... 209

实业谈往

寿丰面粉公司史略 ..... 213

天津野鸭(禽)行业的摇篮——宜兴埠 ..... 224

酱腌小菜忆“天昌” ..... 231

“红钟”与“光荣” ..... 239

金鸡长鸣五十年

——从“协丰”到“四日化” ..... 249

河北区的印染工业 ..... 259

开拓创新的印刷业奇葩

——天津第八印刷厂的成长与壮大 ..... 268

中国机械工业一颗金星 ..... 275

中国著名的天津玛钢厂 ..... 286

在困境中见机遇

——记第三织袜厂走过的路程 ..... 290

奋进崛起谱新篇

——记天津塑胶线厂的发展 ..... 299

天津河西区——中国现代地毯工业的摇篮和基地 ..... 307

天津最早最大的地毯厂

——从“玉盛永”到“地毯三厂” ..... 315

天津地毯业获国家金质奖最多的企业

——天津地毯二厂创业简述 .....	319
天津市地毯四厂 .....	323
天津市地毯公司 .....	325

乡贤琐记

用挽联总结老友一生 .....	329
文理兼备知识结构成就的卢木斋 .....	333
固守信仰不等于顽固保守	
——华氏家族民族意识浅析 .....	339
剑胆琴心阎道生 .....	342
津派绘画奠基人阎道生 .....	371
阎子阳生平及对天津改良年画的贡献 .....	377
陆观豹妙法祛湿毒 .....	391
黄汲清与大庆油田 .....	393
陈国符与“道藏” .....	396
《中国外丹黄白法考》的世界意义 .....	398
我所接触的雷梦辰先生 .....	401

津史综观

中华武士会百年后的再解析 .....	413
《近代天津教育图志》综述 .....	420
河西区历史地理变迁概述 .....	434



天津河西老街道形成与发展 .....	442
《天津河西老工厂》综述 .....	452
北辰地区在天津发展史上的贡献 .....	459
《天津记忆》:重构着天津的历史地理 .....	464
海河上游后五公里欧式景观建设之我见 ——兼论整体文化景观的叠晕 .....	468
后记 / 尹树鹏 .....	472